



АЛГОРИТМЫ УРОКА «ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ – ИСТОРИЯ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ»

О. БАЛАШОВА

Цель: привить детям ценностные ориентиры, на которых должна основываться семья.

Задачи: дать представление о жанре агиографии, об отличии биографии и жития, познакомить с сюжетом «Повести о Петре и Февронии», выявить нравственные ценности, которые несёт в себе жизнь Петра и Февронии, показать образец счастливого семейного союза.

Методы, приёмы урока: элементы технологии развивающего обучения, работа с таблицей, эвристическая беседа, презентация, инсценирование.

I. Организационный момент

— Здравствуйте, ребята, уважаемые родители, гости! Спасибо, что пришли на наш открытый урок. Хотя я не стала бы говорить, что это урок, это что-то большее. С другой стороны, это и не просто мероприятие, поскольку будем изучать предметный материал. Я бы назвала это встречей, ведь мы так редко собираемся в таком составе, встречей с чудом. Тема нашей встречи «Повесть о Петре и Февронии — история вечной любви». Вечная любовь... не это ли настоящее чудо? А встреча с чудом, как с нечто таинственным, требует особого настроения, атмосферы. Потому так хочется, чтобы они не нарушились чьими-то пустыми разговорами, а тем более моими замечаниями кому-нибудь. Нас ждут сегодня и изучение нового материала, и спектакль о жизни Петра и Февронии, и его обсуждение. За хорошие ответы вы будете получать лепестки ромашек. А затем они переведутся в оценки.

II. Актуализация знаний

— Сейчас мы отправимся в заочное путешествие по одному из русских городов. Надеюсь, вы догадаетесь, что это за город.

— В каком городе мы побывали?

— Муром — древний русский город, основанный в V веке финскими племенами. В XIII веке это крупный приграничный город. Борьба за успешный торговый центр шла здесь долгое время. Это был вольный город, и горожане могли сами просить кого-либо княжить или изгнать. Когда на уроках литературы мы уже встречались с этим городом?

— Кто же такой Илья Муромец?

— Илья Муромец — былинный герой русского фольклора, реальное историческое лицо, причисленное к лику святых. Муром — рекордсмен по количеству



святых. Около 23 святых родились, жили или княжили в этом городе. Тем не менее миллионы поломников стекаются в Муром именно к святым Петру и Февронии в поисках счастья и идеальной любви. Нам почему-то более известен католический святой Валентин — покровитель влюблённых, мы даже отмечаем праздник День святого Валентина. Но не так давно, в 2008 году, 8 июля в России впервые отметили новый, и главное, наш праздник — День семьи, любви и верности.

Этот всероссийский праздник появился благодаря муромскому князю и его жене Февронии. Почему же Пётр и Феврония стали образцами верности, взаимной любви и семейного счастья? Это и будет основным вопросом нашей встречи.

— Пётр и Феврония — реальные исторические лица. Они княжили в Муроме в начале XIII века и умерли в 1228 году. Откуда мы, современные люди, знаем о жизни этих людей?

— Илья Муромец как былинный герой является представителем устного народного творчества, а представителями какой литературы являются Пётр и Феврония?

— Когда и в связи с чем возникает древнерусская литература?

— Назовите основные жанры древнерусской литературы? (Летопись, повесть, хождения, сказание, житие).

III. Изучение нового материала

— «Житие Петра и Февронии» — одно из самых распространённых произведений Древней Руси. Жанры жития и биографии очень схожи. Давайте сравним эти жанры. Рассмотрите таблицу. Заполните пропуски.

Работа с таблицей. Сначала работаем по таблице с пропусками. У каждого ученика распечатка таблицы. См. приложение. Затем обсуждаем, появляется таблица в готовом виде.

Литературная биография и житийная повесть

	Биография	Житие
Этимологическое толкование жанра	Биография от греч. «биос» — _____ и «графо» пишу, поэтому биография — это _____	Агиография от греч. «агиос» святой и «графо» пишу, поэтому агиография — это _____
Герои произведения	Исторические, реальные лица, герои	_____
Временные характеристики	_____	Вечность при условности исторического времени
Цель повествования	_____	Раскрытие глубинного вечного смысла бытия, ценностей жизни





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

— Официальное признание святости называется канонизацией. Как вы считаете, когда человека можно причислить к лику святых? Найдите информацию в своих распечатках.

— Как правило, герой агиографической литературы рождён от благочестивых родителей, с детства он не похож на других людей, ведёт строгую и праведную жизнь, совершает чудеса, причём часто наблюдаются чудеса и посмертные.

