



ОПЫТ ДШИ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА: ПОИСКИ, ПРИОБРЕТЕНИЯ, УРОКИ

Л. ДОЛГИХ

До лета 2006 года вопросы каникулярного отдыха и оздоровления учащихся имели для школы косвенное значение и практически не составляли сферу ответственности и предмета деятельности её структурных подразделений и руководящих органов. Как правило, в конце мая заканчивался учебный год, с третьей декады июня педагогический состав и большая часть учебно-вспомогательного персонала уходили в отпуск. Изредка в ДШИ поступала информация от специалистов управы о наличии одной–трёх (чаще всего «горящих») путёвок на смену в каком-нибудь лагере, тогда кто-то из сотрудников администрации школы начинал «заниматься этим вопросом», то есть помогал устроить или направить в лагерь отдельных учащихся ДШИ. Эта работа в школе не планировалась, осуществлялась ситуативно, на заседаниях Совета не обсуждалась и в отчётных материалах не отражалась.

Во втором квартале 2006 года творческие коллективы ДШИ приняли участие в ряде мероприятий, проводимых Домом детских общественных организаций города Москвы. После чего школа получила предложение и возможность направить группу своих воспитанников (20 человек) на лагерную смену актива детско-го движения. Включившись в программу смены, «балакиревцы» продемонстрировали готовность к творческому взаимодействию в детско-подростковой среде и наличие лидерских способностей. Таким образом, сложились и наладились деловые контакты с Домом детских общественных организаций и его филиалом в Юго-Восточном административном округе. По этой линии в 2007–2009 годах творческие коллективы и отдельные учащиеся ДШИ стали целевым образом направляться в лагерь Правительства Москвы «Камчия», расположенном в одном из районов Черноморского побережья Болгарии, где неоднократно завоёвывали призовые места на проводимых там фестивалях и становились «Звёздами Камчии». В 2010 году 35 юных воспитанниц хореографического отделения вместе со своими педагогами стали основной «ударно-концертной» группой тематической смены «Фестиваль хореографических школ», которую на базе ВДЦ «Орленок» проводил Фонд имени Г.С. Улановой. В это же время школа по собственной инициативе стала осуществлять целевые выезды своих творческих коллективов на смены в лагерь города Нерехта Костромской области.

Обеспечение включения «балакиревцев» в программы смен различных лагерей потребовало определённого регулирования, а также обоснования актуальности и целесообразности постановки «каникулярной» тематики в качестве одной из важных составляющих модели воспитательной системы, разрабатываемой в рамках новой Программы деятельности ДШИ на 2010–2015 годы. Таким образом, практика эпизодического подключения сотрудников нашей ДШИ



к организации выезда нескольких своих учеников-«счастливиц» по случайной «перепавшим» путёвкам на какую-либо смену в какой-нибудь детский лагерь начала трансформироваться в относительно самостоятельное направление работы администрации, преподавателей и родительского сообщества.

Инноватика заключалась не столько в том, что школа искусств стала предельно заниматься организацией программ каникулярного отдыха учащихся, сколько в практическом отчуждении от такой общепринятой в педагогических теориях характеристики воспитания, как его дискретность, в выделении приоритета требований принципа системности и целостности, преемственности и непрерывности педагогического процесса. Организация каникулярного отдыха и оздоровления детей и подростков была отнесена к «полноправным» звеньям воспитательной системы, значимым факторам повышения эффективности художественно-эстетического обучения, воспитания и развития обучающихся, выполнения школой своих уставных функций, миссии и целевых установок программы деятельности.

В марте 2011 года началась проектная линия «Летняя симфония», тематическая программа организации отдыха и оздоровления учащихся ДШИ на базе лагеря «Какаду» (Крым, Евпатория), куда в июне «десантировалось» 130 детей и 16 преподавателей ДШИ. Проведение этой смены стало точкой отсчёта новой подпрограммы деятельности школьного коллектива и родительской общности.

Летом 2012 отдел организационно-воспитательной работы и родительский комитет провели программу «Семейный отдых в творческом формате». Большая группа учащихся ДШИ вместе и три преподавателя — сопровождающих стали главными действующими лицами российско-болгарского фестиваля в лагере «Камчия».

Удачная апробация программы «Летняя симфония» в 2011 году породила желание и смелость разработки межрегиональной программы для школ, носящих имя М.А. Балакирева, и выхода на площадку одного из федеральных детских центров. Программа «Наследники М.А. Балакирева» была заявлена на конкурс и «приглянулась» руководству ФДЦ «Смена». В июне 2012 она была реализована, получив восторженное одобрение и высокую оценку коллективами-участниками из восьми регионов страны. Программа «Наследники М.А. Балакирева» также очень тепло принята педагогическим коллективом ФДЦ «Смены», методисты лагеря отнесли её к числу лучшим программам, когда-либо проводимым в смене, многие работники, по их словам, стали «фанатами «Наследников М.А. Балакирева».

«Наследники М.А. Балакирева»

Место и сроки реализации программы: ГОУ ДОД Федеральный детский оздоровительно-образовательный центр «Смена», 31 мая – 18 июня 2012 года.

