



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

Т. Большакова

Общение и духовное становление личности школьника

9 – 15

В. Ясвин

Горизонтальная педагогическая карьера как инновационный механизм социальных лифтов для сотрудников сферы образования

16 – 30

А. Мудрик

Инструментальный интеллект — фантазия или реальность?

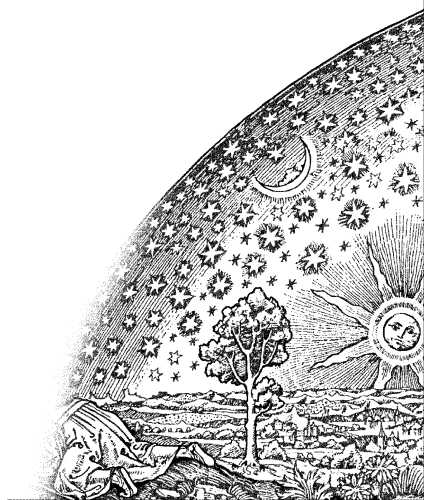
31 – 33

ОБЩЕНИЕ И ДУХОВНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Т. БОЛЬШАКОВА

Вся наша жизнь проходит во взаимодействии с другими людьми. Общение входит в нашу жизнь с раннего детства и присутствует везде. Мы общаемся в кругу семьи, в детском саду, в школе, институте, на работе, в общественном транспорте, по телефону. Эффективность общения напрямую связана с нашими успехами и неудачами. Современный человек достаточно укрепощён в отношениях, но, тем не менее, есть люди, для которых страх перед общением становится непреодолимым барьером. Среди распространённых причин «страха общения с людьми», «страха людей перед людьми» психологи упоминают следующие: отсутствие опыта общения; недостаточную уверенность в себе; низкую самооценку, страх быть не понятым собеседником, непонимание предмета общения и др. Психологи утверждают, что большинство страхов чаще всего связано с прошлым человека — это просчёты в воспитании со стороны родителей, неудачное общение со сверстниками и др. Именно в детстве зарождается страх общения, как боязнь быть не понятым или отвергнутым.

Исследователи общения в философии, социологии, общей и социальной психологии, педагогике и других науках Л.П. Буева, М.С. Каган, В.Е. Кемеров, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Мудрик, В.М. Соковнин, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др. [1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10,11]





считают, что ограничения в общении или отсутствие полноценного общения со взрослыми и сверстниками отражаются на словарном запасе, уровне осведомлённости и понятливости ребёнка; обуславливают низкую мотивацию учения; определяют низкую самооценку детей и негативно влияют на др. личные характеристики.

Следовательно, к важнейшим задачам социального воспитания, решаемым педагогом учреждения дополнительного образования детей, можно отнести задачу воспитания активной личности, потребности которой в самосовершенствовании рассматриваются не изолированно. Они развиваются и реализуются только в условиях общения с другими людьми, построенных по принципу диалога.

Перечисленные задачи могут быть решены посредством реализации деятельностного подхода, определяющего общение как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, группами и общностями, порождаемый потребностями совместной деятельности, осуществляемой в процессе индивидуально-групповой жизнедеятельности детско-подросткового объединения.

В зависимости от стиля педагогическое общение подразделяют следующим образом: а) общение, основанное на увлечённости совместной творческой деятельностью её участников; б) общение, в основе которого лежит дружеское расположение; в) общение-дистанция; г) общение-устрашение; в) общение-заигрывание (В.А. Кан-Калик, В.А. Сластёнин, В. А Сухомлинский и др.) [8].

Анализ различных стилей общения показывает, что наиболее продуктивным является общение, основанное на увлечённости участников совместной творческой деятельностью. Такой деятельностью можно считать духовно-практическую деятельность. Ориентиром в определении духовно-практической деятельности как одной из сфер коллективной жизнедеятельности детско-подросткового объединения стало для нас положение о духовно-практической деятельности как активности человека, связанной с «созданием и (или) использованием духовных и социальных ценностей», сформулированное А.В. Мудриком [6, с. 134]. Опираясь на определение, данное А.В. Мудриком, мы понимаем духовно-практическую деятельность как активность школьника, направленную на пересоздание авторского, фольклорного, танцевального, устного и песенного творчества.