Сообщение ученицы

— Житие о Петре и Февронии было написано **Ермолаем-Еразмом** — писателем и публицистом, жившем в XVI веке. Он был священником в Пскове, настоятелем собора Спаса-на-Бору в Москве, монахом. Ему принадлежит множество сочинений, но «Повесть о Петре и Февронии» самое известное. От традиционных житий, написанных строго по агиографическому канону, его отличает занимательность сюжета, психологизм, сказочный характер. Этим и объясняется, что творение Ермолая-Еразма называют не житием, а повестью. И всё же если это и повесть, то повесть житийная. По мотивам этой повести мы с ребятами поставили спектакль. Чтобы понять содержание, выясним значения некоторых слов.

IV. Словарная работа

Агриков меч — меч-кладенец, который принадлежал Агрику — легендарному сыну и преемнику иудейского царя Ирода. Дается в руки лишь такому герою, который может им владеть: Меч Пётр находит спрятанным в монастыре.

Древолаз — пчеловод.

Блаженный — слово многозначное: счастливый, обладающий даром прорицания, чудаковатый.

V. Спектакль — инсценировка повести. См. Приложение 2. Сценарий спектакля.

VI. Обсуждение спектакля

— Понравился спектакль?

— Какие чувства вызвал?

— Что в повести показалось взятым из жизни, а что — из сказки?

— Какие сказочные мотивы заметили?

— Во многих произведениях фольклора сватовство сопровождается загадыванием загадок. Почему Февронья говорит загадками? (*Демонстрирует свою мудрость. Пётр говорит: вижу деву мудрую.*)

— Чем Феврония отличается от обычных деревенских девушек? (*Была блаженной, прозорливой, знала травы, могла лечить, творила чудеса — превращала крошки в ладан. А Пётр отмечает её благородство.*)

— О чём свидетельствует чудесное обретение Агрикова меча Петром и его победа над змеем? (*Пётр — победитель змея, богоизбранный. Победа над змеем — символ победы добра над злом.*)

— Но всегда ли Пётр поступает по совести? (*Он обманул Февронию.*)

— Мы видим, что Пётр, обманывающий Февронию из княжеского тщеславия, — грешный человек. Физический недуг — проявление духовного недуга.



От каких же духовных болезней исцеляет Феврония Петра? (*Тщеславие, гордыня, высокомерие, предательство.*)

— Чтобы излечить Петра, Феврония ставит условие стать его женой. Почему же Феврония поставила такое условие? (*Часто в представлениях людей Февронья выступает как прагматичная, желающая удачно выйти замуж девушка. Но ведь она была прозорливой. Наперёд знала, что ей уготовано судьбой быть женою Петра. Только будучи рядом с ним она могла исцелить его духовные недуги. Более того она знала, с какими трудностями им придётся столкнуться. Потому это не было корыстной целью.*)

— Через какие испытания проходят Пётр и Феврония? (*Осмеяние, осуждение, изгнание из родного города.*)

— Почему Пётр и Феврония смогли отказаться от княжеской власти? Для кого из них этот подвиг был труднее? (*У них был выбор: расстаться, но при этом сохранить власть, богатство, уважение или сохранить верность друг другу. Конечно, для Петра это было большим испытанием. Он сомневался, боялся за будущее: «Что же будет дальше?». Февронии, которая знала всё наперёд, было легче. Поэтому она поддерживает и утешает мужа. Сохранив верность друг другу, они вернули и утраченное.*)

— Почему вернулись? (*Вот как написано в летописи: И княжили в городе, соблюдая все заповеди Господни и молились за свой народ. Всех своих подданных любили равно, как чадолюбивые отец и мать, не любили только гордости и грабежа. Для своего города они были добрыми пастырями, правили с искренней кротостью: принимали странников, насыщали голодных, поили жаждущих, одевали нагих.*)

— Как складывалась жизнь после княжения? (*В конце своего жизненного пути Пётр и Феврония приняли монашеский постриг с именем Давид и Ефросинья. Повелели они вытесать из камня гроб единый и стали молить бога, чтобы предстать им в один час. Когда уход Давида был уже близок, он послал слугу известить об этом Ефросинью. Она, закончив вышивание, просила передать Давиду, что готова предстать вместе с ним. Супруги умерли в один день и час 25 июля, по новому стилю 8 июля 1228 года каждый в своей келье. Муромчане вопреки воле усопших похоронили их в разных гробах, но они и после смерти не желали расставаться. На утро княжеская чета лежала в том самом едином гробу. Сейчас их мощи покоятся в Свято-Троицком женском монастыре.*)

— Могла ли история Петра и Февронии быть другой?

— Может ли союз Петра и Февронии быть примером современной семьи?

