



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Г. Исаева

Творческий коллективный социальный проект «Новогодний лицей».

125 - 130

Г. Городчук

Авторская образовательная программа духовного воспитания обучающихся 7–9 классов «Подумаем о счастье бытия»

131 - 138

Т. Штадлер

Классный час
«Что мы знаем о китах»

139 - 142



ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «НОВОГОДНИЙ ЛИЦЕЙ»

Г. ИСАЕВА

Социальное проектирование является одним из важнейших элементов выражения собственной активной позиции в общественной жизни. Участие в социальном проекте даёт возможность попробовать свои силы в разработке и реализации конкретных, реальных проектов, результатом которых может стать изменение социальной ситуации (в школе, микрорайоне, городе).

Работа над проектом позволяет почувствовать учащимся значимость своей деятельности, открывает новые возможности. Доброй традицией в студии «Веснушка» стало оформление школьного зала (Лицей № 136) к Новому году. Ежегодно этот творческий проект дополняется интересными идеями, технологиями, новыми материалами. Коллективное творчество воспитанников студии — это всегда радость, и этой радостью они с удовольствием делятся со своими родителями, со всеми участниками новогодних праздников.

Цель проекта: оформление праздничного пространства зала школы (лицея) № 136 Ленинского района.

Задачи проекта:

- ▼ развитие фантазии, творческих навыков;
- ▼ развивать коммуникативную компетенцию, содействие воспитанию у детей интереса к совместной деятельности и результатам коллективного творчества;
- ▼ способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проекта.



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Результат проекта:

- ▼ оформление сцены, интерьера, новогодней выставки, новогодних костюмов, праздничного зала;
- ▼ приобретение новых навыков в коллективной работе;
- ▼ благоприятный психологический климат в студии, стимулирование к совершенствованию оформительских умений.

План реализации проекта

№	Содержание деятельности	Сроки, ответственные
I. Подготовительный этап		
1.	Изучение запросов организаторов праздников, ожиданий учащихся об оформлении новогоднего зала	02.10–12.10. Интервью, опрос оперативная группа студии. Педагог Г.А. Исаева
2.	Сбор информации из Интернета и других источников по идеям и материалам к оформлению	До 20.10. Все участники
3.	Коллективное обсуждение, выбор идеи оформления отдельных фрагментов.	22.10
4.	Разработка эскизов (работа парами, тройками, индивидуально)	До 1.11. Старшие групп
5.	Коллективное обсуждение. Корректировка. Определение конкретного эскиза	1.11
6.	Составление списка необходимых материалов	5.11. Г.А. Исаева с участием воспитанников студии
II. Практический этап		
7.	Моделирование отдельных деталей оформления, костюмов	С 4 по 15.11. Ответственные группы + привлечение младших школьников
8.	Изготовление	16.11–07.12
9.	Роспись	8.12–18.12
10.	Сборка деталей композиции	19.12–24.12
11.	Фотографирование	
III. Заключительный этап		
12.	Сбор мнений учащихся, педагогов, администрации, родителей о новогоднем оформлении	Праздники по расписанию. Видео, фото, аудио, пакет мнений. Оперативная группа студии
13.	Обсуждение на общем собрании студии итогов деятельности	30.12
14.	Оформление страниц коллективного портфолио студии фотографиями новогоднего оформления с авторами — создателями	Январь 2012

[115 – 123]
Педагогическая
мастерская

126



Результаты и критерии оценки

№	Показатели	Способы оценки
1	Динамика развития творческих способностей личности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Диагностика по Л.Н. Дроздиковой; ✓ Творческая самореализация; ✓ Метод независимых характеристик (см. приложение 1)
2	Развитие коммуникативной компетенции: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Донести свою позицию до других, владея монологической и диалогической речью; ✓ Понимать другие позиции (взгляды, интересы); ✓ Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Метод наблюдения. Определение базового и повышенного уровня (см. приложение 2.)
3	Психологический климат коллектива: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Самочувствие каждого воспитанника студии; ✓ Мотивация к самосовершенствованию. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Анкеты «Я и студия»; (см. приложение № 3) ✓ Рефлексивный анализ

Приложение 1

Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (по Л.Н. Дроздиковой)

Компоненты творческой самореализации	Критерии
Положительная мотивация к творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Осознанность цели деятельности ✓ Интерес к процессу творческой деятельности ✓ Стремление к успеху при решении творческих задач ✓ Стремление к лидерству в творческой деятельности ✓ Познавательные потребности ✓ Стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Умение выделять основные цели и приоритеты ✓ Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции ✓ Умение преодолевать трудности в учении
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Гибкость мышления; ✓ Оригинальность мышления; ✓ Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность; ✓ Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию; ✓ Умение видеть альтернативу решения творческих задач; ✓ Видение новой функции знакомого объекта; ✓ Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы; Создание оригинальных способов решения при известности других





