



События

«МАЛЬЧИШЕЧИЙ» ПРАЗДНИК

Совместный с папами классный час

В. ГУСЕВА

23 февраля... У многих классных руководителей бывает двойственное отношение к этому празднику. Кого-то смущает тяжеловесный пафос, сопровождающий этот день, особенно когда понятие «защитник Отечества» ассоциируется только с войной или армейской муштрой. А кто-то никак не может забыть унылые конкурсы строя и песни, которыми в советское время каждый раз отмечалось 23 февраля.

Но если самому учителю праздник в тягость, то что говорить о детях! В итоге в классе из года в год мальчикам вручаются однотипные подарки, купленные родительским комитетом. Или ставятся вымученные, пафосные композиции, в которых дети говорят неестественными голосами чужие слова.

Можно ли превратить 23 февраля в повод для совместного обучения и веселья? Мы предлагаем свой вариант, а от вас ждём ваших рассказов. Пишите!

Много сейчас печатается самых разных сценариев, но как-то не греют они мою учительскую душу, может быть, потому, что похожи один на другой, будто придумывал их не человек, а робот. Хочется же что-то своё придумать.

День защитника Отечества — праздник особый, и хочется, во-первых, найти человека, который мог бы стать для мальчишек примером, чтобы было «делать жизнь с кого». Во-вторых, неплохо бы и родителям угодить, уж о них-то классному руководителю никак забывать нельзя — союзники и главные помощники! Ну и, в-третьих, должно быть на этом классном часе, как и на любом другом, интересно, чтобы глазки у ребят горели и чтоб хотя бы маленькую горсточку пепла они с этого урока вынесли.

Вот так поставишь перед собой задачку и месяц ходишь, маешься. Мне в этом плане всегда было легче, потому что, кроме классного руководства и уроков, я ещё и школьной библиотекой заведовала. Платили крохи, но у меня в этом деле свой интерес был: пороюсь, пороюсь в книжных завалах и отыщу что-нибудь такое, чтобы всех зайцев разом и поймать.

Так вот и получилось, что два года назад я День защитника Отечества с помощью Анатолия Маркуши отмечала. Книга плюс некоторые приёмы организации групповой работы, которым я с помощью «Режиссуры урока» из газеты «Первое сентября» научилась, — и классный час подготовлен.

[119 – 127]
Сценарии
и алгоритмы

134 ▶



Сначала я, конечно, зацепилась за статью А. Панфилова «Зачем мальчишкам тренировать руки: разговор с Анатолием Маркушей и его правдивые истории из собственной жизни». О том, как искала хотя бы одну книгу Маркуши, разговор долгий и к нашему классному часу особо не относящийся. Скажу лишь, что классный час я строила по книге «А я сам...» (М.: Детская литература, 1978).

«Нужны мужчины с руками»

Хотелось придумать что-то непременно для мальчишек. А их у нас мало, поэтому решила пригласить и отцов, но... Олег — сирота, Вася — сирота, у Саши папа в Молдавию уехал, какие-то нелады с документами получились, время идёт, а он никак вернуться не может. У Дениса — отчим, который не самым лучшим образом влияет на мальчика. У Вити — тут и вспоминать не хочется. Но урок нужен, не «час», а именно урок. И нужны мне на этом уроке «мужчины с руками».

Перебираю в памяти своих знакомых — негусто получается, но всё же есть. Вот Виктор Александрович своими руками дом построил и украсил его деревянной резьбой, а Борис Викторович соорудил на нашем сельском кладбище ворота небывалой красоты, а ещё — беседку прямо в лесу с фигуркой лесовика, чтобы было где отдохнуть. А Владимир Викторович может машину до последнего винтика разобрать и собрать. Есть, оказывается, мастеровые люди, стоит только по-внимательнее к ним приглядеться.

На приглашение прийти в школу многие реагируют с недоумением: свои, мол, дети уже школу закончили, что нам там делать? Прошу, убеждаю, ведь самое главное, на мой взгляд, интересную аудиторию собрать, а разговор в содружестве с мудрым автором книги всегда получится. Поэтому очень жду, переживаю, ставлю и переставляю столы, готовлю материалы для урока, ребят ни к чему не привлекаю, всё должно быть сюрпризом.

Об авторе книги пока специально ничего не говорю, но книга лежит на самом видном месте, вся в ярких, разноцветных закладках.

По мере появления детей и взрослых в классе рассказываю всех за столики по командам, так, чтобы в каждой из них количеству детей соответствовало равное количество взрослых (иногда отцов, а иногда гостей).

Разминка у доски

Чтобы помочь взрослым сосредоточиться и детям преодолеть смущение, устраиваю своеобразную разминку. Представители от команд по очереди выбегают к доске, и каждый в своей колонке пишет, что он умеет делать своими руками.

Тут обнаруживается первый мой явный прокол, потому что доска очень быстро заполняется буквами и строчками, бегущими вкривь и вкось. Ориентируюсь на ходу и хлопаю в ладоши, останавливая движение: «Браво! Я ничуть не сомневалась, что ко мне на урок пришли люди с руками. Оказывается, вы всё-всё умеете, и я могу спокойно отпустить вас по домам».