— Могут ли быть такие семьи в наше время?

— Почему же именно этих святых считают покровителями семьи и брака?

— Семейное счастье очень хрупко. Но благоверные Пётр и Феврония знали секрет семейного счастья, оно в тех ценностях, на которых основывалась жизнь святых. Какие же ценности завещали нам Пётр и Феврония? Вы знаете, что символом Дня семьи, любви и верности является ромашка. Кстати, почему этот цветок выбран в качестве символа?

— Мы раздадим вам ромашки. Ваша задача — написать на лепестках ценности, которые несёт в себе «Повесть о Петре и Февронии».





VII. Рефлексия

— Высадим ромашки на нашем поле. (Ребята зачитывают ценности, которые записали на лепестках: любовь, верность, жертвенность, смирение, доброта...)

— Да, не все семьи являются примером святости, как у Петра и Февронии, но те ценности, которые несёт в себе жизнь благоверных, и являются залогом семейного счастья.

Подведение итогов. Подсчёт лепестков — баллов. Оценивание.

VIII. Домашнее задание

1. Прочитать «Повесть о Петре и Февронии», сравнить с сюжетом спектакля.
2. Написать сочинение по выбору.
 - ✓ «История вечной любви (на примере моих близких)»;
 - ✓ «Семья — это...»;
 - ✓ «Как изменила меня Повесть о Петре и Февронии?».

Приложение 1

Распечатка для учеников

Древнерусская литература. Повесть о Петре и Февронии. Литературная биография и житийная повесть

	Биография	Житие
Этимологическое толкование жанра	<i>Биография</i> от греч. «биос» — _____ и «графо» пишу, поэтому биография — это _____	<i>Агиография</i> от греч. «агиос» <i>святий</i> и «графо» пишу, поэтому агиография — это _____
Герои произведения	Исторические, реальные лица, герои	_____
Временные характеристики	_____	Вечность при условности исторического времени
Цель повествования	_____	Раскрытие глубинного вечного смысла бытия, ценностей жизни

Житие — повествование о жизни святого, созданием которого обязательно сопровождается официальное признание его святости (канонизация).

Герой жития:

- 1) Рожден от благочестивых родителей.
- 2) С детства он не похож на других людей.
- 3) Ведёт строгую и праведную жизнь.
- 4) Совершает чудеса, причём часто наблюдаются чудеса и посмертные.
- 5) После смерти его тело остаётся нетленным.

Структура жития:

- 1) Вступление, в котором объясняются причины, побудившие автора начать повествование.
- 2) Основная часть — рассказ о жизни святого, его смерти и посмертных чудесах.
- 3) Заключение — похвала святому.



Автор «Повести о Петре и Февронии». Ермолай-Еразм — писатель и публицист, живший в XVI веке. Он был священником в Пскове, настоятелем собора Спаса-на-Бору в Москве, монахом. Ему принадлежит множество сочинений, но «Повесть о Петре и Февронии» самое известное.

Домашнее задание.

1. Прочитать «Повесть о Петре и Февронии», с. 54–63, сравнить со спектаклем.
2. Написать сочинение по выбору
 - ✓ «История вечной любви (на примере моих близких)».
 - ✓ «Семья — это...».
 - ✓ «Как изменила меня Повесть о Петре и Февронии?».

Приложение 2

Повесть о Петре и Февронии

Сценарий. По материалам журнала «Духовно-нравственное воспитание»

Действующие лица и исполнители:

Ведущая;
Мама;
Папа;
Дочь;
Сын;
Князь Пётр;
Феврония;
Слуга;
Барыни-сплетницы: 1-я, 2-я, 3-я;
Бояре: 1-й, 2-й, 3-й.

Стихи перед пьесой. Звучит песня «Пётр и Феврония». Мальчик и девочка читают стихи:

Мальчик:

Радостью сверкает
Солнце на заре.
Нас чета святая
Ждёт в монастыре.

Девочка:

И зовут дороги
В церковь поутру
К ласковой Февронье,
К мудрому Петру.

Мальчик:

Гости издалёка
Едут в древний град.
Празднику влюблённых
Милый Муром рад.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Девочка:

Во цветах иконы
Муромских святых.
Им кладём поклоны,
Просим за родных.

Мальчик:

Слышен с колоколен
Дивный перезвон.
В граде богомольном
Дух былых времён.

Девочка:

Льют сиянье главы
Муромских церквей.
Город православный
Сердцу всех милей.

Действие 1

Звучит музыка, детский смех. На сцену выходят мама, папа, выбегают дети. У мамы в руках ромашки.

Дочь. Мамочка, папочка, сегодня такой замечательный праздник! День семьи, любви, верности!