Приложение 2

Коммуникативные УУД

	1. Доносить свою позицию до других, владея монологической и диалогической речью	2. Понимать другие позиции (взгляды, интересы)	3. Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того, чтобы сделать что-то сообща
Базовый уровень	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций, в том числе с помощью ИКТ. Высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы	Слушать других пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести диалог с автором (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделить новое от известного; выделить главное; составить план	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задания. Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться
Повышенный уровень	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её. Учиться подтверждать аргументы фактами. Учиться критично относиться к своему мнению	Понимать точку зрения другого (в том числе автора). При этом владеть правильным типом читательской деятельности: самостоятельно использовать приёмы изучающего чтения на различных текстах, а также приёмы слушания	Уметь взглянуть на ситуацию с другой позиции и договариваться с людьми иных позиций. Организовать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и др. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений

[115 – 123]
Педагогическая
мастерская

128

Приложение 3

1. Анкета «Твоё отношение к студии «Веснушка», ДДТ им. В. Дубинина»

Нравится ли тебе заниматься в студии «Веснушка»?

1. Любишь ли ты свою студию?
2. С удовольствием ли возвращаешься в студию после каникул?
3. Есть ли у тебя друзья в студии?
4. Ты с гордостью рассказываешь другим о своей студии и ДДТ?
5. Испытываешь ли ты удовольствие от занятий в своей студии?
6. Хотел бы ты перейти в другую студию?
7. Что тебе больше всего нравится в студии?
8. Что за последний год тебе больше всего запомнилось в студии?



9. Как бы ты определил характер жизни и отношений в студии? Выбери 5 утверждений:

- | | |
|---------------|-----------------------|
| ✓ Весело | ✓ Тоскливо |
| ✓ Интересно | ✓ Хорошие отношения |
| ✓ Неожиданно | ✓ Новые предметы |
| ✓ Ново | ✓ Дружный коллектив |
| ✓ Оригинально | ✓ Комната для занятий |
| ✓ Печально | ✓ Творческие задания |
| ✓ Скучно | ✓ Чувство успеха |
| ✓ Однообразно | ✓ Интересные педагоги |

Есть ли у тебя ощущение, что педагоги в ДДТ относятся к тебе хорошо не по должности, а по призванию, по требованию души?

2. Атмосфера в студии

Цель: изучение психологической атмосферы студии.

Процедура: воспитанникам раздаются листочки с противоположными по смыслу парами слов, с помощью которых можно описать атмосферу в студии. Чем ближе к правому или левому слову каждой пары они поместят знак +, тем более выражен, по их мнению, этот признак в студии. Каждый заполняет следующий бланк:

1. Дружелюбие	5	4	3	2	1	Враждебность
2. Согласие	5	4	3	2	1	Несогласие
3. Удовлетворённость	5	4	3	2	1	Неудовлетворённость
4. Увлечённость	5	4	3	2	1	Равнодушие
5. Взаимоподдержка	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
6. Теплота	5	4	3	2	1	Холодность
7. Сотрудничество	5	4	3	2	1	Отсутствие сотрудничества
8. Взаимовыручка	5	4	3	2	1	Отсутствие взаимовыручки
9. Занимательность	5	4	3	2	1	Скука
10. Успешность	5	4	3	2	1	Неуспешность

Обработка: вычисляется средняя оценка по каждой паре слов, можно на графике представить оценку психологической атмосферы в студии. Чем левее расположены точки графика, тем благополучнее атмосфера в студии.





3. Наши отношения

Цель: выявить степень удовлетворённости воспитанниками различными сторонами жизни коллектива.

Процедура: каждому члену коллектива предлагается самостоятельно отметить номера тех утверждений, с которыми он согласен.

Набор утверждений для изучения дружбы, сплочённости (или конфликтности):

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным нашу студию назвать нельзя.
4. В нашей студии иногда бывают ссоры, но конфликтным коллектив нашей студии назвать нельзя.
5. Наш коллектив студии недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив студии очень недружный. Трудно заниматься в такой студии.

Набор утверждений для выявления состояния взаимопомощи (или её отсутствия):

1. В нашей студии принято помогать без напоминания.
2. В нашей студии помощь оказывают только своим друзьям
3. В нашей студии помогают только тогда, когда об этом просит сам участник проекта.
4. В нашей студии помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
5. В нашей студии не принято помогать друг другу.
6. В нашей студии отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством воспитанников, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосфере в коллективе. В то же время мнение конкретного воспитанника показывает, как он себя ощущает в системе этих отношений.