

Школьный археологический музей г. Полевского

**Непомнящая Оксана Викторовна,
Непомнящий Александр Викторович,**
педагоги дополнительного образования Центра развития творчества
детей и юношества г. Полевской Свердловской области

С мая 1999 года в г. Полевской действует археологический музей при Центре развития творчества детей и юношества, созданный руками учащихся, которые занимаются в объединении «Юный археолог». Первый опыт музейного дела был приобретён ранее, при создании переносной выставки «Мир археологии».

Начиная деятельность руководителями археологического кружка, мы столкнулись с такой проблемой — отсутствие наглядных пособий, учебной и популярной литературы. Для того чтобы нагляднее представлять учащимся азы археологии, была создана переносная выставка «Мир археологии». Основу экспозиции составил непаспортизированный материал, собранный в результате археологических разведок на территории района и распределённый по разделам: «Археологическая периодизация», «Техника обработки камня», «Каменные орудия труда», «Изготовление глиняной посуды», «Жилища древних людей», «Древняя металлургия», «Первобытное искусство», что позволило изучать различные темы на занятиях объединения, опираясь на конкретные археологические предметы или используя их в качестве иллюстрации. У воспитанников повысился интерес к науке, тем более что экспозиция создавалась при активном участии детей. Школьники принимали участие в сборе материала и помогали разрабатывать концепцию и воплощать её.

По мере дальнейшей работы объединения появляется потребность в расширении экспозиции, а точнее — в создании школьного археологического музея.

За основу была взята одна — Иткульская — культура раннего железного века. Почему мы решили сузить рамки одной культуры такой большой по времени раздел, как археология?

Во-первых, в течение ряда полевых сезонов отряд выезжал на археологические раскопки Иткульского городища совместно с сотрудником УРГУ Г.В. Бельтиковой.

Во-вторых, учащимися были написаны рефераты, освещающие различные аспекты жизнедеятельности населения данной культуры.

В-третьих, Полевской район — это одно из гнёзд Иткульского металлургического очага, на территории которого находится медно-скарновое месторождение Гумёшевский рудник, городище Думная гора, кульговые места — гора Азов и гора Караульная, ряд производственных площадок.

В-четвёртых, Полевской в прошлом и настоящем — город металлургов и шахтёров. Северский трубный завод, Полевской криолитовый завод, Гумёшевский и Зюзельский рудники — градообразующие предприятия города.

Таким образом, было решено отразить историю одной культуры, которая тесно связана с нашим районом.

Спустя десять лет после открытия музея возникла необходимость в его модернизации. В фондах музея была накоплена большая коллекция, но возможности выставить её не представлялось, необходимо было новое оборудование. Реализовать идеи помогла победа в грантовом конкурсе Благотворительного фонда «Синара». В результате появился музей археологии Полевского края. Основная часть экспозиций по-прежнему связана с иткульской культурой, но возникли и новые разделы, отражающие вопросы заселения Урала, историю археологического объединения, которому в 2011 году исполнилось 20 лет.

В музее можно выделить два информационных уровня:

1-й (основной) — рассказывает о жизнедеятельности населения раннего железного века с опорой на экспонаты о взаимоотношениях с соседними племенами и об исследователях данной культуры. Этот уровень ориентирован на учащихся среднего и старшего возраста.

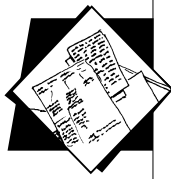
2-й (вспомогательный) — макеты жилищ и оборонительных сооружений, разрез шахты вызывают интерес у младших школьников.

В концепцию музея заложена возможность принять участие в экспериментах, отражающих технологии первобытного общества. Во время занятия учащиеся могут попробовать развести огонь лучковым способом; разрезать отщепами шкуру; измельчить каменным пестом зерно; спрясть нить из шерсти и крапивы, соткать полотно на первобытном ткацком станке. Эти новшества позволили полнее донести материал до экскурсантов, они вызывают интерес у посетителей любого возраста. В новом музее сохранена и реализована идея макетирования. В макетах созданы жилища, металлургический горн и посёлок металлургов в раннем железном веке.

