



## «УСТНЫЙ ЖУРНАЛ. ВРЕМЕНА ГОДА. ОСЕНЬ»

И. СВИНЦОВА

**Направление воспитательной работы:** эстетическое, развитие творческих способностей детей.

**Форма проведения:** Литературно-художественная музыкальная композиция с использованием информационных технологий.

**Цель:**

- ▼ Развитие художественно-эстетической культуры детей как неотъемлемой части духовной культуры.
- ▼ Показать связь искусств (литература, музыка, изобразительное искусство).
- ▼ Создание творческой работы: коллективное панно.
- ▼ Вовлечение детей в творческий поиск.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ▼ закрепить представление о характерных признаках осени, о её красоте;
- ▼ познакомить с произведениями известных русских писателей, поэтов, художников и музыкантов;
- ▼ формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- ▼ обогатить словарный запас (эпитет, рубрика, редактор, корреспондент, журналист).

**Воспитательные:**

- ▼ воспитывать любовь, интерес и бережное отношение к природе, пробуждать чувственное отношение к красоте осенней природы;
- ▼ воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость, обогащать их литературные, художественные, музыкальные впечатления, развивать способность воспринимать, чувствовать и понимать особенности русской культуры, отвечая тем самым главной задаче эстетического воспитания;

**Развивающие:**

- ▼ развивать творческие способности воспитанников;
- ▼ развивать устную речь воспитанников;
- ▼ развивать память, внимание, воображение, логическое мышление, умение сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы, планировать своё высказывание;
- ▼ развивать способности к самостоятельному труду;
- ▼ развивать познавательный интерес и мотивацию к обучению;
- ▼ развитие способностей воспринимать произведения искусства как проявления духовной деятельности человека;
- ▼ развивать умения работать в коллективе; содействовать формированию и сплочению детского коллектива, навыков доброжелательного отношения друг к другу;

[ 105 – 118 ]  
Педагогическая  
мастерская

126



**Участники занятия** — воспитанники младшего школьного возраста.

**Оборудование:** ИКТ — использование мультимедийных ресурсов: видео-проектор; компьютер; музыкальный центр; музыкальный синтезатор; караоке. Выставка журналов. Выставка детских творческих работ. Музыкальные инструменты. Раздаточный материал для творческого задания. Современные образовательные технологии:

- ▼ проектная (подготовка, показ и комментирование проектов-презентаций);
- ▼ здоровьесберегающая (соблюдение техники безопасности, соблюдение требований СанПина, реализация двигательной активности, чередование различных видов деятельности, охрана психического здоровья);
- ▼ проблемное обучение (воспитанники проходят через четыре звена научного творчества: постановка проблемы, поиск решения, выражение решения, реализация продукта);
- ▼ вербально — графическая (использование информационных технологий для наглядного восприятия материала);
- ▼ обучение в сотрудничестве (командная работа для активной совместной деятельности и снятия психологических барьеров).

**Этапы занятия** — страницы «Устного журнала»: Литературная; Художественная; Музыкальная; Умелые ручки; Весёлый досуг.

**Ведущий Журнала** (главный редактор) — воспитатель Свинцова Ирина Викторовна.

**Предварительная подготовка:** разучивание стихотворений, песен, танцев; подбор слайдов осеннего пейзажа; рисунки и поделки ребят на осеннюю тематику.

## Ход занятия

**Организационный момент.** Приветствие. Сообщение темы и целей занятия.

— Сегодня на занятии мы сделаем выпуск устного журнала «Времена года». Мы познакомимся с профессиями людей, которые издают журнал, узнаем, из каких рубрик состоит журнал, вспомним ваши знания об осени и создадим свой журнал.

**Основная часть.** Беседа.

— Что такое журнал?

— Это печатное периодическое издание. Журнал является одним из основных средств массовой информации, оказывает влияние на общественное мнение, формируя его в соответствии с интересами определённых групп. Слово журнал пришло из французского языка: journal — дневник, газета. По видам журналы классифицируются (делятся):

1. *По периодичности.*

— Как часто могут выходить журналы? (Еженедельно, ежемесячно, один раз в два-три месяца). Бывают ли ежедневные журналы? Почему?

2. *По содержанию.*

— Журналы какого содержания вы знаете?

3. *По читательскому адресу,* т.е. предназначенные для определённых категорий читателей.

— Для кого могут предназначаться журналы? (Для людей различных профессий, для людей определённого возраста (детские и юношеские)).

(Демонстрация различных журналов).





## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Жанры и формы журнальных материалов зависят от содержания и читательского назначения. В журналах мы видим обзоры на различные темы, статьи, очерки, репортажи, стихи, рассказы. Часто мы встречаем на страницах материалы развлекательно-познавательного (шахматные задачи, кроссворды, различные конкурсы и т. п.) и прикладного (моды, советы домохозяйкам, рыболовам, садоводам и др.) характера, разнообразный иллюстративный и изобразительный материал (рисунки, карикатуры, фотоэтюды, фотомонтажи, репродукции с картин и т. д.). В научных журналах преобладают крупные статьи, публикуются также рефераты, хроника научной жизни.

