



ДОСУГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ: СОДЕРЖАНИЕ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ¹

Б. КУПРИАНОВ

¹ Исследование выполнено в рамках гранта РГНФ 13-06-00704.

² Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: Учебное пособие для ВУЗов. М.: Педагогическое общество России, 2001. С. 19–21.

³ Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2005. С. 134.

Свободное время человека как сфера общественной жизнедеятельности всегда была пространством социального контроля общества и государства, современная эпоха с её сложной диалектикой индивидуально-общественного, частно-публичного превратило организацию досуга в специфический общественный институт со своей собственной инфраструктурой, с особыми индустриями. Одной из досуговых индустрий является ивент-менеджмент (Event-management), предназначенный для решения таких задач укрепление в фирме корпоративного духа, организация разного рода частных мероприятий, поддержание имиджа организации, продвижение бренда на рынок, поддержание потребительской лояльности. Все усилия ивент-менеджмента направлены на организацию ивента (от англ. *event* — событие) — развлекательного или рекламного мероприятия.

Принципиальным отличием рассмотрения организации свободного времени детей в образовательном контексте является то, что досуговое мероприятие понимается как относительно завершённый фрагмент жизнедеятельности детей в определённый фиксированный промежуток времени, организованный для отдыха, развлечения и развития ребёнка.

Основываясь на методологической схеме А.В. Мудрика, можно в качестве содержания досуговых мероприятий рассматривать такие сферы жизнедеятельности, как познание, общение, физическая активность, предметно-практическая деятельность, духовно-практическая деятельность, общественная деятельность.

Познание как содержание досуговых занятий представляет собой «процесс <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/246322> отражения и воспроизведения действительности в мышлении субъекта, результатом которого является новое знание о мире..., активность, направленная на познание окружающего мира идей, вещей и отношений»². Познание в качестве содержания досуговых занятий может существовать в нескольких вариантах:

- специально и системно организованное познание (обучение, просвещение, стимулирование самообразования);
- познание репродуктивное и продуктивное (научное творчество — исследование, частично-поисковые практики и т.д.).

Духовно-практическая деятельность (термин А.В. Мудрика) — активность человека, связанная с «... использованием духовных и социальных ценностей»³. В заданном автором смысле духовно-практическая деятельность адекватна понятию «художественная деятельность», как связанная с искусством и в то же время отвечающая требованиям искусства — эстетическая (восприятие и создание предметов искусства):

- ♦ исполнение музыки — слушание музыки,

[41 – 64]

Управление
и проектирование

74



- ♦ исполнение ролей в самостоятельном театральном представлении — посещение театра и просмотр спектакля,
- ♦ создание предметов изобразительного искусства — посещение выставки картин, предметов декоративно-прикладного творчества.

В процессе **физической активности** «удовлетворяется потребность в функционально-органической активности, направленной на реализацию ребёнком своих физических возможностей и их развитие»⁴. В сферу физической активности детей включаются самостоятельные (индивидуальные и групповые) занятия физической культурой, организации и проведения соревнований и учебно-тренировочных занятий по различным комплексам физических упражнений. Примером содержательной физической активности является фитнес (с англ. «fitness» — соответствие), в отличие от стихийных занятий физкультурой, фитнес предполагает подбор разных видов спортивных упражнений и других мер индивидуально для каждого человека с целью общего оздоровления и коррекции фигуры. Фитнес включает в себя физические нагрузки, уход за своим телом и лицом, здоровое питание, это не просто занятия физической культурой, а стиль жизни современного человека.

Предметно-практическая деятельность (занятия любительским трудом) — «доступное школьнику определённого возраста преобразование непосредственно окружающей его природной и социальной реальности». Важной составляющей значения слова «труд» являются особые свойства продукта труда: наглядность — осязаемость (возможность непосредственно созерцать, доступность для непосредственного наблюдения, возможность быть воспринятым посредством осязания), полезность (приносящий пользу), вещественность (вещь представляет собой предмет материального мира, созданный трудом человека и являющийся основным объектом в имущественном правоотношении).

