

Защита проекта «Путешествие по народным промыслам России». 4-й класс

Новосёлова Елена Анатольевна,

учитель начальных классов, МБОУ «КСОШ № 1», г. Кингисепп, Ленинградская область

Три года мы путешествовали по народным промыслам России. Познакомьтесь с маршрутом нашего путешествия.

Во втором классе мы заглянули в кладовую радости. Побывали в гостях у народных мастеров дымковской игрушки.

В третьем классе мы встали в весёлый хоровод вместе с русскими матрёшками.

В четвёртом классе мы открыли секрет золотой хохломы.

Узнали, что за чудесные цветы, дивные птицы и кони появились на городецких досках.

Узнали, откуда берут художники Гжели краски для своих изделий.

Не только узнали, но и научились сами делать похожие изделия.

Этот проект мы сделали для того, чтобы:

- Познакомиться с историей нашей родины;
- Узнать, какие замечательные мастера жили в ней и живут сейчас;
- Открыть секреты их мастерства;
- Попробовать самим сделать эту красоту и подарить её людям.

Всё, что мы узнали и чему научились, мы собрали в книгу. Наша книга называется «Путешествие по народным промыслам России». Её мы предлагаем вашему вниманию.

Наша книга для тех, кто хочет сам узнать о народных промыслах. И для тех, кто решит другим рассказать о секретах мастеров, показать и научить ребят творить чудеса своими руками.

А сейчас мы хотим познакомить вас с нашими путевыми заметками. Предлагаем перелистать страницы этой книги.

Удивительному чуду мы поклонимся не раз.

О промыслах народных пойдёт сейчас рассказ.

Первая наша остановка в слободе Дымково, что под городом Вяткой.

Дымковская игрушка так называется потому, что родилась она в слободе Дымково, неподалёку от города Вятка.

Считается, что слободе Дымково около 500 лет.

Происхождение и история дымковской игрушки связана с местным праздником «Свистопляска» в честь Хлыновского побоища. Именно к нему изготавливали глиняные свистульки. В XIX веке старинный обряд разрушается, и праздник меняет своё название. Теперь это ярмарка с весёлым названием Свистунья.

Почему Свистунья? Да потому, что на этом празднике на разные голоса звенел весёлый пересвист дымковских свистулек.

Пока игрушка станет такой яркой и нарядной, надо много труда вложить.

Ведь каждая игрушка рождается три раза. Первый раз игрушка рождается, когда её вылепят.

Фигурки лепили по частям, свёртывая нужную форму из раскатанных в блин, комков глины. Потом все части собирали вместе, склеивая жидкой глиной, и швы затирали мокрой тряпочкой. Готовые фигурки сушили три-четыре дня.

Чтобы игрушка окрепла, её надо обжечь.

Потом игрушка рождается в третий раз — её расписывают.

Сначала фигурку два-три раза окунали в ведро с разведённым в молоке мелом. Фигурка покрывалась ровным тонким белым слоем. На него хорошо ложилась краска.

По белому фону выполняли роспись красками. Раньше их расписывали красителями, разведёнными на яйце с квасом, а вместо кистей использовали палочки и перья. Расписанные игрушки вновь покрывались взбитым яйцом.

Это придавало игрушкам яркость и блеск.

Для росписи использовали яркие цвета — различные оттенки красного, жёлтого, синего и зелёного цвета. Расписывают игрушки строгим геометрическим орнаментом: клетки, полосы, круги, точки.

Следующие страницы рассказывают о русской матрёшке. Невозможно представить Россию без матрёшки — деревянной точеной куклы, ставшей одним из любимых сувениров среди россиян и иностранных гостей.



Матрёшке немногим больше ста лет. Первая матрёшка появилась в 1890 году.

Известный русский художник, живший в XIX веке, Сергей Васильевич Малютин, путешествуя по Японии, привёз куклу, одетую в японский костюм. Игрушка так ему приглянулась, что он попросил Василия Звёздочкина, игрушечных дел мастера, выточить похожую куклу. А художник расписал её. Получилась девочка в русском сарафане, в платочке, с петухом в руках.

Почему матрёшку назвали матрёшкой, точно никто не знает. Некоторые считают, что в то время было очень распространено русское имя — Матрёна. Вот и стали называть игрушка ласково Матрёшей, Матрёнушкой. Отсюда появилось имя Матрёшка.

Первая русская матрёшка сразу приглянулась мастерам из Сергиева Посада.

Загорские матрёшки похожи на первую русскую матрёшку. Они тоже наряжены в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках держат узелок, корзину или цветы. Для росписи использовали яркие, сочные цвета — красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий.

