



КЛАССНЫЙ ЧАС: «ДУШОЮ ПРИКОСНУВШИСЬ К КРАСКАМ...»,

посвящённый 130-летию со дня рождения Пабло Пикассо

Н. СМЕРНОВА

Цель — воспитание профессионального интереса обучающихся посредством ознакомления с биографией и творчеством Пабло Пикассо.

Задачи:

- ▼ познакомить с приёмами художественного мастерства Пикассо;
- ▼ создать условия для воспитания профессионального интереса к выбранной профессии;
- ▼ формировать навыки диалогической и монологической речи;
- ▼ формировать условия для активной жизненной позиции обучающихся;
- ▼ способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Оборудование и оснащение мероприятия:

- ▼ презентация «130-лет со дня рождения Пабло Пикассо»;
- ▼ научно-популярная литература, посвящённая живописи;
- ▼ видеоролик «Любовь — это жизнь», победитель Всероссийского конкурса социальной рекламы «Новое пространство». Автор — Лидия Платонова, обучающаяся 4 курса по профессии «Художник»;
- ▼ видеопроектор;
- ▼ видеоролик «Мой выбор», победитель краевого конкурса социальной рекламы «Наш формат». Автор — Татьяна Микитина, обучающаяся 4 курса по профессии «Художник»;
- ▼ компьютер.

Участники мероприятия:

- ▼ классный руководитель группы 1 курса по профессии «Художник» Н.Р. Смирнова;
- ▼ группа обучающихся 1 курса по профессии «Художник».

Приложения:

- ▼ слайдовая презентация «130 лет Пабло Пикассо»;
- ▼ афоризмы Пабло Пикассо.

Ход встречи.

1-й чтец Я сегодня увидел картину:
По мольберту водил мальчик нежно.
Кисть его рисовала картину
На большом полотне белоснежном.
Ничего необычного вроде,
Только всё же смутил меня факт:
Тот мальчишка-художник безногий
Рисовал под музыку, в такт.

139

Сведения
об авторах
[143 - 144]





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Ему больно, а он рисует.
Он рисует подарок маме,
Чтобы меньше слёз проливала,
Прислонившись к оконной раме.
Рисовал и лесок, и речку.
Там отца, будто был он двужильным.
И я понял: талант от природы,
А сила духа приходит сильным.

Классный руководитель (цель, задачи, организационный момент): Действительно, талант, трудолюбие и сила воли и духа всегда идут рука об руку. Сегодня нашу встречу мы посвящаем гениальному художнику Пабло Пикассо, которому в этом году исполнилось бы 130 лет! Мы можем восхищаться его полотнами, а можем оставаться равнодушными к его творчеству, но знать о нём обязаны, ведь вы — будущие художники, и, возможно, кто-то из вас тоже станет знаменитым, как этот великий испанец.

Ведущие комментируют слайдовую презентацию.

1-й слайд. Пабло Пикассо родился 25 октября 1881 года в городе Малага, аналандусской провинции Испании. Пикассо — фамилия матери, которую и взял Пабло, поскольку фамилия отца казалась ему слишком обыденной, к тому же отец Пикассо, Хосе Руис, сам был художником.

2, 3-й слайд. В возрасте 13 лет Пабло Пикассо с блеском поступил в Барселонскую Академию художеств. На подготовку к экзамену, обычно занимавшую у студентов месяц, у Пикассо ушла неделя. Он поразил комиссию своим мастерством и был принят в Академию несмотря на свой юный возраст. Пабло в 1897 году в возрасте 16 лет приехал в Мадрид.

4-й слайд. Всё творчество Пикассо можно разделить на несколько периодов. «Голубой» и «розовый» периоды. В 1900 году Пикассо со своим другом уехал в Париж. Его жизнь в это время была сопряжена со многими трудностями. Пикассо в этот период рисовал слепых, нищих, алкоголиков и проституток. После этого художник отдавал предпочтение розово-золотистому и розово-серому тонам, а персонажами стали в основном бродячие артисты — клоуны, танцовщики и акробаты; «Девочка на шаре» — этой картине посвящено стихотворение.

2-й чтец. Звучит стихотворение Ольги Пылевой «Девочка на шаре».

Она танцевала на шаре,
и руки мерцали, как свечи.
А ей танцевать не мешали
Ни люди, что поспешали,
Ни дядька широкоплечий.
Спускаясь по гладкому шару,
Она на него восходила!
Всегда танцевать обожала
И шаткий баланс держала,
Хоть было невыносимо.
Паслись в отдалении кони.
Атлет любовался игрою.
Она устояла в наклоне, —
Упало небо в ладони
Над стриженной головою.

[111 – 124]
Педагогическая
мастерская

140 ▶



5-й слайд. Очень разным было довоенное и послевоенное творчество художника; послевоенное очень счастливое.

2-й чтец. Звучит отрывок из стихотворения Сергея Есенина «Муза».

