

Тема исторической памяти в исследовательских работах по краеведению: из опыта работы

ПРАКТИКА
ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ханова Ольга Викторовна,

библиотекарь, Челябинский механико-технологический техникум, г. Челябинск

Одной из форм и методов образовательной деятельности является организация исследовательской работы студентов техникума. Научно-исследовательская деятельность в техникуме осуществляется по различным направлениям, в том числе и по краеведению.

Работа НОУ ГБОУ СПО (ССУЗ) «ЧМТТ» секции «Краеведение» функционирует с 2010 года. За эти годы научным обществом учащихся были изучены темы по истории городского и междугороднего пассажирского транспорта города Челябинска и области, истории создания хоккейной команды «Трактор» и истории развития благотворительности Южного Урала.

Наступивший 2015 год особо значим не только для Челябинска, но и для всей страны: исполнилось 70 лет со Дня Победы в Великой Отечественной войне.

Этой датой и обусловлены темы исследовательских работ, выполненных студентами техникума: «Назад в историю, или заочная экскурсия по «Саду Победы» и «История, к которой можно прикоснуться руками».

Социальным партнёром нашего техникума, расположенного в Тракторозаводском районе, является Челябинский тракторный завод ОАО «ЧТЗ-УРАЛТРАК», в годы Великой Отечественной войны, называвшийся Танкоград. Данные исследовательские работы — это комплексное исследование по истории «Сада Победы» и Музея военной техники, расположенного в парке «Сад Победы».

До настоящего времени «Сад Победы» не только сохранил за собой статус культурно-досугового места отдыха горожан и гостей города, но и представляет собой комплекс мемориальных памятников, посвящённых различным событиям в жизни города и страны. Одной из достопримечательностей парка является Музей военной техники, открытие которого состоялось в 2007 году к 70-летию Тракторозаводского района.

Парк «Сад Победы» расположен неподалёку от техникума. Маршруты следования городского пассажирского транспорта, многих студентов проходят мимо парка.

Всякий раз, проходя по парку, можно увидеть посетителей: причём людей разного возраста — от родителей с детьми до старшего поколения. Взрослые гуляют по аллеям, отдыхают на лавочках, дети с интересом рассматривают представленные экспонаты бронетанковой техники, молодёжь фотографируется на фоне скульптурных комплексов. Стало доброй традицией посещение парка молодожёнами, выпускниками учебных заведений, гостями города и просто отдыхающим.

Студенты решили выяснить: кто является инициатором и организатором создания современного облика парка? Почему именно таким образом представлен архитектурно-парковый комплекс? Кто является инициатором и организатором создания Музея военной техники? Откуда взялась эта техника? Как её устанавливали? Предположив, что не все жители города знают об этом, было решено провести исследование, в результате которого выяснить, знают ли посетители парка, кто является инициатором реконструкции парка и с чем связано пополнение парка новыми мемориальными комплексами и бронетанковой техникой.

Поэтому из всего комплекса вопросов и объёма материала появилась необходимость сделать две работы, которые взаимосвязаны и дополняют одна другую.

Исследовательская работа на тему «Назад в историю», или заочная экскурсия по «Саду Победы» явилась попыткой исследовать парк «Сад Победы» как памятник исторического прошлого города Челябинска. Это единственный парк в городе, где 9 Мая на митинг, посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне, собираются ветераны со всех районов города.

Целью работы являлось изучение истории становления «Сада Победы» и сохранения в памяти поколений исторического прошлого страны через мемориальные комплексы.

В процессе работы над темой исследования студенты техникума не только изучали печатный материал, имеющийся в фондах библиотек города, работали



с первоисточниками в архиве, но и обращались за помощью в предоставлении им необходимой информации в Совет ветеранов Тракторозаводского района, в Комитет по управлению имуществом и земельным отношениям Администрации города Челябинска, к В.А. Горбунову (главе администрации района 2005–2014 гг.).