Участники программы: учащиеся детских школ искусств имени М.А. Балакирева из различных регионов страны (Москва, Волгоград, Екатеринбург, Саров, Тольятти, Казань, Петрозаводск).

Цель программы: обеспечение продуктивного отдыха и оздоровления, содействия познавательно-эстетическому развитию и обогащению социального опыта учащихся детских школ искусств.





Задачи программы:

- ♦ осуществление психофизической релаксации участников смены (снятие накопившейся за учебный год физической, психической, эмоциональной перегрузки) и процесса закрепления у детей навыков культуры здорового образа жизни;
- ♦ создание возможностей для освоения участниками смены культурных норм совместного проживания и социальных коммуникаций, общепринятых правил каждодневного бытового поведения и навыков самообслуживания;
- ♦ проведение системы культурно-образовательных занятий по различным видам искусства, способствующим интеллектуальному и духовному обогащению учащихся, совершенствованию их исполнительского мастерства, развитию практик творческого самопроявления и взаимодействия с другими детьми;
- ♦ содействие участникам смены в приобретении и закреплении опыта самоорганизации и приобретению лидерских качеств (выстраивание мотивации детей к коллективному решению вопросов организации увлекательной и интересной жизни отрядов, стимулирование и поддержка их самостоятельности и самодетельности в организации лагерных событий);
- ♦ всемерное использование возможностей экскурсионной программы для расширения культурно-исторического кругозора детей, формирования у них новых ярких представлений о жизни и культуре народов нашей страны, многообразии природы и уникальности каждой территории, каждого географического объекта;
- ♦ презентация преподавателями — участниками смены своих методик и технологий художественного образования, опыта работы по решению задач усиления воспитательного, личностно-развивающего потенциала детских школ искусств.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы определено в строгом соответствии с задачами программы, с учётом специфики контингента участников, профессионализма преподавателей, возможностей и условий лагеря «Голубая долина» ФДЦ «Смена». Смыслосодержательное наполнение программы смены выстраивается на основе базовых ценностей «балакиревских» школ, их приверженности гуманистическим традициям культурно-исторической педагогики и классического искусства, примеру подвижнического служения отечественной культуре М.А. Балакирева.

В программном замысле смены оздоровительно-досуговые, социальные и художественно-творческие блоки сливаются в единую «партитуру» общей «симфонии» жизнедеятельности всех участников смены, их вовлечения в согласованные коммуникативные отношения, в совместное коллективно-сорборное сотрудничество.

Методическое обеспечение включает: программу смены «Наследники М.А. Балакирева», положение о фестивале «Балакиревские сезоны в Анапе», опорные схемы тематических творческих мастерских, лабораторий, мастер-классов, сценарные планы мероприятий, специальные разработки тематических утренних зарядок и вечерних дискотек, дневник (или ежедневник) преподавате-



ля — вожакого, видеофильмы о М.А. Балакиреве и «Могучей кучке», оркестровую партитуру песни-гимна смены, символику смены (эмблема, общая форма, баннер с гербами городов, где находятся школы имени М.А. Балакирева, специальные кубки, грамоты и дипломы) и др.

Программа реализуется в обстановке физической безопасности и атмосферы психологического комфорта на основе методики сотрудничества и коллективно-творческого воспитания, посредством применения технологий событийности, ситуаций успеха, разнообразных форм культурно-педагогической рефлексии.

Каждый преподаватель выполняет функции вожакого, педагога-организатора, психолога, проводит мастер-классы и репетиционные занятия и, действуя в русле постулатов «педагогике отношений», осуществляет воспитание как «понимающее общение», альтернатив которому в условиях лагерной смены нет. Дети и взрослые вместе включаются в коллективное раздумье и планирование общих дел, в процессы подготовки и проведения всех мероприятий. Организаторская деятельность каждого, стремление к самостоятельности действий и проявлению своего творчества находят адекватную поддержку и одобрение.

Совмещение в обстановке «общего жития» и неформального общения трёх важных психолого-педагогических факторов: лечебно-оздоровительного ландшафта, мастер-классов преподавателей-профессионалов и уникальных форм массового творческого сотрудничества в проведении развивающего культурно-образного досуга делают эту лагерную смену запоминающимся, эмоционально насыщенным и педагогически продуктивным событием.

Содержательный блок — направления и формы работы

Девиз смены — «Природа, движение, творчество, дружба!».

В каждом дне смены, в каждом программном мероприятии обеспечивается симбиоз обучающих, культурно-просветительских, воспитывающих и развивающих, оздоровительных, досуговых и т.д. составляющих.

Направление **«Оздоровительное»** осуществлялось посредством комплекса мероприятий по адаптации каждого ребёнка к режимным моментам, освоению правил купания в море или в аквапарке. Ежедневно проводились музыкально-ритмические сюжетно-тематические утренние зарядки. После занятий и репетиций ребята с удовольствием включались в разнообразные подвижные игры, «весёлые старты», пионербол, настольный теннис, конкурсы на меткость, мини-турниры по вращению обручей и прыжкам со скакалками, принимали активное участие в общелагерной спартакиаде, ходили по туристским тропам, катались на лошадях. Особенно запомнилась детям интеллектуально-спортивная игра «Полоса препятствий «Там, на неведомых дорожках...», проводимые в День здоровья командные соревнования «Комический футбол» и танцевально-спортивный марафон «Стартин».

