



Исследовательская и проектная деятельность учащихся в условиях реализации ФГОС: опыт, традиции, перспективы

Методическая разработка урока литературного краеведения в 5-м классе «Исследование на уроке»

Хохлова Светлана Анатольевна,

учитель русского языка и литературы МОАУ «СОШ № 57» г. Оренбурга

Тема: «Народная мудрость сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Цель: создать условия для речевой практики учащихся: умение производить комплексный анализ текста, составлять собственный текст.

Задачи:

1) учить анализу художественного произведения на сюжетном, языковом, идейном уровнях; формировать умения осмысливать, воссоздавать, воспроизводить прочитанное для полноценного восприятия произведения;

2) развивать речь, обогащая её художественным словом, творческое мышление, воображение;

3) через анализ художественного произведения воспитывать жизненную позицию: сочувствие, милосердие к окружающим. формирование нравственных убеждений через оценку героев и сопереживание им.

4) развивать ключевые компетенции, речь, внимание, логическое мышление, умение обобщать, умение работать в группах, творческие способности, а также метапредметные навыки целеполагания и рефлексии, формирование навыков сотрудничества в решении поисковых задач.

5) воспитывать культуру речи, внимательное, чуткое отношение к слову, любовь к родному языку.

Планируемые результаты.

Предметные: *развивать* умение читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение;

Метапредметные:

Регулятивные: формулирование учебной задачи урока исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке;

Познавательные: анализ художественного текста, выделение в нём основной мысли,

отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги,

Коммуникативные: ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях);

Личностные: формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность жизни), проявление интереса к чтению и изучению творчества С.Т. Аксакова.

Оборудование. Презентация к уроку, иллюстрации к сказке, картинки распустившихся цветов и бутонов из картона, шкатулка слов, словари, настольная лампа, перо.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему. Эмоциональный настрой.

Далеко, далеко, за горами, за морями, за дремучими лесами, в тридевяти царстве, в тридесятом государстве находится огромная страна — мир сказки. Туда нельзя ни приехать, ни прийти. Но можно просто перенестись, вообразив себе этот мир и увидеть всё, что там происходит. Там побывали все дети нашей земли, а когда они выросли и становились взрослыми — они снова возвращались туда со своими детьми... Кто побывал там однажды, уже никогда не забудет эту волшебную страну и будет стремиться туда снова и снова. (Музыка.)

II. Мотивация.

«В некоем царстве, некоем государстве жил-был богатый купец, именитый человек...»

— Так начинается одна замечательная сказка. Кто её автор? (*Сергей Тимофеевич Аксаков.*) Как она называется? (*«Аленький цветочек».*)

— Как имя С.Т. Аксакова связано с предметом литературного краеведения? Оренбургская область имеет богатую историю и хранит память о представителях лучших российских фамилий. С нашим краем связано имя и представителя славного рода Аксаковых — Сергея Тимофеевича. Родился он в Уфе, но вырос в пределах нашей области, в селе Аксаково Бугурусланского района.

Именно природа Оренбургского края наполнила душу Сережи Аксакова, вошла в него такой благодатью, что это осталось на всю жизнь обострённым чувством родной земли, её тихой прелести и красоты, и эти места дали потом писателю не только фон, но и всё содержание его будущих произведений.

Одну за другой создаёт писатель те свои книги, которые поставили его в один ряд с прославленными мастерами русской художественной прозы. В селе Аксаково есть уникальная экологическая тропа. Кого-то тропа через древний лес встретит мёртвой тишиной, но человек впечатлительный сразу вспомнит аксаковский «Аленький цветочек» и младшенькую дочь купеческую, оказавшуюся в обители чудища.

