

Развитие творческой одарённости через научно-исследовательскую деятельность

Габуева Заира Урусбиевна,

учитель русского языка и литературы лицея № 1560 г. Москвы

Развитие творческих способностей учащихся является одной из главных задач обучения. Разнообразные, глубокие и прочные знания, умения и навыки, устойчивые познавательные интересы, любознательность, инициативность, максимальная целеустремлённость и настойчивость в решении проблемы — это всё творческие предпосылки. А сами творческие способности оказываются показателями духовных сил человека. В статье говорится о развитии творческой одарённости учащихся через научно-исследовательскую деятельность на базе лицейского музея «Москва литературная». Работа в этом направлении ведётся по программе «Организация научно-исследовательской деятельности одарённых детей», разработанной автором статьи в 2006 году.

Развитие возможностей одарённого ученика должно проходить в рамках его вовлечения в исследовательскую работу, поскольку формирование творческих способностей осуществляется только через включение личности в творческий процесс. Исследовательская деятельность обеспечивает более высокий уровень системности знаний одарённых детей.

Исследовательская деятельность учащихся предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой её проведения. Под одарённостью ребёнка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

В работе по организации исследовательской деятельности одарённых детей большую помощь оказывает лицейский музей «Москва литературная», созданный в 2002 году учащимися гуманитарного класса и их родителями под руководством Габуевой З.У., учителя русского языка и литературы.

Исследовательским материалом служат раритетные экспонаты, хранящиеся в музее и представляющие большой интерес. Это, прежде всего, журнал «Отечественные записки» № 1 за 1839 год (подлинник), книга Н.Д. Титова «О немецком соловье-разбойнике и дружбе его Австрияке коварном» (1914 года издания), книга Джона Рескина (друга и единомышленника Л.Н. Толстого) «Письма и советы молодым девушкам и женщинам относительно платья, воспитания, брака...» (1900 года издания), Альбом с иллюстрациями к роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (1893 года издания), статуэтка «Пушкин-лицеист» и др.

Самобытность школьного музея определяется, прежде всего, тем, что это музей особого типа. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он адресован детской аудитории и имеет ярко выраженную образовательную и воспитательную направленность.

Среди ряда задач, поставленных в работе с одарёнными детьми на базе музея, главными являются следующие:

- активизация познавательной и творчески продуктивной деятельности одарённых детей;
- формирование навыков проектной и исследовательской деятельности одарённых детей;
- формирование устойчивых мотивов одарённых детей, связанных с работой в музее, расширением знаний, стремлением выйти за рамки программы;
- участие одарённых детей во всевозможных конкурсах проектно-исследовательских работ, а также в научно-практических конференциях.

Однако привлечение одарённых учащихся к исследовательской работе предполагает предварительную подготовку, целью которой является развитие интересов и общих навыков исследовательской работы. Этот подготовительный этап осуществляется во время уроков и продолжается на факультативных занятиях. И каким бы ни был ребёнок одарённым, ему необходимы знания. Только при наличии определённой базы знаний исследовательский процесс будет успешным.

Как сделать процесс исследования успешным? Недостаточно просто найти подходящую тему информации, необходимо владеть технологией исследовательского поиска. Ребёнок встаёт перед решением проблемы: как выбрать тему исследования? Как составить и реализовать план исследовательской работы? Как представить разработку в выигрышном свете?

На эти и другие вопросы ответит спецкурс «Организация исследовательской деятельности учащихся» (на базе лицейского музея «Москва литературная»), который способствует развитию исследовательской компетентности одарённых детей посредством освоения ими методов научного познания и умений учебно-исследовательской деятельности.

Программа спецкурса рассчитана на 34 часа, проводится в 1-м полугодии по 2 часа в неделю. В программу вошли разделы о видах и особенностях исследовательских работ, методологии научного творчества, этапах работы в рамках научного исследования, правилах оформления исследовательской работы и представления её результатов к защите.

Основная цель спецкурса: обучение одарённых учащихся умениям и навыкам исследовательской работы.





Основные задачи:

1. Развитие способности у учащихся аналитически мыслить, сравнивать, обобщать, классифицировать изучаемый материал.
2. Знакомство учащихся с методами исследования и выработка умения выбирать конкретные методы и методики, необходимые в собственном исследовании.
3. Овладение учащимися способностью формулировать проблему и гипотезу исследования.
4. Обучение формам представления основных результатов исследовательской работы.

Формы проведения занятий: лекция, практические занятия (работа с раритетными экспонатами музея), работа в архивах, библиотеках, работа в компьютерном классе (медиацентре).

Методическое обеспечение спецкурса. Занятия по спецкурсу «Организация исследовательской деятельности учащихся» (на базе лицейского музея «Москва литературная») предполагают сочетание двух основных форм работы: лекционную и семинарскую. Семинарская часть занятия включает в себя различные технологии критического мышления, технологии, связанные с большой долей самостоятельной индивидуальной и групповой работы учащихся.

