



«ПОВЕРЬ В СЕБЯ»: ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ

М. КОГАН

Опираясь на федеральные государственные образовательные стандарты, система образования ориентирована сегодня на воспитание свободной, активной, творческой, ответственной и толерантной личности. Занятия восточными танцами способствуют развитию пластики и красоты движений, развивают индивидуальные способности детей и подростков, формируют адекватную самооценку, помогают обрести уверенность в собственных силах, дают толчок к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию, а также закладывают поведенческие основы межличностного взаимодействия. В организации занятий большое место занимает развитие коммуникативной компетенции, в частности действий, способствующих учёту позиции других людей, партнёров по общению или деятельности.

Стимулирование мотивации творческого саморазвития является одним из важных факторов повышения эффективности обучения и воспитания учащихся. Большие ресурсы в этом процессе предоставляют занятия в объединениях дополнительного образования, куда дети приходят добровольно. И наша задача — стимулировать мотивацию к занятиям выбранной студии, участвовать в разнообразных видах творческой деятельности.

Включаясь в творческое саморазвитие, учащиеся коренным образом меняют своё представление о себе, об окружающем мире. Происходит РАСКРЫТИЕ творческих способностей, умений и навыков, развитие творческого мышления. Вследствие формирования творческого саморазвития воспитанники изменяют свою самооценку, получают навыки общения, включаются в активное сотрудничество.

Продумывая наш проект, мы ставили своей задачей проанализировать конкретные стимулы, которые постоянно совершенствуют процессы мотивации к занятиям восточными танцами и творческого саморазвития, а также способствуют развитию коммуникативной компетенции.

Коммуникативная компетентность понимается нами как способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми, удовлетворительное владение определёнными нормами общения, поведения, что в свою очередь, предполагает усвоение этно- и социально-психологических эталонов, стандартов, стереотипов поведения, овладение «техникой» общения (правилами вежливости и другими нормами поведения).

В целях решения ведущей идеи нашей деятельности нами был организован конкурс «Восточный ветер», который был реализован в течение трёх лет.

Цель: Стимулирование мотивации к творческой деятельности и общению.

[27 - 58]
Управление
и проектирование

96



Задачи для обучающихся:

1. Повышение интереса к занятиям восточными танцами.
2. Создание условий для формирования положительной самооценки.
3. Создание ситуации творческого коллективного взаимодействия.

Задачи для педагогов:

1. Обмен опытом по формированию коммуникативных умений и стимулирования мотивации к творчеству в деятельности структурных объединений УДОД.
2. Совершенствовать профессиональную компетентность в организации занятий студий восточного танца.
3. Установление творческих контактов с коллективами аналогичного направления.

Сроки реализации проекта: 2010–2012 год.

1. Этап — **2010 г.** 1-й районный конкурс «Восточный ветер» на базе школы № 56.
2. Этап — **2011 г.** 2-й открытый конкурс «Восточный ветер» на базе НИПКиПРО.
3. Этап — **2012 г.**, 3-й открытый конкурс «Восточный ветер» на базе НИПКиПРО.

Организация проекта

№	Содержание деятельности	Сроки
1	Создание оргкомитета	За 4 месяца до даты проведения конкурса
2	Разработка положения	За 3,5 месяца
3	Составление договора с организацией, предоставляющей свои площадки для проведения конкурса	За 3 месяца
4	Организационная работа по подбору жюри, ведущих, звукорежиссёров, оформлению сцены, создания рекламных материалов, приобретению наград, подарков и др.	За 1 месяц
6	Координация поступивших заявок, уточнение, создание программы	За 0,5 месяца
7	Подготовка помещений для проведения конкурса, размещения конкурсантов	За 2 дня
8	Организация деятельности группы регистрации, фотостудии, видеосъёмки	За 5 дней
9	Проведение конкурса	Обозначенная дата
10	Подведение итогов: анализ мнений, разбор «полётов»	После конкурса на 1 день

97

Исследования
и эксперименты
[105 – 114]