Общественно-полезные созидательные досуговые занятия и практики. Канадский исследователь Р.А. Стеббинс вводит понятие «серьёзный досуг» — досуговые практики (реже досуговые занятия) любителя — участника общественной (само)деятельности — волонтера. В серьёзном досуге волонтеры реализуют общественную карьеру вне работы, приобретая социально-коммуникативные компетенции. Причиной использования досуга для занятий волонтерской работой является то, что иные виды досуга не способны утолить жажду организационной принадлежности, поскольку она (эти практики) только изредка становятся формально организованными. Достоинство общественно-полезного созидательного досуга в сравнении с другими видами досуговых практик состоит в интериоризации значений символов общности, идентификации участника с организацией, ощущении участником социальной солидарности.

Общение как сферу жизнедеятельности А.В. Мудрик определяет так: «сфера, активность в которой направлена на познание себя, людей и взаимодействие с ними... под общением понимается обмен духовными ценностями (общепризнанными и специфическими для половозрастных групп учащихся), который происходит как в процессе взаимодействия школьника с окружающими людьми, так и в форме диалога с «другими Я»⁵. Место общения в содержании жизнедеятельности внешкольных воспитательных организаций, с одной стороны, характеризуется всеобщностью, то есть в значительной степени представлено в каждом учреждении дополнительного образования детей,

⁴ Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2005. С. 134.





Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. М: Педагогическое общество России, 2001. С. 20.

поэтому можно считать, что в этом ключе общение обеспечивает решение задач приспособления воспитанников и воспроизводства жизнедеятельности индивидов.

Способы организации досуговых мероприятий представляют собой порядок осуществления посредничества между ребёнком (детьми) и окружающей их природной и социальной средой. Способами организации досуговых мероприятий являются: демонстрация, диалог созерцание, исследование, ритуал, преодоление — соревнование, созидание, развлечение, игра.

Демонстрация — предъявление ребёнком (детьми) чего-либо наглядным способом, направленное на оформление в сознании зрителя образа, демонстрируя, ребёнок (дети) противопоставляют себя зрителю как субъекту, который может воспринять демонстрацию.

Диалог — как способ организации досуговых мероприятий представляет собой равноправное взаимодействие детей с другими субъектами или между собой, характеризующееся единением в информационном процессе и направленное на оформление в сознании участников диалога аналогичных образов.

Созерцание — непосредственное восприятие ребёнком (детьми) объектов, явлений для оформления в собственном сознании образа (образов), порождаемых созерцаемыми объектами или явлениями, созерцающий (в качестве объекта взаимодействия) подчиняет своё сознание созерцаемому (который воспринимается как субъект). Созерцание по роли ребёнка является способом, противоположным демонстрации (созерцатель — демонстратор).

Исследование — как способ организации досуговых мероприятий предполагает проявление ребёнком (детьми) активности в качестве субъекта по оформлению в собственном сознании образа изучаемого объекта.

Ритуал (символическое действие) как способ организации досуговых мероприятий подобно диалогу характеризуется единением участников только, но не в информационном процессе, а в символически означенном и эмоционально окрашенном действии с предметами, в результате которого у всех исполняющих ритуал возникает аналогичное состояние.

Преодоление (соревнование, конкурс) в качестве способа организации досуговых мероприятий строится как противопоставление ребёнка (группы детей) как субъекта другому субъекту (конкуренту). В качестве визави, которого надо переиграть, с кем надо справиться, может выступать другой ребёнок (группа участников). Но самым парадоксальным вариантом преодоления становится такой, когда ребёнком субъективно в качестве противника воспринимается физический объект (гора-вершина, длинная дорога, трудный переход, сплав по реке, бытовые трудности), а фактически происходит преодоление себя.