Текущий контроль основан на небольших самостоятельных работах проблемного характера и отслеживании хода работы за учебным исследованием.

Структура спецкурса «Организация исследовательской деятельности учащихся» (на базе лицейского музея «Москва литературная»)

Содержание спецкурса охватывает весь процесс научного исследования и разделено на шесть частей.

1. Во **«Введении»** рассматриваются основные виды исследовательских работ.
2. **Вторая часть** является исходной теоретической базой для последующей работы. Она включает изучение основных понятий научно-исследовательской работы, методов поиска информации.
3. **В третьей части** представлены понятия исследовательской работы: гипотеза, метод исследования, идея
4. **В четвёртой части** рассматриваются этапы работы в рамках исследования.
5. **Пятая часть** курса посвящена оформлению исследовательской работы.
6. **В заключительной** части содержатся рекомендации по представлению результатов исследовательской работы в ходе процедуры её защиты.

Организация исследовательской деятельности в музее «Москва литературная» широко используется как действенный способ включения одарённых детей в процесс повышения уровня знаний и эрудиции, формирования культуры научного исследования. Особенность исследовательской работы на базе лицейского музея «Москва литературная» заключается в том, что она имеет надпредметный характер, позволяет одарённым детям приобрести не только интеллектуально-теоретический, но и непосредственный личностный контакт с изучаемым материалом, отличается важной социальной значимостью.

Курс читается только для заинтересованных учеников, с мотивацией на исследовательскую деятельность. В процессе изучения курса школьники учатся выбирать тему исследования, формулировать цель, определять предмет и объект исследования. На практических занятиях школьники работают с каталогами в библиотеках, учатся систематизации документов в архивах, составлению библиографии, постигают азы работы над рефератами, рецензиями, публичными выступлениями. Существенным становится вопрос выбора темы и проблемы исследования ученика совместно с учителем. Важно, чтобы толчок к исследованию шёл «изнутри» ученика, иначе творческий процесс сведётся к формальному выполнению необходимых действий.

Далее приводятся примеры исследовательских работ, выполненных одарёнными детьми и ставших победителями и призёрами в конкурсах разных уровней.

1. Исследовательская работа «Грани «Чайки» — Глазков И., 10-й кл.

Цель исследовательской работы: выяснить, какой художественный образ видят постановщики различных версий пьесы «Чайка», какой смысл и какую идею стараются раскрыть; сравнить театральные постановки «Чайки», с точки зрения рецензента.

В начале работы пьеса «Чайка» рассматривается как один из шедевров русской драматургии, в которое А.П. Чехов вложил все свои знания и опыт, осветил всё разнообразие жизненных проблем. **В главной части** представлены рецензии на четыре различные театральные постановки «Чайки», в которых эти версии сравниваются между собой и оцениваются с критической точки зрения. **Результаты сравнения** обобщаются в таблице, в которой показано, какие темы из означенных в части анализа раскрываются в различных версиях. Из таблицы видно, что поднятые в пьесе темы — вечные, непреходящие, а значит, и сама «Чайка» — пьеса легко адаптируемая.

Работа стала победителем в Окружном конкурсе «Лидер» (1 место), в городском конкурсе «Отечество» (1 место), во Всероссийском конкурсе «Первые шаги» (1 место), во Всероссийском конкурсе «Национальное достояние России» (1 место).





2. Исследовательская работа «Доктор Чехов и его герои-врачи» — Мурадян Е., 10 кл.

Цель работы:

1. Определить степень влияния медицины на становление Чехова как писателя.
2. Сопоставить образы чеховских героев-врачей с самим автором.
3. Найти в описаниях жизни героев-врачей факты биографии А.П. Чехова.
4. Пополнить экспозицию школьного музея материалами по этой теме, сделать презентацию и создать выставку.

Метод проведения исследования: аналитический — изучение литературного и документального материалов; анализ художественных произведений.

Гипотеза: если глубоко вникнуть в жизнь Чехова-врача, проанализировать его человеческие качества, а затем изучить его произведения, в которых героями являются врачи, то можно убедиться, что и в образе их жизни, и в характерах героев прослеживается образ жизни самого писателя.

Во вступлении речь идёт о том, как происходило становление Чехова как врача. **В главной** части работы автор сопоставил доктора Чехова с героями-врачами в его произведениях. В ходе исследования автор выяснил, что так же, как доктор Чехов, доктор Дымов служил в земской больнице, так же принимал больных, дежурил около постели больного. Автор приходит к выводу, что доктор Дымов, как и доктор Чехов, был простым, доброжелательным, открытым человеком, готовым прийти на помощь кому бы то ни было в любую минуту. В докторе Астрове нашли отражение такие качества Антона Павловича, как трудолюбие, ответственность, любовь к искусству. В заключение автор подводит итог своим исследованиям и приходит к выводу, что А.П. Чехов как врач представлял собой трудолюбивого, терпеливого и ответственного человека. Автор отразил в своих героях черты самого себя, представил их положительные и отрицательные стороны.