Духовно-практическая деятельность осуществлялась нами в театре-студии «Ефимов ключик» г. Кологрива Костромской области на основе авторских интегративных практик Е.В. Честнякова [2] и предполагала вовлечение всех или большей части воспитанников в совместное участие и переживание какого-либо зрелища просветительского или развлекательного характера. В данном случае это представления, происходящие на сцене — детские спектакли, в которых было синтезировано несколько видов искусства (живопись, скульптура, живое слово, актёрское мастерство и др.).

В ходе подготовки и реализации творческого замысла представления осуществляется массовое взаимодействие участников, которое в наиболее общем виде можно рассматривать как организацию совместных действий индивидов, групп и организаций, позволяющую им реализовать какую-либо общую для них работу [6]. В процессе массового взаимодействия связь общения с духовно-практической деятельностью очевидна. Участвуя в подготовке той или иной формы массового взаимодействия, человек должен по необходимости объединяться с другими людьми, общаться с ними, т.е. вступать в контакт, добиваться взаимопонимания, получать должную информацию, сообщать ответную и т.д.



Приведём примеры из нашей педагогической практики, ярко иллюстрирующие данное утверждение.

Пример 1. Вова Ш. воспитывался в полной семье. По существу, это семья далёкая от общения, основанного на высоких эстетических ценностях. Модель отношений в семье может быть отнесена к типу «Материально-ориентированные семьи», где главное внимание уделяется материальному благополучию. Ребёнка в такой семье приучают с детства смотреть на жизнь прагматически, во всём видеть свою выгоду. Духовный мир родителей и ребёнка обеднён.

В процессе психолого-педагогического анализа сложилась внешняя картина личности ребёнка. Обладая выразительной внешностью, ребёнок был совершенно не уверен в себе: очень тихо говорил, был молчалив. Основными чертами поведения были пассивность и уклонение от общения. Особенности познавательной сферы и личности были сосредоточенность и постоянство внимания, хорошая память, конкретность мышления, при этом — невыразительность речи, но уравновешенность и постоянство.

Общение в процессе духовно-практической деятельности — это не просто ряд последовательных отдельных действий (деятельностей) общающихся субъектов. Акты общения включают в себя: 1) обмен информацией (коммуникативная модель общения); 2) выработку единой стратегии взаимодействия (интерактивная модель общения); 3) восприятие и понимание «Другого» (перцептивная модель общения). Этому способствовал сам диалоговый характер общения в театрестудии глиняной игрушки «Ефимов ключик». Развитию навыков общения в процессе духовно-практической деятельности способствовали также добровольные начала участия воспитанника в делах студии, необязательность академических успехов. Основываясь на результатах исследования сферы общения, проведённого А.В. Мудриком, мы придавали значение следующим факторам, влияющим на результативность общения: актуальность и проблемность общения с учётом доступности; дискуссионность и информативность; разнообразие содержания и средств; диалогичность; социальная ориентированность общения.

Общаясь с педагогом и другими детьми, Вова перестал испытывать страх и тревогу. Постоянное стимулирование со стороны педагога интересов ребёнка вызвало активность в освоении содержания образования. Участвуя в создании спектакля, содержательной основой которого выступали сказки Е.В. Честнякова, ребёнок мог совершать пробы в различных видах духовно-практической деятельности. Вова лепил из глины и рисовал сказочных персонажей, а затем озвучивал их в импровизированном действе — спектакле, выступая в качестве актёра.

Общение в данном случае было обусловлено следующими аспектами:

◆ инструментальный аспект (обмен информацией, типами и способами деятельности и общения, ценностными ориентациями, социальными установками в процессе взаимодействия субъектов друг с другом на общей ценностно-смысловой основе);

◆ личностный аспект (самодетерминация в общении и сотрудничестве с другими людьми, самим собой и культурой, диалог, обмен смыслами, бережное и трепетное отношение к слову, родному языку).