Созидание — активное воздействие ребёнка (детей), выступающего как субъект созидания, на объекты с целью их преобразования (изменения их состояния), но и одновременно для изменения собственного субъективного состояния (превращения своего субъективного образа в объективный продукт).

Развлечение, как и созерцание, предполагает субъективный переход ребёнка в роль объекта, воспринимающего развлекательное воздействие субъекта для получения особого состояния удовольствия.

В качестве синтетического способа организации досуговых мероприятий выступает *игра*, сочетающая в себе ритуал (единство игроков в символических дей-



ствиях — условность игры, условное моделирование той или иной развёрнутой деятельности), преодоление (соревновательность игры), развлечение (непродуктивность игры, мотив участия в игре заключается не в её результатах, а в самом процессе).

Ещё одним синтетическим элементом в структуре досугового мероприятия выступает творчество — разновидность продуктивной деятельности, связанной с созданием объектов, характеризующихся новизной и оригинальностью, противостоит деятельности репродуктивного характера — воспроизведением известных образцов. Творчество предполагает, с одной стороны, возникновение особой атмосферы свободы, поиска, экспериментирования, а с другой, — целую гамму переживаний радости от придумывания, реализации замысла.

Форма организации досугового мероприятия — ограниченное по времени и месту структурированное (форматизированное) свободное времяпрепровождение нескольких лиц, реализующих собственные потребности в двигательной активности, рекреации, релаксации, развитии.

Опираясь на существующие подходы в педагогической литературе (С.П. Афанасьев, С.Д. Поляков, Е.В. Титова и другие), мы полагаем, что сущностными признаками формы организации досугового мероприятия являются:

- ◆ участники деятельности (лица или группы лиц), выполняющие какие-либо точно установленные функции — организаторов, выступающих, зрителей и т.д.;
- ◆ досуговые задачи, которые можно решить при помощи данной формы (потенциал формы, её содержательность);
- ◆ организация времени (фиксированный промежуток времени проведения формы);
- ◆ набор актов, ситуаций, процедур;
- ◆ порядок действий (алгоритм);
- ◆ организация пространства.

Структура взаимодействия включает в себя: функции участников, содержание взаимодействия, методы и приёмы взаимодействия, порядок действий, материал, на котором разворачивается взаимодействие. Говоря об алгоритме действий участников, нельзя не упомянуть об эмоциональном и содержательном ритме формы — определённой организации совместной деятельности во времени, их фазность, повторяемость, периодичность.

Классификация форм организации досуговых мероприятий может быть построена на различных основаниях. На сегодняшний день наиболее удобной и научно обоснованной является типология, которая, с одной стороны, опирается на хрестоматийную идею Л.И. Уманского о трёх формах совместной деятельности, а с другой, основывается на идее, о подобии досуговых форм традиционным формам жизнедеятельности крестьянского сообщества (Б.В. Куприянов). Согласно приводимой ниже классификации процедуры передвижения участников определяют три базовые формы организации досуговых мероприятий:

- ◆ упорядоченное движение по маршруту — базовая форма «путешествие» («шествие»),
- ◆ свободное (неупорядоченное) движение в рамках ограниченной площадки — базовая форма «гуляние»,
- ◆ минимальное движение (участники либо стоят, либо не стоят) в рамках ограниченной площадки — базовая форма «представление».





Базовая форма «представление» характеризуется тем, что организация пространства предполагает ярко выраженный центр внимания (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями. Этнокультурными прообразами данной базовой формы могут считаться «народное вече» — сельский сход, ритуал коллективной молитвы (церковной службы), публичное чтение указов, награждение или наказание. В современной практике организации досуга синонимом понятия представления стало английское слово «шоу», хотя это и не совсем точно. В базовой форме организации досуговых мероприятий «представление» выделяются разновидности по доминирующим способам организации. К представлениям с преобладанием диалога относятся такие формы организации досуга, как дискуссия, просветительская лекция или беседа, диспут, соединение в представлении диалога и ритуала наблюдается в торжественной церемонии.