Сын. Наш праздник!

Дочь. И по телевизору, и по радио об этом говорят!

Мама. Да, мои хорошие! Праздник, и вправду, замечательный!

Дочь. А почему именно этот день?

Сын. А почему говорят о неких Петре и Февронии?

Дочь. А почему именно праздник семьи, любви, верности?

Сын. А почему...

Папа. Тихо, тихо, галчата! Погуляем па аллее парка, и мы с мамой вам расскажем.

Звучит музыка.

Мама. Есть у нас в России город Муром. В нём когда-то давно правил князь Павел.

Папа. И вот случилось, что нечистая сила, ненавидящая род человеческий, стала прилетать к жене князя в виде змия и глумиться над нею.

Сын. Сказка какая-то!

Папа. А ты, дружок, не перебивай, а слушай внимательно!

Мама. Узнала жена князя у змия хитростью, что погибнуть ему от «Петрова плеча да Агрикова меча».

Папа. Пётр, брат князя, сыскал этот меч и сразился со змием.

Действие 2

Гаснет свет. Звучит музыка. Появляется князь Пётр, змий, они сражаются. Змий исчезает, Пётр в изнеможении падает. На сцене полумрак.



Действие 3

Слуга. Княже, княже, змий пал мёртвым.

Пётр. Честь снохи моей спасена. Только что происходит со мною? Моё тело немеет, руки, ноги меня не слушаются...

Слуга. Княже, тело твоё струпиями, язвами покрывается. Кровь змия поганого попала на тебя!

Пётр. Помилуй мя, Господи!

Слуга. У нас на Рязанщине много врачей! Отправимся туда, княже, они выечат тебя.

Князь и слуга подходят к краю сцены.

Действие 4

Ведущая. Многие лекари смотрели на князя да руками разводили. Отчаялся и князь от немощи своей. Но протянул Господь ему руку помощи.

Князь (стучится). Мир дому сему.

Звучит музыка. На сцене появляется девица с шитьём в руках, обращается к князю.

Девица. И вам мир, люди добрые. (После паузы). Да, плохо дому без ушей, а горнице без глаз!

Слуга. А где хозяин этого дома?

Девица. Отец и мать мои ушли плакать взаймы.

Князь (улыбаясь). Вижу, молвишь ты загадками!

Девица. Что тут загадочного? Ты вошёл в дом и увидел меня в простом платье. Если бы во дворе был пёс, он бы почуял вас и залаял: пёс — уши дома. А если бы в горнице было дитя, оно бы увидело тебя и мне сказало бы: дитя — очи дома.

Слуга. А другие слова твои как понимать?

Девица. Мать с отцом моим пошли на похороны — плачут там, а когда они умрут, другие по ним плакать будут.

Князь. Вижу деву мудрую. Скажи мне имя твоё...

Девица. Зовут меня Феврония.

Князь. А я Муромский князь Пётр.

Слуга. Князь болен тяжело: весь покрыт струпиями и язвами, и не можем найти врача, который бы исцелил бы его.

Князь. Того, кто вылечит меня, одарю я щедро!

Феврония. Я и есть врач, но даров мне никаких не надобно. Моё слово таково: если не буду супругой твоею, то и лечить мне тебя нечего!

Князь. Изволь!

Феврония (даёт сосуд слуге). Истопите князю баню да помажьте ему струпия. Только слово своё пусть помнит! *(Уходит.)*

Звучит музыка, мягкая игра света. Слуга пользуется князя снадобьём, вокруг кружатся ангелы, в конце танца — полумрак — ангелы зажигают фонарики. Слуга в удивлении разводит руками.



**Действие 5**

Князь поднимается, идёт к краю сцены — высвечен пятном света. Звучит музыка.

Князь. Я исцелён? Я исцелён. Я исцелён!!! Болезнь, как страшный сон отступила. Отступила или мне помогла Феврония, дочь древолаза? Да, это её помощь. Теперь я должен жениться на ней... Но взять в жёны дочь древолаза?! Да не бывать тому! Я — князь, она же низкого рода! Пошлю ей дары... Она будет довольна. Я не поскоплюсь: пошлю ей злата, соболей, серебра. Но она же их не примет... Достоинства в деве сей больше, чем во всех высокородных княжнах вместе взятых!.. Но как мне быть? Не могу я жениться! Не могу! И не буду! Но что это? Опять появляются раны! Господи, что это? (*Шатается, почти падает, его подхватывает слуга.*)

Слуга. Не погуби, батюшка, душу свою, женись, ведь Господь тебя направил к ней!

Князь. Быть сему!