— Он написал сказку для *своей единственной внучки Оленьки.*

— От кого он слышал в детстве эту сказку? (*Ключница Пелагея — прислуга в поместье Аксаковых, следила за хозяйством в доме. У неё были все ключи от кладовых. Очень часто её приглашали в дом, для того чтобы рассказала сказки перед сном маленькому Серёже. Она была великая мастерица рассказывать сказки.*)

Подготовленное обучающимися домашнее задание

Он услышал сказку в детстве во время своей болезни. Писатель так рассказывает об этом в повести «Детские годы Багрова-внука»: «Скорому выздоровлению моему мешала бессонница... По совету тетушки, позвали один раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, немолодая, но ещё белая, румяная... села у печки и начала говорить, немного нараспев: „В некиим царстве, в некиим государстве...“ Нужно

ли говорить, что я не заснул до окончания сказки, что, напротив, я не спал долее обыкновенного? На другой же день выслушал я в другой раз повесть об „Аленьком цветочке“. С этих пор, до самого моего выздоровления, Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок. Более других помню я „Царь-девицу“, „Иванушку-дурачка“, „Жар-птицу“ и „Змея Горыныча“».

В последние годы жизни, работая над книгой «Детские годы Багрова-внука», Сергей Тимофеевич вспомнил ключницу Пелагею, её замечательную сказку «Аленький цветочек» и записал её по памяти. Впервые она была напечатана в 1858 году и с тех пор стала у нас любимой сказкой.

III. Постановка темы и цели урока

— А вы любите читать или слушать сказки? Почему, даже став старше, мы всё равно обращаемся к сказкам? (Они мудрые.)

— Прочитав сказку, мы задумываемся о том, что хотел сказать автор.

— **Какова цель нашего урока? К какому выводу мы сегодня должны прийти, исходя из темы урока?** (*Какую мудрость передаёт Аксаков своей внучке и нам, читателям?*)

— Как называются сказки, которые обработаны или пересказаны автором и в которых он выражает своё отношение к героям и событиям? (*Литературные или авторские сказки.*)

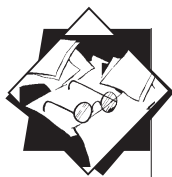
Есть ещё и вторая проблема. Она тоже скрыта в названии темы урока. В чём сходство и различие авторской и народной сказки?

IV. Актуализация знаний обучающихся

Но чтобы решить проблемы, мы должны вспомнить содержание сказки.

Многие художники иллюстрировали сказку С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Это Людмила Трощенко. Её книга выполнена в виде шкатулки. Очень ярко и красочно иллюстрировала свою книгу Любовь Ионова, очень выразительные рисунки в книге художницы Марины Успенской.

Восстановление сюжета сказки по иллюстрациям. Переставьте рисунки так, чтобы их последовательность соответствовала ходу событий.



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ

(Этапы: постановка проблемы; поиск путей решения: наблюдение, сравнение, анализ, обобщение; конечный продукт; рефлексия, сфера применения; выводы.)

V. Сходства и различия народной и авторской сказки (заполнение таблицы.)

1. Работа над композицией сказки

— А к какой группе сказок относится сказка «Аленький цветочек»? Объясните почему. *(Это волшебная сказка. В ней чудеса, сказочные превращения, волшебные предметы, наблюдаем троекратность событий.)*

— С какой авторской сказкой можно было бы сравнить «Аленький цветочек»? *(Эрнст Теодор Амадей Гофман «Щелкунчик».)*

— Что в построении сказки Аксакова напоминает русские народные сказки?

(Русскую народную волшебную сказку напоминает сказочный сюжет, зачин, который начинается с повтора «В неким царстве, в неким государстве...», концовка: «Я сама там была, пиво-мёд пила, по усам текло, да в рот не попало...»)

2. Работа над языком сказки

Текст наполнен старинными словами и выражениями. Проверим, насколько внимательны вы были при прочтении сказки.

Парная работа. Лексическая работа (Шкатулка)

— Вот сказочная шкатулка, но не каменья драгоценные в ней, а слова устаревшие.

(Ученики по очереди вынимают карточки из шкатулки и объясняют лексическое значение.)

Приговорок муравчатый — *поросший мягкой и сочной травой.*

Яства сахарные — *еда, кушанья.*

Жемчуг бурмицкий — *жемчуг особенно крупный и круглый.*

Скатерть браная — *скатерть, вытканная узорами.*

Девушка сенная — *служанка.*

Если середович — *будь мне дядюшка — мужчина средних лет.*

Опочивать легла — *спать легла.*

Хранить паче зеницы ока — *сохранять, беречь, больше, чем глаза.*

Без сумления — *без сомнения, без опасения.*

Парча — *шёлковая материя, затканная золотыми или серебряными нитями.*

Тувалет из хрусталу восточного — *зеркало.*

Инда тяжело на дворец глазам смотреть — *даже.*

Запись заручная — *расписка.*

3. Определение языкового сходства с русскими народными волшебными сказками.