— Чтобы журнал увидел свет, необходима слаженная работа определённого коллектива сотрудников.

— Ребята, скажите, кто выпускает журнал, как называются люди, которые этим занимаются?

— Сотрудники журнала называются по-разному: главный редактор, корреспондент, фотокорреспондент, художник, наборщик, корректор. Людей этих профессий можно назвать одним словом **ЖУРНАЛИСТЫ**.

— Сегодня вы поработаете журналистами, я буду главным редактором, и все вместе мы подготовим к выпуску журнал «Времена года». Наш выпуск посвящён осени. Давайте настроимся на осенний лад.

Наши предки с радостью встречали это время года и называли ласково «Матушка-осень», «Красавица осень».

— Как вы думаете, почему? Какие приметы осени вы знаете? (Дни становятся короче, ночи длиннее, птицы улетают на юг, листья на деревьях становятся жёлтыми, багряными, лиловыми, чаще идёт дождь и т. д.)

— Назовите осенние месяцы.

— Как в народе их называли?

— Сентябрь — первый осенний месяц — рябинник, т.к. созревает рябина.

— Октябрь — листопадник, грязник.

— Ноябрь — полузимник, всё чаще идёт снег, застилает землю, говорит о приближении зимы.

— Какие определения для осени, какие эпитеты подберёте вы?

— Эпитет — образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику, передающую индивидуальные особенности. (Золотая пора, художница-осень, дождливая и т. д.)

— Осень красивое, но и немного грустное время года. У природы нет плохой погоды. Главное, уметь радоваться.

Перед предстоящей работой объявляется **Динамическая пауза**. **ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ**, дети поют песню под караоке из к/ф «Незнайка с нашего двора».

### Переходим к созданию журнала.

— В начале каждого журнала есть содержание, где мы можем познакомиться с рубриками — заголовками разделов в журнале, или нашими страничками: Литературная, Художественная, Музыкальная, Умелые ручки, Весёлый досуг. Осень — прекрасное время года, воспетое поэтами в стихотворениях, написанное художниками в полотнах, воплощённое композиторами в музыке.

**1-я рубрика, страничка, «Литературная».** (Оформление странички портретами писателей Паустовского, Пушкина, их знаменитыми строками).



— Пушкин, Тютчев, Пришвин, Тургенев, Паустовский и многие другие творческие личности ждали осени, как самого дорогого и мимолётного времени года. Для выразительного описания картин природы они используют эпитеты. Эпитет — определение при слове, влияющее на его выразительность, это слово или целое выражение, благодаря которому приобретает некоторое новое значение или смысловой оттенок. В поэзии и литературе авторы используют эпитеты для украшения поэтической речи. Вслушайтесь и попытайтесь представить себе эти картины, обратите внимание, какие эпитеты автор использует. (Дети читают отрывки из произведений.)

— **К. Паустовский** «Осень снимала с полей, с лесов, со всей природы густые цвета, омывала дождями зелень, рощи делались сквозными. Тёмные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и воздух. Он делался чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом». — Какие эпитеты автор использует для передачи картины осени?

— **А как любил осень А.С. Пушкин!** «Осень подходит», — писал Пушкин Плетневу — «Это моё любимое время, здоровье моё обыкновенно крепнет, пора моих литературных трудов настаёт». В своё любимое осеннее время года посещал Пушкин село Болдино. Здесь день за днём перед глазами поэта развертывалась картина долгой осени, со всеми её оттенками и переменами, от солнечной и ясной поры сентября до ноябрьской непогоды с непролазной грязью и непогодю. Здесь Пушкин написал свою знаменитую поэму «Евгений Онегин», отрывки из которой мы слушаем. О каких приметах осени рассказывает поэт, какие эпитеты использует?

Унылая пора!  
 Очей очарованье!  
 Приятна мне твоя прощальная краса.  
 Люблю я пышное природы увяданье,  
 В багрец и в золото одетые леса,  
 В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
 И мглой волнистою покрыты небеса,  
 И редкий солнца луч, и первые морозы,  
 И отдалённые седой зимы угрозы.  
 Октябрь уж наступил — уж роща отряхает  
 Последние листы с нагих своих ветвей;  
 Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.  
 Журча, ещё бежит за мельницу ручей,  
 Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
 В отъезжие поля с охотою своей,  
 И страждут озими от бешеной забавы,  
 И будит лай собак уснувшие дубравы.

Уж небо осенью дышало,  
 Уж реже солнышко блистало,  
 Короче становился день,  
 Лесов таинственная сень  
 С печальным шумом обнажалась.  
 Ложился на поля туман,  
 Гусей крикливых караван  
 Тянулся к югу: приближалась  
 Довольно скучная пора;  
 Стоял ноябрь уж у двора.