В музее разработано практическое занятие по истории возникновения и развития керамической посуды. Познакомиться с археологическими объектами Полевского края можно во время заочной экскурсии с использованием мультимедийного фильма. Разработано занятие «Духовная жизнь древнего населения Урала», ориентированное на учащихся старших классов.

Неразрывно с деятельностью музея связана работа объединения «Юный археолог». Необходимо отметить, что юные археологи принимали активное участие как в разработке концепции музея, так и в её воплощении. Материалы музея используются на занятиях объединения. Начиная со второго года обучения, школьники учатся проводить экскурсии по отдельным разделам экспозиции, обрабатывать археологические коллекции музея.

Воспитанники объединения ежегодно принимают участие в археологических экспедициях на различных памятниках (Иткуль-



ское 1-е городище, Каменные палатки, камень Дыроватый, гора Думная), где работают бок о бок с профессиональными археологами, пополняют свои знания о древней истории края. Часто именно в экспедиции учащиеся определяются с темами своего будущего исследования. Многие работы связаны с изучением отдельных аспектов жизнедеятельности населения иткульской культуры. В разные годы воспитанниками были написаны и защищены рефераты и исследовательские проекты об украшениях, каменных и металлических орудиях, жилищах и оборонительных сооружениях населения иткульской культуры.

В работах рассматривались типы металлургических горнов и процесс отливки медных наконечников стрел, не раз учащиеся обращались к проблемам духовной жизни древних металлургов и отдельным памятникам археологии. Исследования воспитанников объединения неоднократно отмечались грамотами и дипломами на городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах и конференциях. Все исследовательские работы хранятся в фондах музея и активно используются при разработке экскурсий.

Участие в археологических экспедициях, камеральной и фондовой, исследовательской работе развивает у учащихся навыки самостоятельной работы, ответственность за порученное дело, создаёт условия для формирования социально-компетентной личности. Юные археологи учатся понимать историю, традиции, культуру, зародившуюся десятки тысяч лет назад, видят ценность своего региона в мировой истории.

При этом сами являются не только наблюдателями, но и вносят посильный вклад в изучение и охрану древнейшего прошлого нашего края.

Интерактивная экскурсия в археологический музей Полевского края

*«Дивлюсь тебе, гончар, что ты
имеешь дух мять глину...»*

Омар Хайям

Аннотация

Археология — это наука, изучающая прошлое на основе материальных остатков жизнедеятельности человека. Без знания археологического наследия не может быть полноценного представления об истории края. Возможность познакомиться с этим наследием позволяет ребёнку почувствовать свою сопричастность к истории, событиям, которые происходили до него, то есть осознать себя единицей исторического процесса.

Занятие «Дивлюсь тебе, гончар, что ты имеешь мять глину...» (Омар Хайям) является интерактивной экскурсией в археологический музей Полевского края.

В основу разработки положен опыт и знания, накопленные во время проведения археологических экскурсий в музей, результат экспериментальных и исследовательских работ учащихся в объединении «Юный археолог».

122

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 1'2013

Тип урока: изучение нового материала с использованием материалов музея. Данное занятие входит в комплекс занятий по археологии Урала для школьников города и ориентировано на школьников 1–7 классов. Для учащихся в объединении «Юный археолог» занятие соответствует программе 2-го года обучения (тема «Подготовка экскурсии в музей археологии»). Продолжительность занятия — 40 минут. Методическая разработка занятия может быть использована полностью или частично педагогическими работниками других образовательных учреждений.

Цель — создание условий для реализации интеллектуальных способностей и раскрытия творческого потенциала учащихся в области археологии и краеведения.