— Читая волшебные сказки, мы встречаем выражения (сказочные формулы), которые есть во многих народных сказках. Встретились они и в сказке Аксакова. Назовите их.

«За тридевять земель, в тридевятое царство, в тридесятое государство».

«Поворотился он назад — нельзя идти, направо, налево — нельзя идти, сунулся вперёд — дорога торная».

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

«Долго ли, мало ли времени».

«Красоты невиданной и неслыханной, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

«Не прикажи меня рубить и казнить, прикажи слово вымолвить».

Вывод: многие выражения и пословицы указывают на близость аксаковской сказки к русским народным сказкам.

VI. Физкультурная минутка

*Наши алые цветочки
Распускают лепесточки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет,
Наши алые цветочки
Закрывают лепесточки-
Видно, отдохнуть пора...
А у нас урок, друзья!*

VII. Работа в группах. Характеристика героев

Продолжим поиск решения наших проблем. Назовём главных героев. *(Три сестры; купец; зверь лесной, чудо морское.)* Дадим им характеристику. Я предлагаю поработать **в группах**.

Каждая группа, выполняя задание, делает вывод: какой урок мудрости преподаёт нам автор, но у каждой группы он будет свой.

Повторим правила работы в группе!

1. Распределите роли в группе.
2. Внимательно прочитайте задание.
3. При обсуждении задания выслушайте мнение каждого.
4. Не перебивайте говорящего.

1-я группа. Задание:

1. Назовите главную черту характера купца.

2. Подтвердите отрывками из текста.

2-я группа. Задание:

1. Даёт ли Аксаков описание характера сестёр? Как же мы можем судить об их душевных качествах?

2. Подберём прилагательные, характеризующие старшую сестру. Мысли подтвердите текстом.

3. А младшая дочь? Какая она? В каком поступке это проявилось? А как вы думаете, могли быть на месте младшей дочери её сёстры? Почему?

3-я группа. Задание:

1. Чтение по ролям. Начиная со слов «Заутра позвал к себе купец...» До слов ...«Обнял он свою меньшую дочь, любимую...»

2. Легко ли младшей дочери было сделать такой выбор? О какой черте характера это говорит? Найдите лексическое значение этого слова в Толковом словаре и зачитайте.

4-я группа. Задание:

1. Найдите описание зверя лесного, каким его в первый раз увидела младшая сестра. Зачитайте отрывок.

2. Сергей Тимофеевич, так описал образ зверя лесного, чуда морского, что мы невольно представляем безобразное существо. Вызывает ли у вас этот герой чувство отвращения, страха?

3. Какими положительными качествами обладало чудище, что девушка его перестала бояться?

5-я группа.

1. О каком волшебном предмете идёт речь в сказке? Найдите и зачитайте его описание.

2. В чём проявляется его волшебная сила?

3. Как вы думаете, почему автор решил, что цветочек должен быть алого цвета?

4. Вы знаете, что обозначает алый цвет? Поработайте со словарём В.И. Даля.

VIII. Выступление групп

1-я группа (на доске запись — «честность»).

2-я группа (на доске запись — «доброта, приветливость»).

3-я группа (на доске запись — «самопожертвование»). Работа с Толковым словарём.

4-я группа (на доске запись — «душевная красота»). В жизни внешне непривлекательный человек может обладать редкой

душевной красотой, и он может стать вам настоящим другом.

— В народных сказках встречаются такие герои, чем-то они отличаются от аксаковских?

Вывод: *эти герои типичные для народной сказки, они наделены чертами, характерными для героев народной сказок.*

5-я группа (на доске запись — «любовь»).

1. О каком волшебном предмете идёт речь в сказке? Найдите и зачитайте его описание.

2. В чём проявляется его волшебная сила?

3. Как вы думаете, почему автор решил, что цветочек должен быть алого цвета?

4. Вы знаете, что обозначает алый цвет? Поработайте со словарём.