О муза, друг мой гибкий,
Ревнивица моя.
Опять под дождик сыпкий
Мы вышли на поля.
Опять весенним гулом
Приветствует нас дол,
Младенцем завернула
Заря луну в подол.
Теперь бы песню ветра
И нежное баю —
За то, что ты окрепла,
За то, что праздник светлый
Влила ты в грудь мою.

Слово педагога: У Пикассо тоже была муза. Он поклонялся женской красоте. В женщинах Пикассо ценил два качества: красоту и относительную молодость. И отзывался так (см. 6-й слайд).

6-й слайд. Для меня существует лишь два типа женщин: богини и тряпки для вытирания ног.

7-й слайд. Первая женщина Пикассо — Фернанда Оливье. С этой необычайно красивой девушкой Пикассо познакомился во Франции. Она была замужем за стариком. Чрезмерная ревность молодой женщины привела к тому, что Пикассо сбежал от неё с любовницей польского художника Маркусси.

8-й слайд. Пикассо вновь влюбляется. На этот раз его избранницей стала дочь царского генерала Ольга Хохлова, балерина. Страсть к Ольге была настолько всепоглощающей, что Пикассо женится на ней. У него рождается сын, но ревность Ольги приводит к разводу.

9-й слайд. Идеальный союз, к которому он так стремился, Пикассо обрёл лишь на самом склоне лет с черноволосяй испанкой на сорок лет моложе самого гения. Эта во всех отношениях умная женщина умудрялась не только вести домашнее хозяйство и кашеварить на кухне, но ещё и стать совершенно незаменимой для своего мужа.

10-й слайд. Но самой любимой музой, которой Пикассо поклонялся всю жизнь, была его дочь Палома. Её имя переводится с испанского как «голубка». Она успешный дизайнер и сотрудничает с брендом Тиффани.

Слово педагога: Работа с группой. Давайте посмотрим внимательно репродукции самых известных полотен гения. Все они хранятся в Русском музее, в Москве. Что, на ваш взгляд, отличает их от полотен русских художников?

(Обучающиеся высказывают своё мнение, своё отношение к произведениям Пабло Пикассо.)

1-й ведущий: Малоизвестные факты из жизни художника. Пабло Пикассо пробовал себя в роли поэта, и даже при его жизни был издан сборник произведений, которые автор назвал поэтическими.

«Тени вышли из миртовой рощи и легли в палисадниках Прекраснейший из людей схватил меня за горло, но мне удалось опрокинуть его на землю. Упав





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

на колени, он оскалится. Я дотронулся до его зубов, из них вырвались звуки и превратились в змей цвета каштанов; змеиный язык носил имя святого Фабо. Они отрыли какой-то прозрачный корень и съели его. Корень был величиной с репу... На небе было полным-полно испражнений и луковиц. Я проклинал эти возмутительные светила, свет которых стекал на землю. Всё живое исчезло. Но отовсюду доносилось пение. Я брёл к безлюдным городам и ночевал в пустых лачугах...»

Слово педагога: Работа с группой. Обучающиеся отвечают на вопросы.

— Как вы считаете, почему Пикассо назвал своё творение поэтическим текстом?

— Чем необычен этот отрывок?

— Можно ли его соотнести с картинами художника?

2-й ведущий (15-й слайд): Ещё один интересный факт из жизни художника. Перу Пикассо принадлежат и многие афоризмы. Прочтите их внимательно.

— Какой из афоризмов близок вам? Почему?

— Можно ли считать афоризмы художника актуальными?

1-й ведущий: У Пикассо было очень много друзей, которым он был очень предан. Своей близкой знакомой танцовщице он расписал бассейн на вилле, где сам очень любил отдыхать.

2-й ведущий (16, 17-й слайд): Умер Пикассо 8 апреля 1973 в возрасте 92 лет, multimиллионером, в городе Мужене во Франции, на своей вилле. В 1942 году Поль Элюар провёл анализ почерка Пикассо. В своём заключении о его характере он написал и такую фразу: «Любит страстно и интенсивно и убивает то, что любит».

Слово педагога: Вот так жил и работал гениальный художник. Вам предстоит ещё многому научиться, а вот как проявляют себя уже наши четверокурсники. Посмотрите на эти ролики, их авторы уже достигли определённых достижений в своей профессии!

Демонстрируются видеоролики.

Слово педагога: Работа с группой.

Вот так выражают своё отношение к жизни наши выпускники при помощи карандашей и красок.

— А как бы вы выразили своё отношение к тому, что увидели и услышали сейчас?

Обучающиеся делятся своими ощущениями.

Слово педагога: Я очень рада, что вы выражаете так по-разному свои чувства, я рада, что вы умеете это делать. Я верю, что вы станете хорошими и успешными художниками, только прошу вас всегда помнить о том, что к таланту прилагается ещё и трудолюбие!

[111 – 124]
Педагогическая
мастерская

142 ▶