Задачи:

- развитие познавательной и творческой деятельности учащихся;
- формирование бережного отношения к археологическому наследию края как части историко-культурного наследия страны в целом;
- привлечение внимания к проблеме сохранения исторического наследия своей малой родины.

В объединении «Юный археолог» (2-й год обучения) необходимо:

- воспитывать социальную активность учащихся в сфере пропаганды археологических знаний и охраны памятников археологии;
- знакомить учащихся с правилами экскурсионной работы.

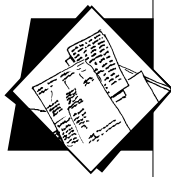
Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Оборудование: макеты орнаментов, глиняные муляжи, пластилин, фрагменты керамики, наглядные пособия (таблица), стенд «Орнаментированная керамика».

Занятие сопровождается показом мультимедийного фильма.

План урока

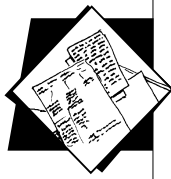
№ п/п	Этап урока	Приёмы, методы	Время
1	Организационный момент	Объяснительно-иллюстративный	6 мин.
2	Мотивация учащихся		
3	Постановка целей урока		
4	Изучение новых знаний и способов деятельности	Частично-поисковый (эвристический); исследовательский Работа в группах по 2–4 человека	30 мин.
5	Первичная проверка понимания изученного. Творческое применение и добывание знаний		
6	Подведение итогов		4 мин



№ п/п	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
		экскурсоводы	экскурсанты
1	Мотивация учащихся, постановка целей, актуализация знаний Из чего была сделана первая посуда? Какой главный недостаток имеет посуда из дерева? (слайд)		
2			
3			
4–5	Рассказ о преимуществах глиняной посуды	Рассказ об этапах изготовления глиняной посуды (слайд), демонстрация макетов	
		Рассказ о частях сосуда и типах орнамента (слайд)	Работа с коллекцией керамики, выделение частей сосуда и орнаментированных фрагментов. Работа в группах
	Мифологическая картина мира, отражённая на сосуде (слайд)		Работа с пластилином и орнаментами (нанесение орнамента). Работа в группах
		Рассказ об экспериментальной археологии и археологических экспедициях. (слайд)	Составление глиняной посуды (пазлы). Работа в группах или индивидуально
6	Подведение итогов		

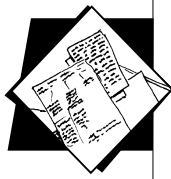
№ слайда	Текст
1	<p>Вводное слово, приветствие.</p> <p><i>«ДИВЛЮСЬ ТЕБЕ, ГОНЧАР, ЧТО ТЫ ИМЕЕШЬ ДУХ МЯТЬ ГЛИНУ...»</i> Омар Хайям</p> <p>Эти удивительные слова сказал персидский поэт. Что же необычного в этом занятии? Почему эти красивые строки посвящены глине, которой много в каждом огороде? Давайте попробуем понять, постичь тайну этих строк.</p> <p>Человечество прошло длинный путь, сделало много открытий, которыми мы пользуемся до настоящего времени. Сегодня мы будем говорить только об одном открытии, без которого не может обойтись не один человек — посуда.</p>
№ 2	<p>Из чего была сделана первая посуда?</p> <p>Это были плетеные корзины, деревянная посуда, но дерево очень плохо сохраняется в земле, поэтому археологи лишь в торфяниках находят некоторые предметы.</p>

