

# Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы

**Юркина Татьяна Николаевна,**

учитель русского языка и литературы БОУ «Республиканская гимназия имени В.К. Плакаса», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай

Новые федеральные государственные образовательные стандарты изменяют форму подачи материала, роль обучающегося в получении знаний. В настоящее время активно утверждается в школе метод проектов. На мой взгляд, он занимает сейчас ведущее место среди инновационных методов, так как предполагает организацию совместной или индивидуальной работы обучающихся над той или иной проблемой с обязательным предъявлением результатов своей деятельности.

Проектную и учебно-исследовательскую работу школьников принято относить к инновационным технологиям. Метод проектов позволяет решать задачи формирования и развития интеллектуальных умений критического и творческого мышления. Становится общепринятой точка зрения, что учебный проект — самостоятельная исследовательская деятельность обучающегося, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость, хорошо осознаваемую как преподавателем — руководителем проекта, так и его исполнителем. Это решение задачи, требующее интегрированного знания, исследовательского поиска. Поэтому и предъявление результатов проекта может быть различным: научный доклад с постановкой проблем и научными выводами о тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы; создание словаря современной лексики, проект «Музей русского слова», создание общества защиты русского языка и написание его устава, подготовка компьютерных программ по русскому языку под названием «Лингвистические кроссворды».

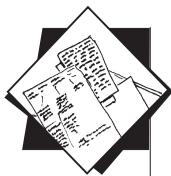
Какие же интеллектуальные умения можно развить в учебной деятельности, организованной по методу проектов? В-первых, аналитическое мышление в процессе анализа информации, отбора необходимых фактов, сравнения, сопоставления фактов, явлений. В-вторых, ассоциативное мышление в процессе установления ассоциаций с ранее изученными, знакомыми фактами, явлениями, установление ассоциаций с новыми качествами предмета, явления. В-третьих, логическое мышление,

когда формируется умение выстраивать логику решаемой проблемы, логику последовательности действий, предпринимаемых для решения проблемы.

Кроме того, у обучающегося формируется умение рассматривать проблему в целостности связей и характеристик, а также устанавливать причинно-следственные связи, искать новые решения, переносить знания из разных областей для решения проблемы.

В процессе проектной деятельности формируются различные общеучебные умения и навыки, а именно: рефлексивные, поисковые, оценочные, умения и навыки работы в сотрудничестве, менеджерские, коммуникативные, презентационные.

Работая над проектом «Лексика современного русского языка» в 10-м классе, обучающиеся задались вопросом: «Сколько слов в русском языке?» Каждая из созданных групп получила задание: собрать информацию, материал о том или ином пласте слов лексики русского языка. Группа, взявшая для изучения проблему «Употребление старославянизмов в русском языке», поставила для себя цель: узнать как можно больше о самых древних словах письменного языка славян. Выдвинутая гипотеза (старославянский язык внёс большой вклад в развитие русского языка...) способствовала постановке задачи: найти в разных текстах, в частности в Библии, слова старославянского происхождения. Для успешной работы использовались разные методы: словесные, наглядные, практические. Составленный план действий сводился к следующему: образно представить (в рисунках, таблицах, схемах) всю лексику русского языка, в том числе и старославянизмы, изучить в учебниках, словарях, энциклопедиях, справочниках информацию о старославянизмах, их признаках, подготовить сообщение. Найти стихотворение, в котором имеются старославянизмы, выразительно прочитать наизусть, сделать вывод об употреблении самых древнейших слов. Проанализировать отрывки из произведений А.С. Пушкина, из Библии и сделать вывод о частоте употребления старославянизмов и их роли в тексте. Приготовить рисунки, на которых



изображены предметы, подписи под ними — слова старославянского происхождения. Предложить музыкальные ассоциации.

По такому плану организовали свою деятельность и другие группы обучающихся, исследовавшие разные пласты русского языка: исконно русскую лексику, диалекты, заимствованные слова, архаизмы, профессионализмы, неологизмы. Результатом проектной деятельности явилось следующее: реферат, мини-исследование в работе над текстом, компьютерная демонстрация рисунков в технологии слайд-шоу, выразительное чтение стихов, творческое сочинительство, портфолио — папка материалов.

Преимущество метода проекта по сравнению с другими очевидно: каждый ученик вовлечён в активный творческий процесс получения новых знаний, самостоятельно выполняет тот вид работы, который выбран им самим, участвует в совместном труде, в процессе общения, коммуникации; повышает мотивацию к изучению предмета, приобретает исследовательские навыки.