Мальчишки оживились и даже повскакивали с мест, взрослые лишь хитро улыбнулись. Потом кто-то произнёс: «Не, не всё. Я вот щи не умею варить».





— Хорошо, — говорю я. — Сейчас я буду называть самые разные трудовые процессы, а вы ставьте плюсы тогда, когда прозвучит то, что вы своими руками сделать не сможете.

«Плюсы-минусы»

Итак, я начинаю (беру примеры из книги А. Маркуши «А я сам...»): *насадить молоток, забить гвоздь, заточить ножницы, закрутить гайку, постругать доску рубанком, передвинуть тяжёлый шкаф, испечь яблочный пирог, приклеить набойку, натянуть бельевую верёвку...*

Пока команды считают свои «плюсы-минусы», я пишу на доске слова из книги, отмеченные самой яркой закладкой:

«Каждый человек повторяет весь путь, пройденный человечеством за многие миллионы лет. И пусть мы минуем великую эту дорогу в считанные годы, всё равно начинать приходится с самого начала — подниматься на ноги, осваивать первые робкие шаги, учиться владеть собственными руками, произносить слова...»

Прочитав это вслух, предлагаю сравнить карточки маленьких и взрослых членов команд, чтобы убедиться, что старшие уже прошли часть своей дороги, а младшие делают первые робкие шаги. Не тороплю, даю время повздыхать и пошепаться — до слёз уморительное зрелище.

Когда же улавливаю момент готовности, объявляю:

— Сейчас будет аукцион под названием «Молоток». Послушайте сначала историю. *«Мы — древней фамилии мастера! Теперь даже невозможно подсчитать, когда появился на свет мой первый прапрадедушка. И мы всё растём и растём. Нас — миллионы, и ничто на земле без нашего участия не делается. Суди сам: надо простой ящик сколотить — берут молоток! Надо набойку на каблук приладить — тоже молоток! И ни одна машина не появляется на свет без нашей работы, хотя бы и космический корабль...»*

Аукцион «Молоток»

— Итак, — говорю я, — мне известно семнадцать разновидностей молотков. Сейчас вы посоветуетесь, и через три минуты мы начнём торги. Начинать будет та команда, у которой было больше всех плюсов в предыдущем задании.

Головы детей и взрослых собираются в кучи, взрослые чешут в затылках, дети с надеждой заглядывают им в глаза. А за окном мечутся и кричат вороны, кружатся и тихо падают на землю большие мохнатые снежинки. Сказка!..

А между тем команды уже готовы. Представитель от первой команды говорит:

— Мы знаем семь молотков...

Вторая команда:

— Мы не торгуемся, мы — меньше.

Третья:

— А мы назовём одиннадцать, но не знаем, правильно или нет.

— Называйте!

— Слесарный молоток; молоток доктора, которым он по коленке стучит; у геологов молоток с одной стороны квадратный, а с другой острый и ручка



у него длинная, я в кино видел; в кузнице два молотка, один большой — кувалда, а другой маленький — это как считать?

— Считаем за два, хотя у кузнеца не один молоток, а два, ими он показывает молотобойцу, куда и как бить кувалдой. Продолжайте, пока вы назвали только пять.

— Молоток сапожника... А ещё в рекламе показывают, как мужчина молотком бьёт по мячику...

— Да, это крокетный молоток, который только играет и никогда всерьёз не работает...

— А у папы есть киянка. Это тоже молоток, только деревянный, им плотники работают. И у мамы в столе есть такой интересный молоточек, она им мясо отбивает, а потом жарит. А ещё я видел в кино, как шёл вдоль железнодорожного состава человек и стучал чем-то по колёсам, может, тоже молотком?

— Молотком-молотком, самым настоящим молотком осмотрщика железнодорожных вагонов. Ещё один... Этот молоток самый интересный, он хранится в ящике у дедушки, им нельзя ничего забить, потому что он с двух сторон острый, им дедушка косу клеplet, чтобы косила лучше.

— А у автора об этом молотке ничего не сказано, наверное, потому, что он человек городской и не знал, что косу острят тоже молотком.

— У какого автора?

— У автора вот этой книги, я вам о ней попозже расскажу. А сейчас давайте наградим победителей медалями, на которых написано «Я сам».

Конкурс «Хитринки»

Следующий конкурс я назвала «Хитринки». Но сначала читаю отрывок из книги: *«Когда я был ещё совсем маленьким, не раз слышал от дедушки: "Подрастёшь, жизнь научит: жизнь — лучший учитель!" Дедушка был стареньким, никакого значительного образования ему получить не удалось, но я очень рано стал замечать: все окружающие прислушиваются к его словам, просят совета и помощи. Признаться, я гордился моим мудрым дедушкой и самым добросовестным образом старался понять, что бы это могло значить: жизнь — лучший учитель? Старался и не понимал. Дедушка давно умер, но я помню его слова и сам теперь говорю моим молодым друзьям: "Наблюдайте! Запоминайте! Старайтесь вникать в суть окружающего, и вы непременно сделаетесь богаче!"».*

— А сейчас проверим вашу наблюдательность и сообразительность. Я буду предлагать разные ситуации, а вы постараетесь их решить. Варианты ответов команды дают по кругу, начинает команда-победительница. Итак, начинаем!