Команда проекта

№	ФИО	Должность	Содержание деятельности
1	Коган М.В.	рук. фитнес-студии «Лейла» ДДТ им. В. Дубинина	Председатель оргкомитета. ✓ Координация проекта; ✓ составление договоров; ✓ организация призовой акции; ✓ подбор жюри и организация работы; ✓ составление и согласование программы; ✓ организация работы круглого стола жюри с педагогами по итогам конкурса
2	Дюрбаум Е.С., Петрова И.С., Буслова Д.Ю., Леопко С.С., Гурина С.Б., Косяченко Е.Ю., Кузнецова Е.Л., Рожкова М.Н.	Руководители студий участников конкурса	✓ Подготовка выступлений; ✓ оформление заявок; ✓ организация приезда и отъезда детей; ✓ приглашение родителей
3	Методическая служба ДДТ Колышкина Т.И. Половникова Л.В. Кладовщикова Т.И. Гайгерова Н.В. Коган М.С.	Руководит. отдела Методист Секретарь Методист Научный консультант	Рекламно-информационная поддержка: ✓ объявления, афиши, публикации и др.; ✓ разработка дипломов; ✓ распечатка дипломов; ✓ подготовка презентаций для конкурса и по итогам конкурса для сайта; ✓ методическая помощь в описании проекта, составлении договоров; куратор конкурса в НИПКИПРО
4	Гапеева-Лобзина Н.В., Кононенко В.В.	ПДО Центра досуга	Ведущие программы конкурса
5	Овчинникова О.М.	ПДО, фотостудия	Фото и видео репортажи
6	Германов М.А.	ДДТ им. В. Дубинина	Музыкальное оформление конкурса. Демонстрация видеопрезентации
7	Лебедева Е. Калашникова К.	Выпускники студии «Лейла»	Группа регистрации; Подготовка к выходу на сцену участников конкурса
8	Федирко О. Крапивина О. Киреева К. Саблина Н. Кривоносова П. Подшивадлова У.	Воспитанники студии «Лейла»	Группа вручения призов; помощь в оформлении зала, раскладки по номинациям дипломов и призов



Планируемые результаты проекта

Для обучающихся:

1. Мотивация (желание, потребность) детей и подростков заниматься в студии, расширить репертуар, участвовать в различных конкурсах, выступлениях.
2. Положительное эмоциональное восприятие происходящей коллективной творческой деятельности.
3. Повышение уровня коммуникативных умений, направленных на развитие межличностных отношений на этапах: соучастие, сотрудничество, сотворчество.

Для педагогов:

1. Пополнение методической копилки приёмов, направленных на стимулирование мотивации творческого развития и развития коммуникативных навыков.
2. Самоанализ профессиональной деятельности, осмысление перспектив деятельности.
3. Договоры о сотрудничестве с другими коллективами, педагогами, лауреатами городских, российских, международных конкурсов (членами жюри).

Условия реализации проекта

Условие 1. Создание развивающей среды для формирования коммуникативных действий.

Действия педагога	Развитие коммуникативных действий
1. Поощрять за попытки что-то сделать самостоятельно. Показывать воспитанникам, как можно самостоятельно учиться и придумывать что-то новое (творческие задания — импровизации, постановка авторских композиций, придумывание деталей костюмов и др.)	Умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми
2. Побуждать к выражению своей точки зрения (обсуждение: новых танцевальных номеров, костюмов, расстановки исполнителей, организации выступлений, программ досуга)	Умение участвовать в коллективном обсуждении проблем
3. Учить работать в паре, группе понимая, в чём состоит конечный результат, выполняя свою часть работы	Умение слушать и вступать в диалог; согласования с поведением партнёрами, контроль, коррекция, оценка их действий
4. Демонстрировать обучающимся, что осознание того, что я чего-то «не знаю», «не умею» или «не понимаю», не только не стыдно, но является первым шагом к «знаю», «умею» и «понимаю»	Умение постановки вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе нужной информации
5. Создавать условия для проявления инициативы	Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми
6. Учить осуществлять самооценку своей деятельности и её результатов по известным критериям	Умения контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Условие 2. Педагогическая поддержка к развитию мотивации к творческому саморазвитию.