Семёновских матрёшек, расписывают иначе. Их можно узнать по большому яркому букету цветов, который занимает почти весь фартук. У них разноцветные платки, и край платка украшен цепочкой небольших бутонов. У матрёшек, сделанных в селе Полхов Майдан, нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, зато волосы кудряшками, на голове трилистник, передник заполнен цветочной росписью. Пышные розы, колокольчики, цветы шиповника, ягодки украшают этих матрёшек.

А теперь перенесёмся в село Хохлома. Хохлома является одним из наиболее известных видов русской народной живописи. Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Первоначально слово Хохлома означало название одной из торговых деревень. Сюда мастера из окрестных деревень приносили свои изделия.

Существует легенда. Давным-давно поселился за Волгой весёлый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Себе кашу варил и птицам пшена насыпал. Прилетела как-то к его порогу птица-Жар. Он и её угостил. Задела птица золотым крылом чашу, и стала чаша золотой. С тех пор говорят, что хохлома и в огне не горит и в воде не тонет.

Секрет её в том, что делается она из древесины липы или березы. Вот она в воде и не тонет.

Деревянную вещь натирали раствором глины, льняным маслом и порошком алюминия. Затем наносили роспись кистью, покрывали лаком и ставили в печь, где температура очень высокая. А выйдя оттуда, и становится хохлома золотой, да и огня больше не боится.

Для изделий Хохломы характерно сочетание красного и чёрного цветов с золотистым.

Используются два типа росписи: «верховая» — красным и чёрным цветами на золотистом фоне и «под фон» — золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне.

Полюбуйтесь на ложки, которые мы расписали сами.

А мы предлагаем вместе с нами перенестись на берег реки Волги. Порой кажется, что каждый его житель — художник или мастер. Здесь издавна строили красивые корабли, а дома и разную домашнюю утварь украшали затейливой резьбой и росписью.

На левом берегу Волги, чуть выше Нижнего Новгорода, раскинулось большое село Городец, основанное ещё в XII веке.

Возникновение городецкой росписи связано с производством деревянных прялочных донец в деревнях, расположенных вблизи Городца. Производство донец способствовало зарождению оригинального местного живописного стиля.

Городецкая роспись привлекает своей яркой праздничностью. Пышные розы, изящные купавы, яркие ягоды и сочные листья, стройные тонконогие кони, причудливые птицы — вот основные элементы росписи. Сложился и свой приём росписи — сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой. Затем по нему наносится толстой кистью крупные цветочные пятна, так называемый «подмалёвок». После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает «оживка» — когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью чёрной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

Мы очень старались приблизиться к мастерам городецкой росписи.

Получилось ли у нас — судить вам.

А теперь отправляемся в Подмоскovie. К юго-востоку от Москвы разместились около трёх десятков сёл и деревень.

Одно из них, бывший волостной центр, и есть село Гжель. Теперь Гжель — большой

район, объединяющий до 30 сел и деревень, находится в 60 км от Москвы.

В этом районе издавна были обнаружены богатейшие залежи высококачественной глины. Поэтому этот район стал центром гончарного промысла. Археологические исследования на территории Гжели подтверждают существование здесь гончарного ремесла с начала XIV века.

Пришло к нам слово «Гжель» из седой старины. Название села, давшего название всей округе, связано с обжигом керамики — изменённое «жечь». Впервые эта деревенька была упомянута 650 лет тому назад в послании великого московского князя Ивана Калиты.

С тех пор за свою более чем шестивековую историю Гжель переживала разные периоды.

Роспись зародилась в XVIII веке. Гжель известна массовым производством керамической посуды, игрушек и декоративных статуэток в течение всего XIX века. Делают гжельскую посуду из белой глины. Посуда эта белая с синими цветами. Мастера Гжели изобретательны и искусны. Взял мастер кисть, и расцвели на обожжённой глине цветы, удивительные птицы.

Отличительной чертой Гжели является один цвет — синий кобальт.

Кроме посуды, полюбились людям и гжельские игрушки. Они добры, весе-

лы и полны народного юмора. На рубеже XIX–XX веков гжельский промысел пришёл в упадок. Своим возрождением знаменитая Гжель обязана учёному-искусствоведу А.Б. Салтыкову, художнице Н.И. Бессарабовой и местным мастерам.

Предприятие успешно работает и в настоящее время. Кроме посуды мастера Гжели делают декоративную скульптуру — людей, животных и сцены из жизни. Посуда Гжели очень разнообразна по форме и назначению — тарелки, маслёнки, солонки, чашки, чайники, миски.

Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесённые быстрыми, сочными мазками кисти. Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива.

Мы рассказали лишь немного из того, что узнали о народных промыслах России.

Приглашаем тех, кому интересна история нашей страны, перелистать страницы нашей книги.

В ней вы увидите, как мы создавали её, трудились над изготовлением образцов изделий.

*Мы гордимся стариною
Стала нам она родною.
Вечно радует кого-то
Наших прадедов работа.* ☞