Эпиграфом к своей работе студенты взяли слова уральского поэта В. Цыганова:

*Желтеют довоенные бараки
На старых фотографиях отцов,
И нету в том домашнем полумраке
Челябинских проспектов и дворцов.
Там габарями люди величались,
Чьи думы не витали в бирюзе.
Над старою Челябиной поднимаюсь,
Челябинск начинался с ЧТЗ!*

В первой части исследовательской работы студенты рассмотрели историю «Сада Победы» с истоков закладки парка, которая ведёт своё начало с 1930-х годов, одновременно со строительством завода ЧТЗ, до современного облика парка. Исторический материал, представленный в работе, основывается на архивных документах Челябинского областного архива: «Справочник милиционера» за 1957 год; материалы о культурно-спортивной работе профсоюза ЧТЗ за 1933, 1934, 1935 годы; «Постановление президиума областного совета физической культуры» от 17 июня 1935 года; Плановое заседание для проектирования физкультурной базы Челябинского тракторного завода; выступление начальника управления кинофикации Королёва на 10-й сессии областного совета «О расширении киносети области» от 16 апреля 1943 года; выступление Н.С. Патолочева на заседании бюро обкома ВКП(б) «О плане культурно-бытового строительства на Кировском заводе на 1945 год». 6 мая 1965 года Тракторозаводский райисполком в ознаменование празднования 20-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне принял решение присвоить тогда ещё саду ЧТЗ новое имя — «Сад Победы».

Во второй части исследовательской работы студенты, учитывая все нюансы, факты, исторические моменты появления монументов на территории парка, постарались воспроизвести картину реконструкции парка «Сад Победы». Материал выстроен в хронологии создания архитектурно-парковых комплексов. Отбор и систематизация материала осуществлялись с позиции достоверности и объективности.

В процессе работы над темой исследования были организованы встречи с людьми, непосредственно занимающимися реконструкцией парка.

Сменились поколения, сменились приоритеты, изменилась социально-культурная значимость парков, их содержание: одни стали заброшенными, забытыми, другие стали историей, третьи развиваются и процветают.

От чего это зависит? От района, где расположен парк, или от отношения к нему властей города? На основе изученных материалов уместен больше второй вариант. И этому пример — парк «Сад Победы», расположенный в Тракторозаводском, «рабочем», районе города, который на протяжении всего времени является не только культурно-досуговым центром, но и символом исторической памяти для жителей района, горожан и гостей города.

Вторая исследовательская работа на тему «История, к которой можно прикоснуться руками» посвящена местам, которые хранят память о Великой Отечественной войне, где ковалось оружие Победы. И, конечно, о тех, кто ковал Победу на фронте. И о тех, кто ковал её в тылу. А именно Музею военной техники, расположенному в парке «Сад Победы».

Целью исследовательской работы явилось изучение и исследование исторической памяти через мемориальные комплексы, посвящённые военной технике, созданной на Челябинских заводах и внёсших значительный вклад в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В процессе работы над темой исследования студенты обращались за информацией к непосредственным организаторам и создателям музея. Одна из глав исследовательской работы написана по воспоминаниям и материалам, предоставленным В.А. Галышевым, являющимся одним из инициаторов создания музея.

Ценность работы состоит в том, что этот материал ранее никем и нигде в комплексе представлен не был. Он сохранён в памяти инициативных, неравнодушных людей, принимающих участие в создании музея, на отдельных листах формата А4, даже частично написанных рукописным текстом. Было бы ошибкой говорить об истории в прошедшем времени, видеть в ней набор случайных событий. Все они имеют свои последствия. Судьба Челябинской области неразрывно связана с судьбой страны. В истории Тракторозаводского района города Челябинска, завода ЧТЗ немало интересных

страниц, но самое главное — целая героическая глава — военные годы, когда было заслужено гордое звание, вошедшее в историю Великой Отечественной войны, ставшее известным всему миру как Танкоград.