Направление **«Культурно-развивающее, творчески-просветительское»** составляет смылосодержательный стержень программы и реализуется в несколько этапов.

Первый этап (1–6 июня). В стартовый день смены «вмещаются» экскурсия по лагерю, акция «Письмо домой», отрядные вечера знакомств, общий просмотр фильма из серии «Уроки М.А. Балакирева». В последующие дни проводится тор-





КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

жественное открытие смены с «визиткой» отрядов и замечательным концертом талантливых исполнителей — руководителей отрядов — преподавателей школ искусств, осуществляется экскурсия в Анапу. Начинается социально-творческий проект «Мир глазами балакиревцев».

Этот этап программы заканчивался тематическими днями «Велика Россия» и «Наш А.С. Пушкин», в рамках которых дети и гости увидели интереснейшие презентации культурно-исторических достопримечательностей городов, откуда приехали «балакиревцы», спектакль по мотивам произведений А.С. Пушкина, конкурс поэтов и чтецов, отдельную презентацию «Царскосельский лицей».

Промежуточный итог: выявлены художественные специализации отдыхающих ребят, откорректировано расписание репетиций и мастер-классов, создан сплочённый коллектив взрослых мастеров и сформировано детское сообщество, мотивированное на познание и интеллектуально-эмоциональное обогащение, творческую работу и дружное совместное взаимодействие.

Следующий этап программы (7–12 июня) — это неделя плотных индивидуальных и групповых занятий в мастер-классах, репетиций большого, новорождённого в первые дни смены, сводного оркестра, подготовки к празднованию Дня независимости России. Так же практически ежедневно все дети постигают навыки исполнения балльных танцев и тонкости этикета. В течение этого этапа проводятся: экскурсия «Вечерняя Анапа», познавательные обогащающие поездки в Новороссийск и на Греческие ванны. Насыщенная программа большого представления на большом стадионе «Смены», красочный фейерверк и общелагерная дискотека, завершающие праздник 12 июня, оставили у ребят великолепные впечатления.

Промежуточный итог: дети погружаются в океан позитивных эмоций, радости и оптимизма, проявляют желание и готовность к творческим свершениям на фестивале «Балакиревские сезоны в Анапе».

Третий этап претворения в жизнь данного направления программы смены (13–17 июня) — пик воодушевлённой демонстрации талантов и творческого самопроявления: фестиваль «БАЛАКИРЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В АНАПЕ». Его проведение посвящается Милию Алексеевичу Балакиреву и призвано способствовать формированию у детей патриотических чувств через освоение ими самобытной культуры России, понимание её роли в мировом культурном процессе, осознанию важности балакиревских традиций культурного подвижничества для позитивного развития современного российского общества.

На сцене актового зала «Голубой долины» в течение нескольких дней идёт круговерть «балакирской дельфинады» по номинациям: «Вокал», «Хореография и цирковое искусство», «Инструментальное исполнительство», «Скульптуры из песка», «Изобразительное искусство», «Модный показ».

На торжественном закрытии фестиваля победителям вручаются специально изготовленные кубки, участники награждаются грамотами и дипломами с оригинальным дизайнерским оформлением, эмблемой и логотипом смены. Феерический гала-концерт «Мы оставляем вам на память», кроме замечательных выступлений призёров, явил ещё одно настоящее творческое чудо: более восьмидесяти участников смены, ранее не знакомых друг с другом, объединились в единый сводный оркестр и блестяще исполнили песню-гимн юных балакиревцев, написанную на слова талантливой участницы программы талантливым преподавателем школы искусств.

[5 - 19]
Методология
воспитания

30



Разносторонность художественных способностей многих детей была проявлена в создании «товариществом юных художников» и примкнувшими к ним певцами, музыкантами, циркачами дивных продуктов совместного творчества — двух коллективных полотен на морскую тему, которые затем в красивых рамах на прощальной линейке были подарены лагерю «Голубая долина».

А вечерним финалом «Сезонов» была КЛАССная КЛАССическая дискотека «XXI век».

Апофеозом, кульминацией программы смены явилось заключительное мероприятие «БАЛ НАСЛЕДНИКОВ», проведённое по церемониалу XIX века, с поправками на конкретно-исторические условия наших дней и особенностей места действия. Торжественно, красиво, весело танцевали все юные балакиревцы! Бал вызвал восторженные отзывы участников, произвёл огромное впечатление на гостей праздника и всех участников других программ и лагерей ФДЦ «Смена».

Направление **«Социально-творческое, коммуникативное»**. Его значимость обуславливается разрастающейся разобщённостью людей, практически нулевым уровнем культуры их межличностного и публичного общения, узостью пространства живого непосредственного общения друг с другом детей, осваивающих в разных школах практически две громадных образовательных программы. Именно в лагерном микросоциуме можно эффективно способствовать развитию таких первоначально важных человеческих качеств (проявлений), как субъектность, коммуникабельность, творчество, освоение лично-значимых социальных практик, культура взаимодействия с другими людьми, получение опыта самообслуживания и командной работы.