	<p>Какой главный недостаток имеет посуда из дерева? В эпоху неолита древний человек сделал первый глиняный сосуд. Керамика — первый искусственный материал, изобретённый человечеством. До её появления человек лишь механически изменял природные материалы: камень, кость, дерево, кожи, раковины, изготавливая необходимые для себя орудия труда, вещи, жилища.</p> <p>Глиняная посуда позволила освоить новый способ приготовления пищи — варку, разнообразить рацион, в целом повысить культуру питания. Кроме того, глиняная посуда расширила возможность хранения продуктов, а значит — возможности делать запасы, сберегая их от гниения, высыхания, уничтожения животными и насекомыми. А это давало свободное время и тем самым способствовало развитию ремёсел и духовной культуры.</p> <p>Возраст самой древней керамики на территории России — 8–10 тысяч лет. Дальневосточный регион — один из очагов зарождения древнего гончарства.</p> <p>Как изготовили первый глиняный сосуд, установить трудно. Люди ещё в древности пытались понять и объяснить происхождение гончарства. Самая ранняя точка зрения — мифологическая — объясняла умение делать керамику даром богов. В легендах Месопотамии, Индии, Египта первыми гончарами названы боги. Например, греческие гончары своей покровительницей считали богиню Афины. Ей они приносили дары в благодарность за то, что она научила их мастерству, подарила гончарный круг и горн для обжига посуды.</p>
№ 3	<p>Гончарство — новый этап взаимоотношений человека и природы: в своём естественном состоянии глина не отвечает требованиям, которые предъявляются посуде (влагонепроницаемость, огнеупорность). Только благодаря специальным действиям из сырья может быть получен готовый продукт. Для этого глина — исходное сырьё — проходит несколько этапов.</p> <p>Первый этап: добыча и подготовка сырья и изготовление теста.</p> <p>Для изготовления посуды использовали глину, которую сначала просеивали, а затем замешивали однородное тесто. Разные месторождения глины имеют свои свойства, поэтому в глину добавляют песок, перья птиц, дресву (мелкие камешки), шамот (измельчённую керамику). Для огнеупорности в глину добавляли тальк. Тесто вымешивали, стараясь сделать его однородным. Выбивали, для того чтобы вышел воздух. И оставляли вылежаться тесто несколько часов.</p>
№ 4	<p>Второй этап: формовка, т.е. изготовление формы самого изделия.</p> <p>Сосуды изготавливали разными способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выдавливанием из целого куска глины. • Сосуд можно было получить, обмазав плетёную корзину глиной, после обжига прутья сгорали, а сосуд сохранял форму корзинки.



№ 5	<ul style="list-style-type: none">• Широко распространён был ленточный способ: из глиняного теста делали длинные жгуты, которые накладывали друг на друга, придавая необходимую форму сосуду.• Можно было использовать уже готовые сосуды, которые обмазывали глиной и аккуратно вынимали из вновь сделанного горшка. <p>Техника формовки сосуда постепенно прошла сложный процесс от ручной лепки до использования наиболее сложного приспособления — ножного гончарного круга.</p>
№ 6	<p>Третий этап: обработка поверхности. Горшок заглаживают мокрыми руками, пучком травы или куском шкуры животного. Дают некоторое время подсохнуть на воздухе и затем наносят орнамент.</p>
№ 7	<p>Четвёртый этап: термическая обработка (последнее — самое важное, потому что именно в ходе обжига в глине происходят физико-химические процессы, превращающие её в камнеподобный, водонепроницаемый и огнестойкий материал). Сначала сосуды обжигали в кострах, позднее стали использовать печи.</p>
№ 8	<p>Керамические сосуды имеют разную форму и размеры. В фондах музея есть сосуд размером с детскую кружку. У сосуда выделяют несколько частей, которые называются:</p> <ul style="list-style-type: none">• Венчик — самая верхняя часть сосуда.• Шейка.• Плечики.• Тулово.• Донышко — нижняя часть. Первоначально сосуды имели округлое или заострённое донышко, позднее появляются сосуды с ровным дном. А какие сосуды удобнее использовать? Для кочевых племён, которые не имели стола, сосуды с округлым дном использовать удобнее, с переходом к осёдлому образу жизни, с появлением столов изменяется и форма дна.
№ 9	<p>С глубокой древности человек наносил на стенки сосудов орнамент. Орнамент мог покрывать весь сосуд полностью или отдельные его части, например, венчик, тулово или донышко. Для древнего человека это был не просто рисунок, орнамент защищал содержимое сосуда от злых духов. Для орнаментации использовали только определённые элементы, которые мастера наносили с помощью специальных инструментов: острая палочка, разнобразные штампики, гребёнки, кости животных; иногда встречаются ногтевые вдавления. Каждое племёно имело свой набор элементов и орнаментов.</p> <p>В настоящее время учёные выделяют несколько типов орнамента: волнистый, геометрический, гребенчатый, ложношнуровой, прочерченный, шнуровой, ямочный, «отступающая гребёнка».</p>