Сцена полностью освещена; князь уходит; звучит звон колоколов.

Действие 6

Боярыни-сплетницы.

1-я. Наш-то князь женился!

2-я. Да на ком женился?

3-я. На простушке-дурочке, древолаза дурочке.

1-я. Шаг ступить не может, всё поклоны ложит.

2-я. За столом голодная крошки собирает.

3-я. И какой-то силой их в ладан превращает.

1-я. Говорят — блаженная, говорят — святая.

2-я. Я не верю этому!

3-я. Сплетня-то пустая!

1-я. И простушка эта управляет нами.

2-я. Нами и, о Господи, нашими мужьями!

3-я. Мы-то жёны честные!

1-я. Жёны мы боярские!

2-я. Не хотим безродную!

3-я. Ей устроим встряску мы!

Боярыни уходят.

[115 – 117]
Исследования
и эксперименты

130

Действие 7

Появляются бояре.

1-й боярин. Мы хотим служить тебе по правде, как нашему самодержцу!

2-й боярин. Но не хотим, чтобы княгиня Феврония была государыней над нашими жёнами!

3-й боярин. Если хочешь быть самодержцем — найди себе другую жену, а Феврония пусть возьмёт себе богатства и идёт, куда хочет.

Князь. Скажите о том княгине, послушаем, что она скажет вам.



1-й боярин (*издеваясь*). Госпожа княгиня Феврония! Весь город, наши жёны, мы, бояре, говорим тебе: «Дай нам то, что мы у тебя просим!»

Феврония. Возьмите, что просите!

Бояре (*в один голос*). Мы не хотим, чтобы ты была госпожою над нами! Возьми богатство всякое и уходи!

Феврония. Обещаю вам, что попросите, то и получите! Дайте и вы мне то, что попрошу у вас!

1-й боярин. Так проси же! Проси!

Феврония. Ничего не прошу себе, только супруга моего, князя Петра!

2-й боярин. Коли сам захочет, не будем спорить.

3-й боярин. А там и князя другого выберем!

1-й боярин. Выберем!!!

3-й боярин. Выберем!!!

Князь. Не оставлю я жену свою. Сам я, волею своею отказываюсь от княжения! (*Отдаёт боярам посох.*)

Действие 8

Звучит музыка. Пётр и Феврония, взявшись за руки, идут к краю сцены, глядя друг на друга. За их спинами бояре начинают ссориться за трон.

Ведущая. Злочестивые бояре затеяли смуту в городе — каждый хотел занять место князя.

Феврония. Не скорби, князь мой милостивый, не останемся мы в нужде. Бог, соединивший нас, не попустит сие!

Ведущая. Много крови было пролито, прежде чем бояре решили просить князя Петра и княгиню Февронию вернуться в Муром.

Бояре бросаются к Пётру и Февронии в ноги.

1-й боярин. Господине княже! Не оставь нас сирыми, возвращайся в отечество своё!

2-й боярин. Многие вельможи в городе друг друга перебили, ибо каждый хочет быть самодержцем.

3-й боярин. Мы хоть и прогневали вас, молим: не оставьте нас, рабов своих.

Действие 9

Звучит музыка.

Ведущая. И вернувшись в Муром, князь Пётр и княгиня Феврония стали жить в любви и согласии.

Папа. Княжили они в этом городе очень долго, были словно отец и мать для всех его жителей и приходивших в него: принимали странников, одевали и кормили нищих.

Мама. Когда же пришёл конец их жизни, они стали молить Бога, чтобы умереть в один день и час.

Папа. Услышал их Господь. Умерли они в один день — 8 июля.

Мама. Их любовь, верность, преданность друг другу и есть тот пример, которому нужно подражать! Они даже после смерти хотели быть вместе и завещали похоронить их в одном гробу!





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Дочь. Вот это да! Я своим подружкам расскажу!

Сын. Есть над чем задуматься!

Мама. Семья — любви великой царство.

В ней вера, праведность и сила.

Семья — опора государства,

Страны моей, моей России.

Папа. Семья — источник изначальный,

Небесным ангелом хранимый.

И грусть, и радость, и печали –

Одни на всех, неразделимы.

Звучит музыка. Все актёры выходят на сцену; поочерёдно произносят слова:

Девочка: То не сказка,

Мальчик: а быль

Девочка и мальчик хором: О Петре и Февронье.

Пётр: Чрез века к нам пришла

Феврония: Доброту принесла.

Бояре вместе: Научила нас жить,

Боярыни вместе: Научила прощать

Все вместе: Безгранично любить. Зла, обид не держать.

[115 – 117]
Исследования
и эксперименты

132 ▶