Выбор тем работ для воспитанника строился с учётом особенностей его характера. Ребёнок был вовлечён в индивидуально-групповую деятельность (лепка игрушек). Вова, работая индивидуально, выполнял один из элементов коллектив-





ной композиции к спектаклю. Таким образом, в ходе работы ему невольно приходилось общаться с детьми, выполняющими свою часть общего замысла к спектаклю. Нацеленность на успех не только своего, но и общего дела помогла Воле освободиться от неуверенности в себе и своих силах. Ребёнок стал охотнее общаться со сверстниками, обрёл себе друзей-единомышленников. Мальчик проявил желание участвовать в спектаклях театра. На занятиях сценической речью большое внимание уделялось голосо-речевым упражнениям на развитие диапазона, окраски, тона, интонации и мелодичности голоса и речи. На занятиях актёрским мастерством выполнялись упражнения на релаксацию, помогающие избавиться от мышечных «зажимов», упражнения, формирующие правильное дыхание.

Воля стал постоянным участником спектаклей театра, создав яркие актёрские образы в различных спектаклях и вылепив фигурки героев. Ребёнок неоднократно участвовал в конкурсах и фестивалях. По окончании учёбы в вузе он достойно прошёл срочную службу в рядах Вооружённых сил РФ. Свою профессию Владимир связал с искусством, а полученные в театре-студии «Ефимов ключик» навыки общения успешно реализует в своей работе и жизни.

Социальный опыт, знания, умения и навыки общения, приобретённые в процессе духовно-практической деятельности, не обязательно становятся основой будущей профессии. Главное, воспитанник получает опыт самостоятельной свободной ориентации в различных сферах деятельности, получает возможность для саморазвития.

Пример 2. Юля Л., воспитывалась в полной семье. Модель отношений в семье можно было бы условно определить как «Семья, уважающая детей», но систематическое пьянство отца порождало в семье постоянные конфликты. Несмотря на это, детей в семье любят. Родители знают, чем они интересуются, что их беспокоит, прислушиваются к их мнению, сопереживают, помогают и стараются развивать интересы детей. Девочка инициативна, дружелюбна, имеет собственное мнение и независима от других. К познавательным чертам характера Юли можно отнести практический склад ума, критичность и гибкость. В волевых чертах характера прослеживаются целеустремлённость, выдержка, оптимизм, настойчивость, смелость. Юная воспитанница обладает сильным и цельным характером, который характеризует последовательное поведение, нерасхождение между словами и делами, уверенность в справедливости и важности дела, которому отданы все силы.

Составляя психолого-педагогическую характеристику, мы выяснили, что имея задатки неформального лидера в коллективе детей, воспитанница практически лишена участия в общественной и культурной жизни школы. Связано это с проблемами голоса и речи. Ребёнок говорил неразборчиво, быстро, не произносил или искажал многие звуки. Содержание и культура речи тоже находились на очень низком уровне. При этом Юля не ощущала потребности работать над исправлением дефектов и культурой речи.

Воспитание и самовоспитание — это две стороны единого процесса формирования личности. Самовоспитание — это целенаправленная деятельность человека на совершенствование своей личности, сознательная активная деятельность, направленная на формирование и развитие у себя качеств, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности и преодоления осознанных недостатков. Необходимо было создать мотивацию для побуждения



ребёнка к работе над собой. Девочка быстро обучилась способам и приёмам лепки глиняной игрушки, выполняла работы к спектаклям. Но участвовать в спектаклях, создавать сценические образы не могла. Смотря на репетиционный процесс из зрительного зала, Юля проникалась всё большим желанием попробовать себя в качестве актрисы театра. В индивидуальных беседах девочке разъяснили сущность, содержание и значение самовоспитания, ознакомили с методами и приёмами работы над собой. Была оказана необходимая помощь в определении задач по самовоспитанию, выбору содержания и планированию работы над собой. Совместно с педагогом воспитанница разработала и составила план индивидуальных и самостоятельных занятий по сценической речи, были подобраны необходимые упражнения для самостоятельного тренинга.