Зачитываю из книжки.

Ситуация 1. *Надо было Лёше растянуть шапку. Ну, а в каком это доме найдётся специальная шляпная болванка? Но парень сообразил...*

Вариантов ответов было много — от трёхлитровой банки до клинышка, который предлагалось вшить в разрез. Но никто не додумался до авторского ответа — мальчик смочил шапку, вложил в неё волейбольную камеру, накачал и так оставил. А наутро шапка раздалась на целых два сантиметра.

Ситуация 2. *Не помню уже, по какому поводу я сказал Серёже:*

— Но лампочки ведь не только светят, они ещё и греют. Прошло месяца полтора, и вдруг Серёжа мне напомнил:





- А лампочки-то здорово, оказывается, греют!
- Ну и что? — спросил я, не очень понимая, к чему он клонит.
- Так вы же сами говорили.
- Говорил? Возможно...
- Вы говорили, а я сделал.
- Что ты сделал?
- Сушилку для валенок.

Какой галдёж поднялся! Знали все, рисовали, объясняли. Решила поощрить все три команды. Задание слишком простым оказалось.

Ситуация 3. У меня была фляжка. Старая солдатская фляжка. Мальчишкой я очень гордился и дорожил этой вещью. И вот летом я умудрился грохнуться, расшибить в кровь колени и помять о камень замечательную, настоящую, заслуженную фронтовую фляжку...

Оплакивал я это горе или переживал молча, теперь уже не помню. Помню другое: горит жаркий костёр на мальчишечьем нашем привале. Саднит колени. Я смотрю в пламя и рассуждаю: «Фляжка не пробилась: налил воды — держит... Но некрасиво: мятая фляжка — это уже не то... А если сунуть в горловину нож и попробовать выгнуть? Не выйдет... Проткнуть можно... И потом, нож достанет только до одной точки, а вмятина — на весь бок... Надо давить ровно и сразу...

Почему-то в этом месте рассуждений я испытываю вдруг острое, такое знакомое по школе волнение...

Я долго гладил выправленную мою фляжку.

Две команды вспомнили закон Паскаля. А третья просто предположила, что мальчик наполнил фляжку водой и вскипятил. Все ответы оказались по сути правильными.

Ситуация 4. Даже в самую сухую и тёплую погоду ремонтный электрик Михаил Михалыч являлся на вызов в старомодных калошах. Переступая порог квартиры, куда его приглашали, он эти калоши снимал с ног и... подставлял под лестницу-стремянку. Михаил Михалыч знал, что делал...

Одна команда ответила, что он это делал из предосторожности: чтобы калоши не украли. Другая умудрилась предположить, что калоши защищали его от удара электротоком (как?). И только одна команда оказалась очень близка к ответу, предложенному автором: «За последние двадцать три года ни разу с лестницей вместе не падал, а раньше раза по три в неделю летал, то есть калоши являлись своеобразными тормозами».

У меня было заготовлено ещё несколько «хитринок», но время неумолимо бежало вперёд.

Совет мастера

Последнее упражнение я назвала «Словарь».

На карточках были заранее написаны слова: молния, набойки, обувь, отверстие, оргстекло, ось, пресс, подшипник, прокладка, пробка и т.д.

Я разложила их на столе. Подходил представитель команды, брал одну карточку со словом и, посоветовавшись с командой, выдавал какой-нибудь деловой совет от мастера. Например: «Прекрасным подшипником для модели может по-



служить обыкновенная бусинка». Это у автора. Команды давали тоже много оригинальных советов, но я, к сожалению, их не запомнила.

Последняя закладка

В завершение урока мне предстояло сделать самое важное — рассказать об авторе. Ребята обращают внимание, что книжка осталась с одной-единственной закладкой. А я говорю:

— Сегодня мы с вами прошагали по страницам удивительной книги. И написал её удивительный человек, имя его Анатолий Маркович Маркуша. Лётчик-испытатель, приручивший 54 типа самолётов. Последний раз поднялся в небо, когда ему было уже за восемьдесят... А ещё он писатель. Говорят, что у него был редчайший дар. Его книги изданы на 19 языках. Многие книги посвящены авиации, а многие другие — вам, мальчишкам. И среди них — книга «А я сам...».

Показываю портреты (вырезки из газет). Говорю, что 30 августа 2005 года Анатолия Марковича не стало. «Ушёл в свой последний полёт, ушёл навсегда».

Мне очень не хочется заканчивать классный час на грустной ноте. Я опять беру в руки книгу, вынимаю самую последнюю закладку и читаю: *«Из множества дорог каждый должен искать одну — самую лучшую, самую-самую для тебя, разумеется... Помочь тебе не заблудиться, не натворить больших ошибок — вот для чего я писал эту книгу. Теперь делаю шаг в сторону и, пожелав счастливой дороги, буду глядеть тебе вслед...»*

А потом мы фотографировались, шутили, что-то обсуждали снова и снова со взрослыми, когда дети уже вприпрыжку убежали из класса.