**2-я страничка, «Художественная».** (Оформляется репродукциями картин известных художников Левитана, Саврасова, Куинджи.) Сказочную красоту золотой осени изобразили на своих картинах русские художники. Они находят особенные краски, очень яркие и красивые, чтобы нарисовать осень! Они как бы сравнивают краски осени с блеском золота. Называют осень, как и великие русские поэты, «золотой». Посмотрите внимательно на картины 3-х великих русских художников: Исаак Левитан — «Золотая осень», Архип Куинджи — «Осень», Алексей Саврасов — «Осень. Деревушка у ручья», Сравните картины русских художников.

— Как вы думаете, какой месяц осени изображён на каждой из этих картин и почему? Какое впечатление произвели на вас картины? «Золотая осень с её глубочайшей синевой небесного свода и золотом опавших листьев смотрит с картины». Смотришь на картины и ощущаешь прохладный бодрящий осенний воздух. Пейзажи не вызывают грусти. Художники по-пушкински изображают осень, рисуя «пышное природы увяданье». Мы любимся красотой родного края, которая всегда влекла к себе мастеров русского пейзажа. Создадим свой образ Осени.

**3-я страничка, «Умелые ручки».** (Оформляется изготовленным ребятами панно «Осень».)

**Творческая работа.** Две команды из раздаточного материала изготавливают панно «Осень». Обращается внимание на выставку детских работ на осеннюю тематику. Итог: Давайте сравним, как каждая команда изобразила Осень. Вопросы командам: — Какая у вас получилась осень? (Солнечная, золотая, тёплая...; дождливая, хмурая, ненастная...)

**4-я страничка, «Музыкальная».** (Оформляется: портрет П.И. Чайковского, альбом «Времена года».) Многих композиторов осень вдохновила на создание музыкальных произведений. Великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский очень любил родную природу. Он мог часами гулять по лесам и полям. Эти прогулки доставляли ему громадное удовольствие. В каждом времени года Чайковский находил свою прелесть и неповторимость. Настроение и чувства, навеянные картинами природы, он выражал в своей музыке. Так родился его знаменитый фортепианный цикл, альбом «Времена года», где у каждого месяца своя история.

Прослушивание музыки. (Три эпизода)

«Сентябрь». Какие чувства у вас вызвала музыка? (грусть, печаль, радость, восторг, восхищение, веселье и др.) Какую картину представили? Называется пьеса «Охота».

«Октябрь». Какие чувства у вас вызвала музыка? Какую картину представили? Называется пьеса «Осенняя песнь»

«Ноябрь». Какие чувства у вас вызвала музыка? Какую картину представили? Называется пьеса «На тройке». Помогла ли вам музыка ярче представить красоту осени? Какая пьеса понравилась?

— Пьесы написаны для фортепиано. Давайте попробуем сделать оркестровую обработку, аранжировку, при помощи наших музыкальных инструментов. Постарайтесь передать свои чувства и настроение. Исполнение пьесы «На тройке» на инструментах.



### 5-я страничка, «Весёлый досуг». (Кроссворд)

— А теперь откроем последнюю весёлую страничку — «Весёлый досуг» и покажем гостям, как мы умеем веселиться: петь и танцевать. ТАНЕЦ «33 коровы». М. Дунаевский.

Подведём итог нашего занятия, отгадав кроссворд. Если мы всё правильно отгадаем, то получим ключевое слово.

- ▼ Известный русский художник XIX века, автор картины «Осень» (Куинджи).
- ▼ Время года, которое похоже на терем расписной: лиловый, золотой, багряный. (Осень).
- ▼ Русский художник, автор знаменитой картины «Золотая осень». (Левитан)
- ▼ Русский композитор, автор фортепианного цикла «Времена года». (Чайковский).
- ▼ Второе название пьесы Чайковского «Ноябрь». (На тройке).
- ▼ Как одним словом называют человека — создателя произведения музыкального, художественного, литературного. (Автор).
- ▼ Село, вдохновившее А.С. Пушкина на описание картин природы в поэме «Евгений Онегин». (Болдино).

		1.	К	У	И	Н	Д	Ж	И			
				2.	О	С	Е	Н	Ь			
		3.	Л	Е	В	И	Т	А	Н			
4.	Ч	А	Й	К	О	В	С	К	И	Й		
			5.	Н	А		Т	Р	О	Й	К	Е
					6.	А	В	Т	О	Р		
					7.	Б	О	Л	Д	И	Н	О

### Подведение итогов.

— Молодцы, замечательно работали, много нового узнали, создали свой журнал «Осень» и стали его сотрудниками. Финальная песня «Детство». Ключевое слово — «Детство» — исполним финальную песню. Музыка: Юрий Чичков. Слова: Михаил Пляцковский.

**Награждение.** Вручение удостоверения сотрудников журнала.