Одной из первых ролей в спектакле была роль Бабы Яги, где дефекты речи соотносились со сценическим образом и придавали ему большую характерность и яркость. Актёрская удача ещё больше усилила желание девочки совершенствовать речь. Коллектив в это время начал работать над созданием драматического спектакля «Память» о событиях, происходящих в годы Великой Отечественной войны. На художественном совете коллектива было принято решение, что главную роль в спектакле будет играть Юля.

На премьере спектакля мамы и папы, бабушки и дедушки старались сдерживать слёзы, действие, происходящее на сцене, проникновенная игра юных актёров не оставили в сердцах места равнодушию. Юля в составе коллектива участвовала в IV Российском фестивале детско-юношеских театров «Волшебство сказки» в г. Сочи в 2002 г., в областных фестивалях и конкурсах. При её участии коллектив неоднократно становился лауреатом всевозможных конкурсов. В дальнейшем Юлия поступила на экономический факультет одного из вузов, который закончила с отличием.

Общаясь с окружающими его людьми в процессе духовно-практической деятельности, человек познаёт себя, действительность, культуру общества. Процессы общения и познания сочетаются с самовыражением, т.е. таким характером духовно-практической деятельности, когда «ребёнок стремится, а педагог создаёт предпосылки для выражения ребёнком собственного представления о мире, о самом себе и своём месте в мире» (Б.М. Бим-Бад).

Пример 3. Денис Т. воспитывался в полной, многодетной семье православного священника. Жизнь и деятельность семьи протекали в соответствии с нормами религиозной морали. Дети в семье всегда имели свободу выбора. Несомненно то, что на выбор Дениса поступить в художественную школу повлияли занятия отца иконописью, живописью.

Анализируя способности и умения Дениса, можно охарактеризовать его как одарённого ребёнка, владеющего большим объёмом информации, богатым словарным запасом, умеющего улавливать сложные идеи, замечать тонкие различия, чувствительного к противоречиям. Ребёнок умел прекрасно рассуждать, строить гипотезы, применять идеи на практике, был критичен в мышлении, любознателен. Важной характеристикой Дениса являются и его творческие способности — это дивергентное мышление, быстрота и гибкость мышления, способность высказывать оригинальные идеи, богатое воображение, высокие эстетические ценности. К особенностям эмоциональной сферы можно отнести готовность делиться вещами и идеями, настойчивость в выполнении задания, независимость в мышлении и по-





ведении, уверенность в своих силах и способностях, внутреннюю мотивацию. Денис обладал сильным характером, всегда поступал сообразно своим убеждениям.

Тем не менее, в процессе обучения возникла проблемная ситуация, потребовавшая педагогической помощи. Выразалась она в некомпетентности воспитанника в сфере общения, в отсутствии взаимопонимания с окружающими. Денис стремился реализовать себя в этой сфере, но не обладал достаточными навыками в межличностном взаимодействии. Установлению взаимопонимания с окружающими мешали личные стереотипы поведения ребёнка, которые находились в постоянном противоречии с социокультурным контекстом внешкольного объединения.

На тот момент мальчик посещал класс изобразительной деятельности детской школы искусств. По отношению к театру-студии ребёнок не желал разделять нормы и ценности данного сообщества. Результат творческой деятельности детей и педагога, творчество Е.В. Честнякова Денис воспринимал как грубый примитив, не имеющий ничего общего с «настоящим искусством». Тем не менее, наблюдая исподволь за отношениями ребят друг к другу, отношениями между педагогом и детьми, мальчик неосознанно тянулся к общению.

Дениса пригласили на художественный совет коллектива театра. В ходе совместного обсуждения текущих целей и задач, стоящих перед студийцами в процессе работы над спектаклем, была выявлена проблемная ситуация, связанная с отсутствием художника-декоратора. До премьеры оставалось совсем мало времени, спектакль может быть спасён в том случае, если Денис возьмётся за его художественное оформление. Воспитаннику давалась полная свобода творчества в создании мини-декораций. Тема спектакля — события, происходившие в годы Великой Отечественной войны в глубоком тылу, в крестьянской семье, оставшейся без поддержки главы семьи, погибшего на фронте. Тема, идея спектакля, ощущение жанра определяли степень условности театральных декораций и глиняных фигурок. В ходе работы юный художник понял, что декорации должны подчиняться художественному замыслу режиссёра и стать одним из ярких, образных его выражений.