Танкоград — это город, которого нет на карте страны. Но он был в годы Великой Отечественной войны. Это был наш Челябинск. Это здесь, в цехах, где до войны выпускались тракторы, закладывались основы нашей Победы. Перестроить производство и вместо тракторов начать выпускать танки — задача непростая, но тракторозаводцы сделали всё возможное и невозможное во имя Победы. Тема исторической памяти о Танкограде и танкоградцах проходит через всю работу.

*Среди названий славных и наград,
Которыми особенно гордятся,
Есть озенное слово: Танкоград,
Есть боевое званье: танкоградцы!*

(Е. Ховив)

Первая глава исследовательской работы посвящена военно-техническим памятникам Великой Отечественной войне, установленным в Челябинске. Студенты постарались не только дать описание памятникам, но и показать историю его открытия или события, предшествующие или способствующие его открытию.

Первый стационарный Музей военной техники, созданный в нашем городе, является грандиозным событием не только в жизни Тракторозаводского района, но и областного центра. Музей имеет огромное воспитательное значение: сохранить для потомков память о фронтовиках и тружениках тыла, напоминать не только о тех героических годах, когда крепла оборона страны, но и дать возможность молодому поколению ознакомиться с шедеврами бронетанковой техники.

Музей военной техники в парке «Сад Победы» расположился параллельно гостевой улице Героев Танкограда. И это не случайно. Название улицы говорит само за себя, а военная техника напоминает мощь Танкограда, мощь города, мощь России.

В главе, посвящённой истории создания Музея военной техники, студенты максимально точно (дословно), учитывая исторические факты появления каждого экспоната на выставке, воспроизвели картину создания музея. Материал выстроен согласно хронологии появления экспонатов.

В распоряжении студентов были представлены уникальные документы, включающие официальную переписку, разрешения

на списание и дальнейшую демилитаризацию бронетанковой техники для создания музея. По линии представителей различных уровней власти все вопросы решались путём письменных обращений. Оказывается, очень даже непростое и хлопотное дело — поставить танк на постамент. На основе анализа и изучения официальных документов студенты отследили путь прохождения военной техники от места их дислокации до экспозиции в парк «Сад Победы». Студентам представилась редкая возможность не только увидеть эти документы, но и ознакомиться с их содержанием.

Музей военной техники в парке «Сад Победы» — это не только сохранение памяти о тружениках и героях тыла, это и возможность прикоснуться к величайшим творениям, к героическому прошлому нашей страны и нашего города. Поэтому тема исследовательской работы звучит «История, к которой можно прикоснуться руками».

Проходя мимо постаментов с бронетанковой техникой, невольно думаешь о героях Танкограда, создавших чудо военной техники. Не хватит и многих томов, чтобы описать величие подвига тех, кто, не думая о себе, был устремлён к одной цели: дать фронту оружие.

В дополнение к исследовательским работам студенты выпустили буклеты по истории создания парка «Сад Победы» и Музея военной техники и 9 Мая, в День Победы, дарили их посетителям парка.

Исследовательские работы вызвали интерес и поддержку со стороны государственных служащих и средств массовой информации города Челябинска. Материалы работ были опубликованы в районной газете «Субботние диалоги».

Тема памяти о войне, её героях не исчерпана. За семьдесят послевоенных лет эта тема никогда не угасала в памяти людей, не видевших войну и родившихся через много лет после Победы.

Для студентов работа над темой исследования — это не только работа с печатными материалами, поиск информации, это и умение общаться, работать с уникальными документами и, конечно же, незабываемые встречи с интересными людьми.

Процесс работы над темой исследования вызвал у студентов чувство патриотизма, гордости за свой город, своих земляков. И гордость за то, что им выпала уникальная возможность записать и сохранить историю создания мемориально-парковых комплексов в парке «Сад Победы» и Музее военной техники. ■