Социально-творческая составляющая программы обеспечивается включением ребят в со-творчество интересной и увлекательной жизни отряда и всего лагеря. Здесь «первую скрипку» играет проект *«Мир глазами балакиревцев — прошлое, настоящее, будущее»*. В рамках этого своеобразного детского социокультурного форума проведены просмотры познавательных фильмов о творчестве композиторов «Новой русской музыкальной школы», состоялись жаркие дискуссии на темы современной культуры и шоу-бизнеса, истинных ценностях искусства и творчества. Общий интерес вызвали конкурс социальных видеороликов и «экскурсия» в мир музыкальных инструментов. В работе над проектами будущего проявилась неистощимая фантазия юных балакиревцев и гражданственность их позиции (были предложены, например, проект «Балакирев TV» и программная разработка «Бесплатное художественное образование — каждому ребёнку»). В первые дни смены был избран Детский балакиревский комитет — предвестник (предтеча) будущей межрегиональной общественной организации «Балакиревцы», создание которой определяется для Оргкомитета программы в качестве первоочередной задачи последствия.

Очевиден социализирующий и воспитывающий характер акций по оформлению «Уголка безопасности» и проведению конкурса чистоты «Мистер Проппер».

Социально-творческий познавательный аспект имели интерактивные экскурсии «Экологические тропы», «Рыцарский турнир».

В записках «Мои впечатления», сочинённых детьми под стук колёс поезда «Анапа-Москва», отмечаются позитивные итоги смены:

- ♦ мы познакомились со многими людьми, у нас стало много друзей, узнали много нового об А.С.Пушкине, о городах, где есть балакиревские школы;





КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

- ♦ часто занимались спортом, были очень занимательные соревнования, замечательные зарядки, многих ребят впечатлили прогулки к морю;
- ♦ масса позитивных эмоций вызывали отрядные «беседочные» посиделки, на которых обсуждались интересующие детей проблемы и темы;
- ♦ очень понравились экскурсии, дискотеки, занятия и репетиции;
- ♦ неизгладимы впечатления от выступлений на фестивале, участия всех в ключительном мероприятии «Бал» и т.д.;
- ♦ отдельное спасибо всем преподавателям-вожатым;
- ♦ это было замечательное время, очень хочется поехать в этот лагерь снова!!

То есть, одним из значимых результатов смены является то, что расширилось пространство детского благополучия, содержательного общения и продуктивного взаимодействия, у детей преобладает радостное оптимистическое мироощущение, они получили блестящий опыт освоения компетентности «лучше жить вместе», понимания и укрепления гуманистических ценностей доброго отношения к окружающим людям, дружбы и взаимоуважения.

Направление **«Информационное сопровождение»** так же относится к социально-творческому блоку программы смены, поскольку обеспечивались возможности творческого самовыражения любого ребёнка, имеющего интерес к созданию материалов о происходящих событиях, о впечатлениях по различным поводам, о наблюдениях за природой и окружающими людьми. Дети активно пробовали себя в роли юных журналистов. Выпуск газеты «Балакиревцы — путешествие в лето» в конце первого этапа смены красноречиво свидетельствовал «Всё — супер!». Затем внимание многих потенциальных репортёров сосредоточилось на фото-видеосъёмках занятий, поездок, игр, мероприятий. Создан гигантский банк фото и художественных слайдов, которые будут использованы при подготовке буклетов, видеороликов, слайд-шоу и др. на тему «Наследники М.А. Балакирева в «Смене».

Направление **«Организационно-методическое»**. Необходимость данного блока обусловлена пилотным характером программы как проекта сетевого взаимодействия одноимённых детских школ искусств из различных регионов страны по реализации инновационных подходов к организации профильной тематической смены художественно одарённых детей. В связи с тем, что кадровое обеспечение программы ложилось на самих преподавателей школ искусств, практически не имеющих «лагерного» опыта, огромное внимание оргкомитета было уделено тому, чтобы чётко донести цели и содержание программы до каждого из них, собрать большое количество разнообразных методических рекомендаций, советов и дидактических разработок, подготовить необходимый раздаточный материал. В первые дни все взрослые участники смены, оказавшись в очень сложной организационной ситуации, прошли реально жёсткий тест на стрессоустойчивость. Руководящему «тандему» программы (О.А. Смирнова и Н.А. Кузнецова) удалось найти способы и средства поддержки педагогов, их сплочения в совместном поиске и воплощении наиболее целесообразных путей и форм выстраивания общей жизнедеятельности участников смены, адекватных интересам и ожиданиям детей, целевым установкам программы. Заметную роль играли ежедневные, точнее «ежеполуночные», планёрки, на которых основное внимание уделялось не столько организационным аспектам (что сделано и каковы планы следующего дня), сколько методической составляющей (как лучше