За короткий срок воспитанник написал маслом шесть тематических декораций. В ходе выполнения художественного замысла Денис начал понимать, что работа театрального художника — это часть общей работы над созданием цельного образа спектакля. Только в совместном творческом и диалогическом общении рождается чудо — сценическое действие, где художественный замысел, режиссёрское и актёрское мастерство неразрывно связаны между собой. Из зрительного зала юный художник-декоратор с пристрастием наблюдал за ходом репетиционного процесса, доброжелательно высказывал критические, но доброжелательные замечания. Постепенно налаживались отношения со сверстниками, пришло умение общаться, сопереживать событиям, происходящим в студии. На премьеру спектакля были приглашены родители воспитанника. Может быть, впервые Денис почувствовал себя участником общего дела, где один за всех и все за одного. Усилила мотивацию заниматься в театре и реакция зрительного зала, когда взрослые не скрывали своих слёз, благодарили ребят за спектакль. Высоко оценили спектакль и родители Дениса.

В 2004 году семья поменяла место жительства, переехав в Новую Зеландию. Денис поступил учиться в один из художественных вузов (специальность — промышленный дизайн). Но, несмотря на расстояние, он поддерживает дружеские отношения с участниками коллектива театра. В 2008 году Денис написал ряд декораций к спектаклю «Добрый батюшка Саровский». Ребята были рады получить



посылку из Новой Зеландии. В своём письме педагогу выпускник студии написал: «Спасибо Вам за школьный быт, за споров упоенье, за тех, с кем довелось учиться и дружить...».

Одним из критериев оценки результатов деятельности коллектива и каждого участника может быть достигнутый эффект — участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Театр участвовал и стал лауреатом всероссийских и областных конкурсов и фестивалей. На мероприятиях подобного рода дети имеют возможность не только самореализоваться, но и получить отзыв, оценку своего творчества из уст компетентного жюри, профессионалов в том или ином виде творческой деятельности. Встречи и общение с творческими людьми обогатили палитру детских впечатлений. Общаясь со сверстниками, занимающимися в подобных студиях, дети расширили сферу общения, получили новые знания и творческие впечатления. Переживая чувство удовлетворения, воспитанники испытывали положительные эмоции и обрели уверенность в собственных силах.

Таким образом, применительно к духовно-практической деятельности общение понимается как взаимодействие субъектов, их совместные действия, направленные на реализацию какой-либо общей для них работы, в результате которой создаются общественно значимые ценности или происходит освоение социального опыта, осуществляется восприятие и понимание «Другого».

В процессе совместной деятельности у воспитанника обогащается инструментальная сторона общения, его содержание, возникает уверенность, раскованность, необходимые в деловых беседах, на собраниях, в компаниях в свободное время. Дальнейшее развитие общения можно представить как постепенное накопление человеком культуры общения на основе рефлексии, обратной связи и саморегуляции.

Литература

1. Буева Л.П. Человек: деятельность и общение. М.: Мысль, 1976. 216 с.
2. Игнатьев, В.Я. Ефим Васильевич Честняков. Издательство «Теза», 1995. 127 с.
3. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М.: Политиздат, 1988. 319 с.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. М.: Политиздат, 1977. 304 с.
5. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. Изд. 2-е, перераб. М.: Московский психолого-социальный институт, 2009. 568 с.
6. Мудрик А.В. Социальная педагогика. Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластёнина. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 200 с.
7. Новая философская энциклопедия. М.: Мысль, 2001 г. 4 т.
8. Сластёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. М.: Академия, 2005. 576 с.
9. Соковнин В.М. О природе человеческого общения, монография. М.: Изд-во «МЕКТЕП» Фрунзе, 1974.
10. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: Просвещение. 1968. 557 с.
11. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1958. 432 с.