№ 10	<p>Задание: разделите керамику на 4 группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Неорнаментированная керамика. ■ Неорнаментированные венчики. ■ Орнаментированные венчики. ■ Орнаментированная керамика.
№ 11	<p>Орнамент наносили на сосуд с важной для древнего населения целью: он должен был защищать содержимое сосуда от злых духов. Во время археологических раскопок на поселении Палатки 1 был найден раздавленный сосуд, у которого сохранились почти все фрагменты. В верхнем фризе изображены фигуры больших водоплавающих птиц. Между ними стоят три антропоморфные фигуры с рогами и хвостами. Во второй орнаментальной зоне между крупными заштрихованными зигзагами помещены фигурки меньших по размеру водоплавающих птиц, снизу расположена зона малых зигзагов, затем — цепочка ромбов. Дно опоясывают два ряда треугольников.</p> <p>Как вы думаете, что хотел мастер сказать этим рисунком?</p> <p>По мнению учёных, на сосуде изображён миф о сотворении мира. Обско-угорский фольклор сохранил фрагменты самого архаичного мифа о творении, когда за землёй ныряют (без божественного повеления) две птицы — большая гагара и малая гагарка. Лишь на третий раз птицам удалось достать крупицу земли со дна океана. Они так долго были под водой, что у гагары кровь пошла горлом и окрасила ей грудь. У гагарки кровь потекла из затылка, с тех пор у гагарок красный затылок. Земля, вынесенная на поверхность океана, стала сама разрастаться и растёт всё больше и больше.</p> <p>С помощью треугольников и заштрихованных ромбов человек изображал горы, которые возникли на месте, куда гагара выплюнула землю.</p> <p>Подобные сюжеты есть у хантов и манси, племён, которые заселяли территорию Урала с древнейших времён.</p>
№ 12–13	<p>Задание: используя орнаменты, нанесите орнамент на макет.</p>
№ 14–15	<p>Учёные при изучении посуды узнают много важной информации. Во-первых, по орнаменту на фрагментах керамики можно определить, к какой эпохе или археологической культуре относится данное поселение. Например, для иткульской археологической культуры характерно использование гребенчатого штампа, ямочного орнамента, расположенного в шахматном порядке; кроме того, в тесто добавляли большое количество талька, поэтому фрагменты имеют блеск. Используя физико-химические методы исследования, можно определить точную дату изготовления посуды, а это поможет датировать памятник археологии. Иногда в могильниках встречаются глиняные горшки с остатками пищи.</p>



№ 16–17	<p>Современные археологи-экспериментаторы делают попытки изготовить глиняную посуду по древним технологиям. Используются многочисленные способы обработки глины. Материал подвергают дозреванию (на несколько месяцев складывают в специальные ямы), обветриванию под открытым небом. Глину размельчают и просеивают, добавляют воду. Она становится мягкой и пластичной. Затем замешивают глиняное тесто, добавляя в неё различные примеси. В этом году у нас была возможность принять участие в эксперименте по изготовлению глиняной посуды, поработать на гончарном круге и понять, что это очень сложный и интересный процесс.</p> <p>В июле мы приняли участие в археологической экспедиции на памятнике Палатки 1 и убедились, что самая распространённая находка на раскопках — керамика. Часто это фрагменты неорнаментированной керамики, но иногда удаётся найти и развал сосуда, который можно будет отреставрировать и увидеть, какую форму он имел.</p>
	<p>До археологов редко доходит целый сосуд, но считается большой удачей, когда находят развал сосуда, по которому можно провести реставрации и увидеть его форму и размеры.</p> <p>Сейчас нам предстоит провести такую работу, но мы будем использовать не фрагменты керамики, а бумагу.</p>
№ 18	<p>Давайте вернёмся к словам <i>Омар Хайяма</i>. Как вы думаете, можно ли считать лепку сосудов обычным делом?</p>