Действия педагога, мотивы	Содержание деятельности
1. Создание ситуаций для достижения воспитанниками лично значимых результатов (оказывает стимулирующее влияние на мотивацию самосознания)	Анализ высказываний, настроения воспитанников во время и после конкурса, коллективного взаимодействия, желание активного участия в конкурсах, смотрах, праздниках
2. Создание условий для достижения воспитанниками лично значимых целей учебных занятий (оказывает сильное стимулирующее влияние на мотивацию самопознания)	Награждения разного уровня, обсуждение видеосъёмок выступлений, работа над ошибками, коррекция и изменение
3. Одобрение учащихся со стороны педагога за успехи в учебно-творческой деятельности (оказывает сильное стимулирующее влияние на мотивацию творческой самореализации)	Анализ выступлений, использование разных форм поощрений: вербальные, тактильные, наглядные, по номинациям и др., создание ситуации успеха
4. Создание доброжелательной, творческой атмосферы (оказывает наиболее сильное стимулирующее влияние на мотивацию творческого самосовершенствования)	Атмосфера в зале, отношения родителей, одноклассников, других детей и взрослых, специальные призы от спонсоров и памятное фотографирование и др. Награждение всех. Подчёркивание значимости события авторитетными гостями. Желание постичь новые элементы, научиться владеть своим телом, научиться работать с предметами, научиться усовершенствоваться и придумывать новые костюмы, осваивать новые композиции

[27 - 58]

Управление
и проектирование

100

Диагностические материалы

1. Анкета для участников

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы. Твои ответы помогут в будущем сделать этот конкурс ещё интереснее и полезнее для всех участников.

1. Сколько времени ты занимаешься танцами?
2. Который раз ты лично участвуешь в этом конкурсе?
3. Сколько раз ты участвовала в других конкурсах?
4. Что для тебя **важнее** в этом конкурсе — отметь баллами:
высший — 3, на втором месте — 2, на третьем месте — 1.
✓ участвовать в интересном празднике;
✓ занять высокое место;
✓ посмотреть на мастерство других коллективов;
✓ что-то другое?



5. Что тебе больше всего нравится на занятиях танцами?
6. Как ты считаешь можно ли хорошо танцевать в паре с тем, с кем в жизни не очень дружишь?
7. Чем твой педагог по танцам похож и чем не похож на школьного учителя?
8. Чем взаимоотношения между девочками в вашем коллективе похожи и не похожи на отношения в твоём классе?
9. Твоё впечатление (настроение) от конкурса «Восточный ветер»? Подчеркни нужное:
 - ✓ понравилось — не понравилось, интересно — неинтересно, весело — скучно;
 - ✓ хочу ещё участвовать в таком конкурсе — не хочу участвовать в этом конкурсе.
10. Что бы сказала (пожелала) организаторам конкурса?

Коллектив _____ Фамилия, имя (по желанию) _____

2. Анкета для педагогов

Дорогой коллега! Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут в будущем сделать этот конкурс интереснее?

1. Давно ли Вы руководите этим коллективом?
2. Который раз Вы участвуете в нашем конкурсе?
3. Сколько раз Ваш коллектив участвовал в других конкурсах и на каком уровне (районный, городской, региональный и др.)?
4. Можно ли сказать, что конкурс активизировал ваши занятия или они шли в обычном режиме?
5. Можете ли Вы сказать, что девочки увлечённо готовились к конкурсу или они работали как обычно?
6. Можно ли сказать, что именно Вы решали, кто из коллектива будет выступать в конкурсе, или имело место коллективное обсуждение?
7. Что для Вас важнее в этом конкурсе. Ранжируйте. Высший — 3; второе — 2; третье — 1.
 - ✓ участвовать в интересном празднике;
 - ✓ занять высокое место;
 - ✓ посмотреть на мастерство других коллективов;
 - ✓ установить контакты с коллегами;
 - ✓ что-то другое?
8. Возникли ли у Вас в общении с коллегами конкретные идеи о контактах и взаимодействии?
9. Как Вы считаете, что полезного получили Ваши воспитанники сегодня?
10. Что Вы считаете самым ценным в сегодняшнем конкурсе?
11. От чего, на Ваш взгляд, следует отказаться или что улучшить при проведении последующих конкурсов?

Ваше имя и название вашего коллектива _____

Большое спасибо!





Аналитическая справка

Анализ проведённой деятельности по реализации проекта позволяет сделать следующие выводы:

1. Конкурс «Восточный ветер» стимулирует педагогов к развитию творческих способностей обучающихся, побуждает к созданию новых композиций, костюмов, аксессуаров. Активизация деятельности по подготовке к конкурсу, увлечённость девочек свидетельствует о положительной мотивации к участию в конкурсе.