Презентация проекта «Лексика современного русского языка» показала, что формирование коммуникативной компетенции эффективно осуществляется в процессе подготовки практической деятельности и её реализации. Обучающиеся выступали с докладами (доклад — образец монологической речи), представляли устную защиту рисунков, отвечали на проблемные вопросы, вопросы одноклассников, участвовали в дискуссии, создавали собственные речевые высказывания (устные и письменные), предлагали вниманию стихи собственного сочинения, учились отстаивать свою точку зрения. Следует отметить высокий уровень выступлений, творчество обучающихся. Такой хороший результат возможен только при условии, если в процессе обучения на каждом уроке имеет место взаимосвязанное изучение языка и речи на фоне непрерывного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности.

Урок-проект «Имена прилагательные — меткие, озаряющие слова» в 10-м классе проведён по анализу художественных произведений и отрывков из них с целью определения разнообразных функций имён прилагательных в речи. Обучающиеся были разделены на четыре группы.

1-я группа исследователей подбирала материал по теме «Сравнение прилагательных — постоянных народных эпитетов и поэтических эпитетов Е. Баратынского и В.А. Жуковского».

2-я группа — «Прилагательные-синтетические эпитеты, их сюжетная роль».

3-я группа исследователей работала по теме «И.А. Бунин и М.И. Цветаева — непревзойдённые мастера создания «цветовой» лексикой с помощью имён прилагательных». М. Горький, подчёркивая особенность творческого почерка И.А. Бунина, писал: «Все рассказы написаны так, будто он делает рисунки пером». Обучающиеся записывают текст И. Бунина: «Солнце уже успело скрыться, восточное небо стало фиолетовым, а западное позеленело и пошло по зелёному огненно-оранжевыми полосами, над ними же в бездонной глубине ткани облаков, легчайшие, как дамасский газ, окрасились в нежно-малиновый цвет. А через мгновение всё опять изменилось: восточный небосклон стал сине-лиловым, море над ним — густо-фиолетовое. И всё огромней разгорались полосы на небосклоне закатном. Когда же, с быстро набегающим вечером, превратилось в фиолетовое и западное море, эти полосы раскалились, как тёмно-рдяное железо в горне». Насыщение текста цветовыми прилагательными помогает передать изменчивую картину заката солнца на море. Обучающиеся отмечают большое наличие прилагательных, рисующих живую природу, окружающую и восхищающую человека. Прилагательные подчёркиваются как члены предложения, определяются их разряды, разбираются морфологически и по морфемам.

4-й группе было необходимо выступить с материалом на тему «Создание фонда прилагательных-эпитетов к существительным «звук» и «бархат». Организовать наблюдение позволяют отрывки из произведений. Например: «Где-то частыми ударами палки выбивали пыль из ковров и меховой одежды — дробные звуки сыпались в воздух» (М. Горький). «Лишь моря шум твердит родные звуки, Да есть родное в высях дальних гор» (В. Брюсов). Анализ эпитетов-прилагательных можно построить и так: рассматривать художественные сочетания с конкретными прилагательными, например, в словосочетаниях типа бархатный + существительное. В русском литературном языке подобных сочетаний много: у И. Бунина — «бархатный бас», у А. Кольцова — «бархатная мурава», у М. Лермонтова — «бархатные глаза». Как писал К. Ушинский: «...всякое искреннее наслаждение изящным есть уже само по себе источник нравственного чувства». При проведении урока-проекта по теме «Деепричастие» в 7-м классе три группы

в течение урока получили новые задания, менялись и таблички: «Теоретики», «Исследователи», «Творцы». В 8-м классе при изучении темы «Жанр романа в литературе» обучающиеся тоже занимаются проектированием, используя не только поэзию, но и музыку. В 9-м классе после изучения произведений Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина провожу урок-проект по созданию словаря афоризмов. Реализуется, таким образом, несколько целей: проверка ранее изученного, систематизация знаний, развитие творческих способностей, обогащение словарного запаса. С большим интересом работают гимназисты над издательскими проектами, посвящёнными творчеству писателей — поэтов-земляков — В. Бахматова, В. Кондакова, В. Шукшина и др. Особый

акцент делается на лингвистическом анализе произведений, определении тематики произведений указанного автора, на особенности языка героев и т.д.

В текущем учебном году начала работать в 5-м классе по ФГОС. Стремлюсь к тому, чтобы каждый урок отличался от предыдущего чем-то особо ярким, запоминающимся. Обучающихся привлекаю к проведению уроков-проектов. Так, при изучении сказок А.С. Пушкина обучающейся 5-го класса Шикаковой Аруной подготовлен проект на тему «Бродячий» сюжет о спящей царевне в мировой литературе».

В каждом проекте имеется доля исследования и в каждом исследовании — доля проекта. Роль учителя при организации проектной работы — быть партнёром в обучении. ☐