Представлениями — демонстрациями можно называть самодеятельный спектакль или концерт, который в качестве досуга дети показывают своим родителям, учителям, друг другу, к этой разновидности форм организации относятся конкурсные программы, проводимые в зрительном зале или приспособленной под него площадке. Наиболее известной и широко используемой конкурсной шоу-программой является КВН (конкурс весёлых и находчивых).

Если же роль участника досугового мероприятия сводится преимущественно к роли зрителя, слушателя, то перед нами — представление — созерцание, примерами таких мероприятий можно назвать организованное посещение спектакля в профессиональном театре, концерта симфонической музыки в филармонии. В качестве развлекательных телепрограмм в 90-е годы появилась такая разновидность представления, как кулинарное шоу — публичное изготовление (публичное созидание) одного или нескольких блюд. В силу недостаточной зрелищности такие программы дополняются другими эмоциональными элементами — соревновательностью (конкурс) или встречей — беседой с популярным (известным, интересным) человеком.

Вторая базовая форма — **гуляние** является традиционной формой времяпрепровождения с развлечениями, танцами, либо на открытом воздухе (гулять в парке, в городском саду), либо в специальных залах (бал, вечеринка, посиделки). К гуляниям относится приход в гости, посещение родных и знакомых с застольем, разговорами и т.д. По своему социокультурному контексту гуляние более, чем другие формы, предполагает некоторый субъективный отрыв гуляющего от повседневности, российское гуляние сродни итальянскому или латиноамериканскому карнавалу. Особенностью гуляния как **базовой формы организации** досуговых мероприятий является отсутствие единого центра внимания и закреплённой за участником роли (функции), локальные центры внимания разбросаны на площадке, и каждый участник, свободно передвигаясь, может выбрать интересующий его центр, где выступать как в роли зрителя или активного деятеля. Для организации досугового мероприятия в форме гуляния следует предусмотреть избыточность привлекательных занятий и зрелищ, для того, чтобы перемещаясь по площадке, участникам было не скучно.

Частными случаями гуляния как базовой формы организации досуговых мероприятий являются танцевальная программа, ярмарка, вечер общения в импро-



визированном кафе, представление в кругу (вокруг новогодней ёлки). К группе форм «гуляние» относятся такие своеобразные варианты свободного времяпрепровождения, как подготовка к самостоятельному представлению (репетиции), изготовление информационного продукта — юмористической газеты — поздравления, выставки — благотворительного аукциона и т.д.

Путешествие как базовая форма организации досуговых мероприятий представляет собой упорядоченное движение участника по маршруту, в ходе движения предусматриваются остановки, различные по продолжительности (от нескольких минут до нескольких дней) в зависимости от разновидности (способа организации взаимодействия). Самым простым вариантом путешествия является прогулка (путешествие-развлечение), самым сложным и требующим длительной подготовки — поход (путешествие-преодоление). Особое место среди путешествий занимает карнавальное шествие (шествие — ритуал), экскурсия (путешествие-диалог с организацией восприятия природных или культурных объектов). Наиболее широко известной разновидностью путешествия является игра-путешествие (маршрутная игра, игра-эстафета и т.д.). Игру-путешествие отличает процедура целенаправленного движения групп участников по определённой схеме от одной площадки к другой (схема может быть обозначенной в маршрутном листе, а может быть свободно избираемой группой). Особой процедурой является передвижение групп: участники могут передвигаться перебежками, особенно если в качестве критерия выдвинута быстрота прохождения маршрута, а могут двигаться медленно и осторожно (с закрытыми глазами, взявшись за руки или в сумерках на свет фонарика). На самих площадках игры-путешествия могут организовываться различные варианты действия (выполнение задания, восприятие информации, спонтанное реагирование на ситуацию). Общую организующую функцию могут выполнять звуковые сигналы, означающие, что действие на площадке закончено, и команде следует передвигаться далее по маршруту.