В «Толковом словаре» В.И. Даля говорится о смысловых особенностях цвета, называемого людьми алый: ясный, чистый цвет, резко отличающийся от окружающих; присущий молодости, полный силы — «Алеет, поколе молодеет».

5. Изменится ли смысл произведения, если дать ему другое название: «Алый цветок», «Сёстры», «Подарки», «Чудище-юдище»?

Вывод: Цветок этот так прекрасен и чудесен, что воплощает собой всю красоту мира, высшее возможное на земле счастье, красоту человеческой души. Словно он кем-то принесён в наш мир из обители светлых богов славянских и оставлен здесь в дар людям. Редко кто может встретить и увидеть Аленький цветочек — для человека это большое счастье. Но суметь его удержать, хотя бы на время, и научиться пользоваться им дано только самым чистым душой людям, добрым, верным...

IX. Пересказ отрывка сказки (*Пересказ в лицах близко к тексту — индивидуальное домашнее задание.*)

— Какой момент сказки самый волнующий? (Кульминация.)

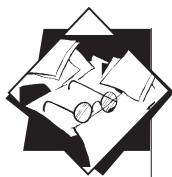
— Что же помогло снять заклятие со зверя лесного, чуда морского?

— За что же полюбила девушка чудище?

X. Вывод. Какие уроки мудрости преподает читателям С.Т. Аксаков в сказке «Аленький цветочек»? При ответе используйте слова и выражения, которые мы записали в ходе урока.

На доске запись:

- Честность.
- Доброта.



- Приветливость.
- Самопожертвование.
- Любовь.
- Душевная красота.

Вывод: Он рассказал о самоотверженной любви, верности и преданности, доброте и душевной красоте.

Осталось открыть предпоследнее — сходство авторской и народной сказки. Какова основная мысль любой сказки?

Добро побеждает зло.

На доске запись

Сходство	Различие
1. Волшебные герои, «заколдованные предметы», троекратные повторы. 2. Построение: зачин, развитие действия, концовка. 3. Употребление постоянных эпитетов, сказочных формул. 4. Типичные герои (они наделены сходными чертами характера). 5. Идея — добро побеждает зло	1. Есть автор. 2. Ярко выражена авторская позиция

Для литературной сказки свойственна ярко выраженная авторская позиция: читатель понимает, кого из персонажей автор любит, что он ценит, что ненавидит. Автор стремится выразить собственные идеи и представления о жизни. Всё это приводит к тому, что литературная сказка позволяет увидеть «лицо» автора, его пристрастия и ценности, его духовный мир.

XI. Рефлексия. Итог урока

Проблемы мы решили, и урок подходит к концу. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, приобретённые на уроке? На каких уроках? *(На литературе.)*

Что лично для себя вы взяли из мудрой сказки? Какие задания показались вам интересными?

Ребята, с каким чувством вы заканчиваете урок? Поделитесь. *(Свободные высказывания.)*

На парте у вас 2 цветка. Посоветуйтесь и выберите один из них. Он должен сказать мне, довольны ли вы своими ответами и работой группы в целом, интересен и полезен ли был для вас урок. Поставьте в мою вазу распустившийся аленький цветочек, если вам кажется, что урок недостаточно интересен, то поставьте в вазу бутон аленького цветочка.

Командиры групп, обсудите и оцените работу каждого члена группы и оценки выставите на листочках.

XII. Домашнее задание

Напишите в тетради, какие уроки мудрости преподаёт нам Аксаков?

XIII. Заключительные слова учителя

Сказке «Аленький цветочек» уже более 150 лет, а она не постарела, потому что никогда не исчезнут доброта и душевная красота — самые главные человеческие чувства. Они могут изменить не только человека, которого мы любим, но и мир вокруг сделать лучше, чище, красивее.

Я желаю, чтобы вы выросли добрыми честными людьми, ради своих близких готовыми на всё. 📖

Литература

1. Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». 1858 (сказка «Аленький цветочек» (сказка ключницы Пелагеи).
2. Статья Ю. Бегунова «Источники сказки С.Т. Аксакова „Аленький цветочек“».
3. Художники — иллюстраторы русских народных сказок.