осуществить очередную плановую задумку, кому и какая нужна помощь). Здесь сообща определялось, кто готов и кто может возглавить восхождение коллектива на очередную творческую и педагогическую вершину. Можно утверждать, что работа в смене стала для преподавателей школ искусств большой ступенью в их лично-профессиональном развитии и самоутверждении, временем самооткрытия, основанием для роста самоуважения, а также уважения человеческих качеств и творческих талантов коллег. По ходу смены шёл перманентный процесс обмена опытом обучения различным видам и жанрам искусства, методическими находками в выявлении способностей у детей, определении наиболее адекватных способов их поддержки и развития. Эти «лагерные» дни по существу стали для педагогов настоящей творческой лабораторией и большим мастер-классом, результаты работы в которых могут быть интересны и полезны всем организаторам учебно-воспитательного процесса в учреждениях художественного образования детей. Предполагается проведение детального ознакомления с итогами профильной смены и определение перспектив развития программы «Наследники М.А. Балакирева» на XI Общероссийской научно-практической конференции руководителей учреждений искусств «Современные технологии развивающего управления: информационно-коммуникативная среда», которая состоится в городе Тольятти 23–25 августа, а также на заседании Совета Школы и родительском собрании учащихся ДШИ имени М.А. Балакирева (г. Москва).

Формы диагностики, анализа и подведения итогов

Мониторинг и диагностика процесса жизнедеятельности участников смены и хода реализации программы осуществлялись посредством различных форм рефлексии (отрядные свечки, общий круг, экран настроения, эхо дня...), включённого наблюдения, ведения педагогами-вожатыми отрядного ежедневника, выявления мнения работников ФДЦ «Смена», проведением собеседования и интервью с взрослыми участниками смены, написанием детьми итоговых эссе о лагере в Анапе. Имеющийся материал предоставляет достаточно репрезентативные свидетельства высокой удовлетворённости всех участников программы организацией и содержанием образовательно-культурного досугово-оздоровительного процесса и результатами смены, успешного выполнения задачно-целевых установок программы.

Общие результаты реализации программы

Организация продуктивного оздоровительного отдыха учащихся школ искусств осуществилась в гармоничном сочетании с возможностями расширения их культурно-исторического кругозора, освоения новых социально-коммуникативных практик в условиях созданной обстановки психологического и физического благополучия, эмоционального насыщения и каждодневной радости;

Обеспечиваются новые возможности влияния на личностное развитие художественно одарённого ребёнка:

- ♦ участие в специализированной смене рассматривается как форма поощрения учеников ДШИ за отличные результаты в учёбе, успешные выступления





КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

в творческих состязаниях и высокую активность в реализации различных социокультурных проектов и акций своих школ искусств, что с позиций воспитания является для ребёнка дополнительным стимулом его стремления к успеху;

- ♦ обеспечение организационно-методических условий для культурного и духовного обогащения участников смены, знакомства и установления дружеских контактов со сверстниками и коллегами из различных регионов России. Расширение социальных контактов, вхождение в новые социальные связи, осуществляемое в благожелательной обстановке особой зоны доверия и взаимодействия, содействуют освоению норм социального общежития и нравственного поведения, способствует проявлению и закреплению таких качеств, как самостоятельность, порядочность, толерантность, уважение и доброжелательность, развивает коммуникативные и лидерские навыки, необходимые для успешной адаптации личности в окружающей (внешней) социокультурной среде, обогащает эмоциональную сферу участников программы чувством оптимизма и радостной перспективы, расширяя пространство детского благополучия;

- ♦ непосредственное включение ребят в подготовку и проведение отрядных и общелагерных мероприятий позволяют освоить навыки делового партнёрства и коллективного взаимодействия, получить опыт ответственного участия в проведении досуговых и развивающих мероприятий;

- ♦ подготовка и участие в фестивале «Балакиревские сезоны в Анапе» дают возможность всем участникам смены обогатиться новыми знаниями на занятиях в мастер-классах, в творческих лабораториях, продемонстрировать свои исполнительские таланты и творческие достижения своей школы. Фестиваль — знаково-статусное событие смены. С одной стороны, развиваются традиции творческих смен для художественно талантливых детей, с другой — усиливается его роль как эффективного средства обеспечения возможностей освоения новых социально-творческих практик выстраивания новых отношений с другими участниками программы не только в конкурсном-состязательном формате, но в аспекте творческого взаимодействия, например, творческих импровизаций по созданию оригинальных экспресс-объединений (оркестров) различных исполнительских жанров и школ.

Для взрослых участников программы и для детских школ искусств результат смены видится в том, что:

- ♦ воспитательный арсенал детских школ искусств обогащается технологиями осуществления неформального взаимодействия и «понимающего общения», установления воспитывающих отношений с учащимися, способствующих в дальнейшем самоидентификации ребёнка как члена школьного коллектива, «балакиревского сообщества», его ценностному самоопределению ;

- ♦ создаётся позитивный опыт заинтересованного профессионального общения преподавателей, ведущий к укреплению сетевого взаимодействия детских школ искусств в целях определения эффективных путей развития учебно-воспитательного процесса и профессионального роста молодых преподавателей;

- ♦ имеются ясные перспективы создания МОО «Наследники М.А. Балакирева» — общественного движения за воспроизводство традиций культурного подвизничества, поддержки творческого образования и развития детей, укрепления культурной среды.