Работа — победитель Окружного конкурса «Лидер» (1 место), городского конкурса «Отечество» (2 место), Всероссийского конкурса «Первые шаги» (2 место).

3. Исследовательская работа «Костюм как художественная деталь в произведениях Н.В. Гоголя» — Волкова С., 9 кл.

Цель: выяснить на примере произведений Н.В. Гоголя, какое значение имеет костюм с точки зрения художественных средств выразительности в литературе и каким образом с помощью костюма персонажа раскрывается его характер.

Исследовательская работа
ученицы 10 класса Мурадян Евгении на тему:
"Доктор Чехов и его герои-врачи"



Аннотация. Работа состоит из 3 частей. **Во вступлении** речь идёт о том, как одевался сам Гоголь, как он относился к моде своего времени, какое впечатление производил его внешний вид на современников и какую роль играет описание костюма в произведениях писателя. **В главной части** рассматривается описание костюма в произведениях «Мёртвые души» и «Шинель», сравниваются костюмы персонажей с модой XIX века. **В заключительной части** работы автор приходит к выводу: чем сильнее страсть к наживе, тем больше намотано на шее.

Работа сопровождается выставкой кукол — героев поэмы Гоголя «Мёртвые души», которые ученица сделала своими руками.

Работа стала победителем в Окружном конкурсе «Лидер» (1 место), в городском конкурсе «Отечество» (2 место), во Всероссийском конкурсе «Первые шаги» (1 место), во Всероссийском конкурсе «Национальное достояние России» (2 место).

За последние 3 года на базе музея «Москва литературная» было написано более 30 исследовательских работ, многие из которых стали победителями и призёрами в конкурсах всех уровней.

Научно-исследовательская работа, проводимая на базе лицейского музея, даёт основание утверждать, что лицейский музей «Москва литературная» предоставляет все возможности для претворения новых педагогических идей и методик. Исследовательская деятельность формирует у одарённых учащихся умение самостоятельно приобретать знания, применять их на практике, работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать, критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем, быть коммуникабельным, гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях. Музей стал нравственно-воспитательным звеном, активно влияющим на цели и смысл ученической деятельности.

Приложение

Продукты проектных работ, выполненных учащимися в ходе работы над проектом на уроке и представленных в музее «Москва литературная» в виде музейных экспонатов:

- Выставка — галерея помещиков в виде кукол, выполненных ученицей, к поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» к теме «Костюм как художественная деталь» — 9 класс.



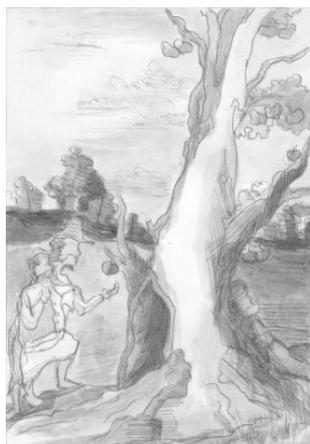


- Макет «Объяснение Е. Онегина и Т. Лариной» к теме «Анализ эпизода в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» — 9 класс.



- Скульптуры «Нос» и «Акакий Акакиевич» к теме «Портрет как художественная деталь в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя» — 9 класс.

- Брошюры к поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» к теме «Портрет как художественная деталь» — 9 класс.



- Иллюстрации к «Сказкам» М.Е. Салтыкова-Щедрина — 10 класс.



- Иллюстрации к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» — 10 класс.



- Иллюстрации к драме А.Н. Островского «Гроза» — 10 класс.



- Макет «Коморка Родиона Раскольникова» к теме «Интерьер как художественный приём в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» — 10 класс.



- Макет «На батарее Раевского» к теме «Война 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» — 10 класс.



- Выставка и презентация «Мотив еды в романе Гончарова «Обломов» к теме «Роль художественной детали в романе Гончарова «Обломов» — 10 класс и др.

- Иллюстрация к поэме А. Ахматовой «Реквием».

Таким образом, автор статьи приходит к выводу, что опыт работы по организации проектной деятельности на уроках литературы позволяет утверждать: если применение метода проектов в практике преподавания литературы в старших классах станет спланированной, целенаправленной и постоянной составляющей образовательного процесса, то будут созданы условия для развития у учащихся широкого круга компетенций в области освоения различных способов познавательной деятельности, коммуникативных умений и качеств. А из этого следует, что усилится личностно ориентированная направленность образовательного процесса. 📌