2. Конкурс является ярким зрелищным праздником, где можно показать свои композиции, познакомиться с опытом других коллективов. Возможность представить себя, услышать профессиональную оценку жюри, почувствовать себя успешной, получить положительные эмоции от принятия зрителей, родителей, педагога, студийцев.

В представленных анкетах **педагоги** в качестве приоритетных позиций указывают: участие в интересном празднике — 73%; посмотреть на мастерство других коллективов — 75%; занять высокое место — 52%; установить контакты с другими коллективами — 68%. На аналогичные вопросы **дети** отвечают: участие в интересном празднике — 80%; посмотреть на мастерство других коллективов — 72%; занять высокое место — 68%; установить контакты с другими коллективами — 75%.

3. Конкурс эмоционально принят абсолютным большинством участников. Наблюдения, проведённые нами, а также ответы на вопросы анкеты показывают позитивный настрой, желание участвовать в подобных мероприятиях, активно готовиться, познавать новое, придумывать необычное, совершенствовать свои навыки и умения. На вопрос анкеты «Твоё впечатление (настроение) от конкурса «Восточный ветер»? Подчеркни нужное: *понравилось* — *не понравилось*, *интересно* — *неинтересно*, *весело* — *скучно*, *хочу ещё участвовать в таком конкурсе* — *не хочу участвовать в этом конкурсе*»

Ответы: **понравилось, интересно, весело, хочу ещё участвовать** представили 100% участников.

4. Высокий педагогический потенциал конкурса отмечают педагоги, преимущественно мнения выражены в следующих позициях: возможность формирования и отработки сценических навыков, ознакомление с опытом работы других коллективов, в анализе, разборе «полётов» собственных выступлений, в развитии творческих способностей, коммуникативных действий.

5. Участники конкурса, и взрослые, и дети, отмечают: высокий уровень организации конкурса, логичное распределение помещений для подготовки выступлений; музыкальное и наглядное оформление; использование информационных технологий; памятное фотографирование; оперативная работа по оформлению дипломов; участие компетентного авторитетного жюри; эмоциональное, чёткое ведение программы; продуманная тактика награждения и др.

6. Результативность конкурса мы видим в востребованности, нужности подобного проекта в дополнительном образовании. Количественные показатели участников (коллективов, отдельных участников) постоянно растёт, что свидетельствует о практической значимости данного мероприятия.



Год	Количество коллективов	Количество участников
2010	4	32
2011	6	83
2012	8	132

В результате мы вышли на планируемые результаты конкурса:

Для обучающихся:

Результат	Комментарии
1. Мотивация (желание, потребность) детей и подростков заниматься в студии, расширить репертуар, участвовать в различных конкурсах, выступлениях	Анализ анкетирования. Интервью с участниками. Рефлексия участия в конкурсе
2. Положительное эмоциональное восприятие происходящей коллективной творческой деятельности	Анализ анкетирования. Наблюдения в процессе программы конкурса
3. Повышение уровня коммуникативных умений, направленных на развитие межличностных отношений на этапах: соучастие, сотрудничество, сотворчество	Анализ анкетирования. Создание ситуаций выбора модели поведения. Поддержка выступающих на сцене. Соучастие в коллективных композициях, обсуждении программы и др. Сотрудничество в выполнении групповых поручений, подготовке к сценическим выступлениям. Сотворчество в разработке и создании новых танцев, костюмов, аксессуаров и др.

Для педагогов:

Результат	Комментарии
1. Пополнение методической копилки приёмов, направленных на стимулирование мотивации творческого развития и развития коммуникативных навыков	Анализ анкетирования. Подготовка и раздача методического пакета «Условия реализации проекта». Подготовка слайд — шоу «Конкурс «Восточный ветер — 3», представление на сайте ДДТ им. В.Дубинина, рассылка участникам
2. Самоанализ профессиональной деятельности, осмысление перспектив деятельности	Анализ анкетирования. Отзывы и пожелания организаторам конкурса о дальнейшем сотрудничестве
3. Договоры о сотрудничестве с другими коллективами, педагогами, лауреатами городских, российских, международных конкурсов (членами жюри)	Заключение договоров о сотрудничестве. Проведение круглого стола с членами жюри и с руководителями творческих коллективов «Анализ итогов конкурса»