Для Федерального детского центра «Смена»

Реализация новой программы открывает возможности апробации новых направлений и подходов в решении задач укрепления профессионального сотрудничества центра с различными институтами воспитания и развития детей, установления деловых и творческих контактов по расширению продуктивного взаимодействия с детскими школами искусств и образовательными организациями среднего профессионального образования сферы культуры и искусства.

На прощальной линейке один из руководителей центра подчеркнул, что, программа смены «Наследники М.А. Балакирева» имеет большой потенциал для дальнейшего развития и «Смена» в ней заинтересована.

PS. Однако программа «Наследники М.А. Балакирева» не была включена в план производственной деятельности ФДЦ «Смена» на 2013 год.

Но мы полны оптимизма

В начале 2012–2013 учебного года восторженные дети и воодушевленные взрослые — участники программы «Наследники М.А. Балакирева», проведенной в ФДЦ «Смена», представители ДШИ имени М.А. Глинки (в общей сложности из 12 регионов страны) стали мечтать-планировать, «кто поедет в Анапу и что там сотворит». Однако, как выяснилось в ноябре, в 2013 году именно на эту программу для детей, объединяемых общностью интересов к искусству и культуре, воспитываемых в духе верности традициям культурного подвижничества и готовности к их продолжению в условиях культуроразрушающих тенденций глобализации, путёвок, увы, не хватило...

Лето-2013 в московской ДШИ имени М.А. Балакирева спланировано и ведётся соответствующая подготовка. К сожалению, уже не случится полномасштабного развития приобретений прошлого года, в связи с отсутствием доступных площадок для нашего межрегионального взаимодействия, но в каждой территории от Волгограда до Петрозаводска будут повторены и получат развитие главные идеи балакиревского движения.

В настоящее время в московской Балакиревской школе разработана программная документация «Наследники М.А. Балакирева–2013», определены и реализуются условия формирования состава участников смены, в творческих объединениях создаются варианты символики, оформления площадок главных событий смены, проекты призов, памятных знаков и буклетов.

Приоритеты программы смены «Наследники М.А. Балакирева–2013»

Логика построения и реализации программного содержания предполагает в качестве одного из итогов смены расширение культурологической эрудиции детей в части понимания искусства как универсальной духовной ценности человечества, его значимости для обеспечения отношений общественного мира и согласия в условиях глобальных вызовов современности.

Контекст программы составляют следующие постулаты:

а) искусство — главный свидетель и хранитель истории человечества;





б) истинное назначение искусства заключается в том, чтобы не развлекать, а изменять человека и социум;

в) искусство — важнейшее средство формирования и развития способности человека творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

В программе смены предусмотрены профильные модули: культурно-познавательный, культурно-развивающий, творческой практики, оздоровительный, социально-творческий, организационно-методический, досуговый.

Содержательное наполнение Программы смены «Наследники М.А. Балакирева» летнего сезона 2013 года выстраивается как ретроспектива искусства различных эпох в многообразии его видов и форм.

Главная тема *первой недели* смены **«Народная культура — корень, основа нации (страны)»**. Подпрограмма **«Истоки России»** — это круговерть из фольклорных представлений, игр и праздников, народных обычаев, исполнения песен и танцев народов России. Завершается неделя творческим действием по мотивам бессмертных произведений А.С. Пушкина.

В *следующие четыре дня* предполагается **«Открытие Европы»**, то есть представляются направления и течения, стили и жанры европейского искусства различных эпох, показываются культурные пересечения России и Европы 17–18 веков.

Затем наступают **Дни великой русской культуры XIX – начала XX веков** (М.И. Глинка, М.А. Балакирев и «Могучая кучка», художники- передвижники, П.И. Чайковский, писатели-гуманисты).

Завершается смена в **«Экспоцентре XX–XXI»**, где представляется *искусство 20 века как эпохи открытий и изобретений*, изменивших мир и искусство наших дней...

Весь лагерь участвует в заключительном супер-представлении **«Мы — дети Галактики, Мы — земляне!»**.

В течение всей смены осуществляются различные мероприятия по оздоровительной, спортивно-туристской и экскурсионной проектным линиям программы.

Проблемный контекст

Практика совместной работы «балакиревских» школ искусств даёт основания для постановки вопроса о целесообразности пересмотра концепции и сложившихся форматов проведения профильных смен для учащихся детских школ искусств (в том числе ДХШ и ДМШ).

Как правило, программы профильных смен нацелены на работу с группами наиболее способных учащихся центральных музыкальных и художественных школ искусств и учебных заведений искусств различных регионов страны. Главная часть программ — погружение «отдыхающих» одарённых детей в усиленную учебную работу, предполагающую приобретение новых специальных знаний, развитие и закрепление исполнительских навыков на мастер-классах, проводимых видными деятелями искусства, или преподавателями подведомственных Минкультуры творческих ВУЗов.

Сфера культуры и искусства не имеет своих лагерей и постоянных площадок для полномасштабной организации каникулярного отдыха и оздоровления детей



и детских творческих коллективов, а специализированные профильные смены практически не отвечают задачам поддержки социализации художественно одарённых детей. Недостаточная оснащённость материальной базы большинства лагерей и слабые финансовые возможности школ искусств не позволяют осуществлять совместный плодотворный отдых участников детских оркестров, хоров и музыкальных ансамблей, насчитывающих в своём составе несколько десятков человек.