Планируемый результат

В результате экскурсанты получают теоретические и практические знания о появлении глиняной посуды и развитии мировоззрения древнего человека, возможность прикоснуться к историческому наследию. Экскурсоводы, обучаемые в объединении «Юный археолог», применяют на практике знания об археологии, получают опыт ведения экскурсий.

Список литературы

1. *Викторова В.Д.* Мифы на сосудах // Северный археологический конгресс: Доклады. Ханты-Мансийск, 2002.
2. *Виноградов Н.Б.* Страницы древней истории Южного Урала. Челябинск, 1997.
3. *Дьёлафэ Ф.* Археология. Справочник для путешествующих во времени. М., 2002.
4. Культурные памятники горно-лесного Урала. Екатеринбург, 2004.
5. *Молони Н.* Оксфордская библиотека. М., 1996.

Школьные археологические отряды принимают участие в различных типах экспедиций: комплексные, экспериментальные, разведывательные, охранные и собственно академические. Традиционно бывшие студенты — историки, которые в студенческое время увлеклись археологией, а затем, будучи педагогами, созда-

вали свои школьные отряды, имели возможность продолжить археологическую практику. Полевской археологический отряд был создан в 1991 году, на следующее лето отряд принял участие в археологических исследованиях. Первые экспедиции показали, что школьникам недостаточно иметь только теоретическую подготовку. В 1998 году в 3 км от города был организован первый учебный лагерь.

Цель — создание квалифицированного, единого, археологического отряда. Задачи — обучение навыкам полевой жизни, основам туризма, поварского искусства, выживания в разных климатических ситуациях (дождь, ветер, холод, жара), получение первых навыков ведения разведки, разбивки раскопов, вскрытия слоёв, консервации раскопов, работы с картой, топографическим планом, экспериментальные работы, участия в культурном и познавательном досуге, спортивных мероприятиях. Как правило, продолжительность учебных лагерей составляет от 5 до 10 дней в зависимости от объективных причин (количество выделенных средств). Время проведения — начало июня, это позволяет не затягивать с открытием полевого сезона, иначе дети могут разъехаться по бабушкам, лагерям отдыха.

Важно участие «ставки» (детей, которые уже имеют опыт участия в археологических экспедициях) в учебном лагере, которые являются проводниками традиций, дисциплины и первыми помощниками руководителей. Весь быт и устройство построены по принципу настоящего археологического лагеря. Учебная программа предусматривает в основном экспериментальные занятия, игры, походы, педагогические мероприятия, которые занимают до 80% полевого времени. Практическое занятие на учебном раскопе, который разбивают и ведут «ставки», составляет не более 4-х часов в день.

Итог. В учебном лагере приняло участие 15 детей. За период обучения они получили выше обозначенные навыки и сплотились в единый коллектив. Мотивация к качественному обучению заключалась в объявлении об отборе достойных в поездку в настоящую археологическую экспедицию.

В июле костяк отряда из 10 человек на протяжении 3-х недель работал на памятнике Каменные палатки в составе Исетской археологической экспедиции. Руководитель экспедиции отмечает качественную работу отряда.

Таким образом, проведение учебных лагерей позволяет нам решить задачи:

- Продлить летний полевой сезон.
- Подготовить ребят к серьёзным полевым исследованиям.