Опыт балакиревских школ показывает, что сегодня при организации профильных смен для художественно-одарённых детей актуальным является смещение приоритетов с образовательно-творческих задач на задачи социализационного характера, усиление воспитывающего воздействия организации совместного каникулярного отдыха учащихся и творческих коллективов школ искусств при непосредственном участии преподавателей и других специалистов этих же школ. Вовлечение учащихся в «симфонию» согласованных коммуникативных отношений, формирование их коллективного соборного сотрудничества являются архиважным условием нравственного воспитания юношества. При реализации такого подхода педагоги совместно с детьми организуют специальное воспитательное пространство, особую зону доверия и взаимодействия, которые создают новые возможности развития духовно-творческого потенциала личности.

Установление новых социальных контактов, вхождение в новые социальные связи, осуществляемое в благожелательной обстановке особой зоны доверия и взаимодействия, содействуют освоению норм социального общежития и нравственного поведения, развивают коммуникативные и лидерские навыки, необходимые для успешной адаптации личности в окружающей (внешней) социокультурной среде, обогащают эмоциональную сферу участников программы чувством оптимизма и радостной перспективы, расширяют пространство детского благополучия.

В этой связи нельзя не отметить, скорее всего как проблему общего, а не локального характера, многолетний незыблемый порядок распределения путёвок и выбора партнёров по проведению специализированных (тематических) смен в ВДЦ «Орлёнок». Наши попытки «пробиться» в одну из них отвергались на корню, так как мы — партнёры несоответствующего уровня. Школам, реализующим сотни уникальных образовательных программ, объединяющим тысячи и тысячи учащихся, родителей, преподавателей в особую социокультурную творческую среду, отказывалось в возможности проведения тематической смены даже в годы знаковых для российской культуры и системы художественного образования событий! В то же время какой-то малочисленный и маломощный фонд или Федеральная служба, не имеющая никакого отношения к образовательно-воспитательной сфере, получают бюджетные путёвки и проводят Всероссийские фестивали детского творчества. Вероятно, и для ФДЦ «Смена» реализация новой культурно-социализирующей программы не вписывается в формат обычных подходов к проведению фестивалей преимущественно самодеятельно-любительского уровня с приглашением нескольких известных исполнителей в качестве гостей или ведущих мастер-классов.

Многолетняя практика участия «вашего покорного слуги» в экспертных советах различных конкурсов и смотров вариативных программ детского отдыха и оздоровления, в программных мероприятиях фестивалей и встреч, проводимых





МОО «Содействие детскому отдыху» и собственный опыт разработки и анализа итогов реализации программ профильных тематических смен ДШИ имени М.А. Балакирева дают материал не только для формулирования предложений о пересмотре концепций профильных тематических смен, но и для заметок о том, что ряд теоретических положений общих концепций воспитания, применяемых в «лагерной» педагогике с середины 60-х годов прошлого столетия, сегодня, в условиях изменяющейся жизни в изменяющейся России, оказывается несостоятельным и нуждается в переосмыслении.

Обозначу некоторые позиции, которые могут послужить темой для возможной профессиональной дискуссии

Многолетние разговоры о неопределённости статуса учреждений и всей сферы детского отдыха и оздоровления, отсутствии необходимой законодательной и нормативно-правовой базы, как говорится, в «зубах навязли». Думается, что одной из причин этому является отставание теории, неизменность концептуально-методологических подходов для обоснования места и роли этой сферы в жизнедеятельности современного общества, социально-экономического развития страны, социализации подрастающих поколений. А какое из множества существующих сегодня определений понятия «воспитания» и его целей берётся за базовое? Как центры и лагеря, отличные друг от друга по множеству параметров и условий функционирования, на базе которых одновременно проводится несколько профильных программ, могут составлять единую педагогическую (или воспитательную) систему? А как складывается воспитательная система в лагере, который позиционирует себя как досуговая организация, субъект — объект туроператорской деятельности, предпринимательская структура, строящаяся на основе рыночных принципов, а не системного подхода к воспитанию?

Декларации о гуманистически организованной педагогической системе учреждений детского отдыха и оздоровления встречаются чуть ли не во всех официальных документах, рекламных проспектах федеральных центров и больших лагерных комплексов регионов, программно-методических материалах и разработках. Как же обосновывается гуманистическая ценность или воспитательная целесообразность повсеместного включения в план-сетку множества лагерей «нового поколения», пустых и бессодержательных конкурсов «Мисс» и «Мистер» лагеря, где дети сравниваются друг с другом, что абсолютно не совместимо с позициями гуманистической педагогики? Какими воспитательными подходами обогащается лагерь, проводя игры «Последний герой» или шоу «Минута славы»? В чём видится гуманистичность ежедневного звучащего с утра до отбоя так называемого музыкального фона лагерного дня, оглушительного по количеству децибел и «бьющего по мозгам» скрежета набора звуков и дурных текстов? Насколько гуманистически и культуросообразны дискотеки и концертные номера, сопровождаемые воплями и визгами, свистом и топотом их посетителей и зрителей?

В ответ на эти вопросы обычно звучат аргументы: «...это круто!», «...детям это нравится», «...ведь у нас **детский** лагерь и здесь должно быть живое громкое веселье», «это адекватно современным вкусам и интересам детей». Кажется, что авторы и реализаторы программ детского отдыха, взяв курс на развлекательную составляющую, используют фразы о приоритетах интересов ребёнка, не понимая смысла и значения ключевых принципов педагогики культуросообраз-



ности и не желая вникнуть в их глубину. Трансляция в программы лагерных смен агрессивной пошлятины низкопробных шоу — свидетельство неспособности к созданию по-настоящему ценностно обогащающего и развивающего пространства *культуры раннего детства*, а значит и гуманистически организованной педагогической (воспитательной) системы.

В программах лагерных смен, в качестве обоснования каких-либо направлений, используются общетеоретические рассуждения, пафосные декларации, в качестве аргументов — цитаты из учебников многолетней давности. Нередко, например переписываются положения о временном детском коллективе, использование которых сегодня не имеет какой-либо практической значимости; постулаты теории и педагогики временного детского коллектива, некогда являющиеся ядром и базовой основой для разработки программ лагерных смен, теперь зачастую воспринимаются как развалины обветшавшего и одряхлевшего сооружения.

Невнятно и неубедительно выглядят разделы программ и статей о детском самоуправлении в лагере. Как часто повторяются живописания о том, что дети «...сами выбирают интересующее их занятие или мероприятие, сами пишут сценарии, распределяют роли, организуют выступление, оформляют стенгазеты и т.д.»! В общем благостная картина маслом от товарища Дынина из всем известного кинофильма начала 60-х «Дети — хозяева лагеря!». То, что дети сами что-то там определяют и решают, куда идти и что делать, это всего лишь формы интерактивного включения детей в программу, но не детского самоуправления. Не пора освободиться от демагогических перепевков этой темы, уходить от дилетантства, стараться находить адекватные формулировки. Введение детей в заблуждение о понятии и сути самоуправления как важной составляющей структур гражданского общества наносит вред формированию их правовой культуры. Реальное детское самоуправление в лагере сегодня, при жёстких требованиях обеспечения безопасности жизни и здоровья детей, персонализации ответственности за их выполнение, есть не что иное, как симулякр. Надо согласиться с товарищем Дыниным: «...главное в лагере — дис-цип-ли-на» и стараться разрабатывать новые подходы и формы внесения культурных образцов в повседневное общение, быт, личностные и коллективные взаимоотношения. Задача дня заключается в том, чтобы создавать или предоставлять давать детям возможности понимания и принятия диалектики личной активности и ответственности, освоения важных социальных практик сознательного выполнения сообща принятых и полезных правил совместного проживания и коллективного взаимодействия в условиях краткосрочного пребывания в учреждении детского отдыха и оздоровления.

Несмотря на то обстоятельство, что, строго говоря, профессии «методист детского оздоровительного лагеря» ни в одном квалификационном справочнике не существует и таких специалистов нигде не готовят, с каждым годом методическая составляющая в сфере детского оздоровительного отдыха укрепляется и развивается. Методические службы и центры крупных лагерей многих регионов постоянно занимаются вопросами подготовки вожатых, ведут успешный поиск новых, адекватных современной ситуации в сферах образования, социальной защиты, культуры, экономики, программ и технологий обучения персонала, вносят большой вклад в развитие организационно-методического и творческого потенциала коллективов учреждений. Широчайший диапазон направлений педагогического





КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

поиска, множество интереснейших практико-ориентированных разработок, книг, учебных пособий, сотни и сотни качественно обученных специалистов, в том числе вожатский корпус — вот что отличает и обеспечивает высочайший авторитет таким центрам, как «Ребятня республика» (Тюмень), «Фабрика вожатых» (Омск), «Прометей» (Липецк), «Орловчанка» (Орёл), «Лазурный» (Нижний Новгород), «Новое поколение» (Пермь), (Санкт-Петербург), многим лагерям Новосибирской области («Олимпиец», «Дзержинец», «Тимуровец» и др.), а также Брянской, Ярославской, Кировской, Оренбургской областей, городов Хабаровск, Петропавловск-Камчатский и др.

Научно-методическое осмысление деятельности обеспечивает её профессионализацию, способствует определению перспектив институционализации и развития всей сферы отдыха и оздоровления детей.

Представляется целесообразным внесение в Правительство РФ рассмотрение вопроса о создании соответствующего федерального института, как государственно-общественного ресурсного центра, объединяющего профессионалов-исследователей и профессионалов-методистов, теоретиков и практиков, способных к разработке современной концептуально-методологической, методической и технологической базы каникулярного отдыха и социокультурного развития детей. Гигантский опыт жизнедеятельности коллективов лагерей и созданных при региональных ассоциациях научно-методических советов, накопленная эмпирическая база и публикации последних десятилетий — вот основа для научного осмысления, разработки новых концепций и парадигм, создания современной науки организации системы детского отдыха как имманентной составляющей государственной политики в области детства.

[5 - 19]
Методология
воспитания

40