

## 2.9. Воспитание духовной культуры молодого поколения

Культура организует, связывает, восстанавливает, интегрирует; но само понятие людей о ней ещё не интегрировано в нас.

Д.С. Лихачёв

Начало третьего тысячелетия отмечено значительным вниманием к проблемам духовной культуры, признанием её значимости в развитии современного общества.

Культура — главный стимул социальных нововведений, она стала неотъемлемой частью всех акций, направленных к тому, чтобы поддерживать семью и детство, бороться с неграмотностью, решать проблемы безработицы среди молодёжи; культура проникает и воздействует на всю социальную сферу. Общество признало благотворную роль общечеловеческих ценностей в формировании нравственных, духовных основ личности.

Культура (в значении «цивилизация») — это исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в формах организации жизнедеятельности людей, а также в созданных ими материальных и духовных ценностях.

Это содержание понятия культуры отражено на схеме (рис. 17).

**Рис. 17. Содержание понятия культура**

### **КУЛЬТУРА**

#### ***По характеру культурных ценностей***

- Духовная
- Материальная

#### ***По локализации (распространённости)***

- Общечеловеческая
- Этническая, национальная
- Региональная
- Местная
- Индивидуальная

#### ***По области деятельности человека***

- Художественная
- Трудовая
- Учебная
- Общественная
- Досуга
- Политическая
- Информационная
- Бытовая
- Социальной сферы
- Отраслевая

#### ***По виду художественной деятельности (виду искусства)***

- Литературная
- Театральная
- Музыкальная
- Изобразительная
- Танцевальная
- Прикладного творчества
- Радиовещания
- Телевизионная

#### ***По временным и пространственным рамкам***

- Античная культура
- Культура средневековья
- Культура нового времени, Возрождения

- Культура современности
- Европейская, азиатская, африканская.....

### ***По сфере психики***

- Нравственная
  - патриотическая
  - экологическая
  - политическая
  - конфессиональная
- Эстетическая (художественная)
  - музыкальная
  - ИЗО
  - танцевальная
- Интеллектуальная
  - математическая
  - языковая
  - исследовательская и т.д.
- Массовая
  - народная
  - национальная
  - религиозная
- Субкультура
  - андеграунда
  - молодёжная

По характеру культурных ценностей культуру разделяют на материальную и духовную. Материальная культура представляет всю сферу производительного труда и её результаты, всё, что создано человеком в материальном воплощении.

Духовная культура охватывает деятельность сознания и эмоций человека (индивидуальная культура) и продукты духовного производства (наука, нравственность, воспитание и просвещение, включая философию, этику, эстетику, искусство, литературу, мифологию, религию) — общественную культуру.

По области деятельности человека духовная культура может быть представлена такими важнейшими группами: культура труда, культура общения, культура быта, культура досуга, а также отраслевыми областями: политическая, информационная, социальная.

Одна из основных составляющих духовной культуры — искусство, отражение в художественной форме представлений человека о мире, об окружающей действительности.

Произведения искусства есть, с одной стороны, материальные воплощения, модели элементов мира, с другой — особая система знаковой информации. В соответствии с видами искусств различают: музыкальную, художественную, литературную, танцевальную, прикладную, экранную культуру. Кроме того, по историко-хронологическим и территориальным особенностям выделяют культуры древнего мира, средневековья, новую и новейшую, а также европейскую, азиатскую, африканскую и др.

Искусство — способ ценностной социализации человека, его эмоционального и интеллектуального развития, приобщения к коллективному опыту человечества, к вековой мудрости, к конкретным общественно-историческим интересам, устремлениям, идеалам.

Благодаря искусству воспитывается эстетическое отношение к человеку, природе, обществу, зарождается чувство прекрасного, ощущение единства с окружающей действительностью. Искусство играет огромную роль и в передаче человеку моральных ценностей. Произведения искусства — это запечатлённая этика, язык, на котором легче всего передаются морально-этические нормы (***воспитывающая*** функция искусства).

В настоящее время Россия переживает глубокий и многосторонний кризис перехода в новое качественное состояние: изменился общественно-политический строй, экономический уклад. Но это ещё кризис культуры, происходящий в душах людей. Утрата система преж-

них духовных ценностей и ориентиров, а новые пока не выработаны. Распространяется система ложных ценностей «массовой» культуры и субкультур: потребительство, развлечения, культ силы, агрессия, вандализм, свобода без ответственности, упрощенчество.

**Субкультура** (от лат. sub — под + культура) — совокупность социально-психологических признаков (норм, ценностей, стереотипов, вкусов), влияющих на стиль жизни и мышления людей и позволяющих им осознать и утвердить себя в качестве «мы», отличного от «они» (остальных представителей социума). Это самоутверждение зачастую имеет негативную социальную направленность, а порой — прямо антисоциальную (пример: расизм бритоголовых — скинхэдов).

Воспитание духовной культуры — **приоритетное направление** всей системы социального воспитания.

Развитие сферы культуры в масштабах Российской Федерации регулируется *Законом РФ «Основы законодательства РФ о культуре»* (1992 г.), в соответствии с которым 19.06.96 г. была утверждена *Федеральная целевая программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ»* (1997–1999 гг.). Государственная Федеральная программа сохранения и развития культуры и искусства России отражает государственную культурную политику и поддерживает культурный потенциал России, где чётко сформулированы главные цели: сохранять и развивать национальные культуры, культурное наследие всех народов России, поддерживать культурные инновации; активизировать культурную жизнь в регионах, российской провинции, **возродить и развивать культуру малых городов и российского села**; поддерживать культурно-образовательную деятельность, научные исследования в области культуры.

## **Классификационные параметры технологии воспитания духовной культуры**

Технология воспитания культуры настолько широка по охвату жизненных областей, разнообразна в своих иерархических уровнях, что охватывает почти всё поле социально-воспитательных технологий. Скажем лишь о некоторых акцентах в классификационных аспектах.

**По уровню применения:** метатехнология на уровне государственной политики, включающая отраслевые направления, виды искусств, многочисленные модульно-локальные и микротехнологии.

**По философской основе:** 1) гуманистическая + 2) разнообразные философские концепции.

**По основному фактору развития:** 1) социо-генная + 2) психогенная.

**По концепции освоения опыта:** 1) гештальт + 2) используются всевозможные каналы и механизмы.

**По ориентации на сферы развития личности:** 1) воспитательная (СЭН) + 2) творческая (СТВ) + 3) подвержены влиянию все сферы личности.

**По характеру содержания и структуры:** политехнология + проникающая.

**По виду социально-педагогической деятельности:** социализации.

**По типу управления социально-воспитательным процессом:** 1) аудиовизуальная + 2) с использованием всех типов управления.

**По организационным формам:** 1) индивидуальная + 2) все формы.

**По подходу к ребёнку и воспитательной ориентации:** личностно ориентированная, арт-технология.

**По преобладающему методу и средствам:** 1) мультимедийные + 2) с применением широкого диапазона методов.

**По направлению модернизации и отношению к традиционной воспитательной системе:** на основе углубления социально-воспитательных функций.

**По категории:** массовая, все категории.

## Целевые ориентации (в отношении подрастающего поколения)

С позиций *субъектов социокультурной политики* (интересов общества, властных структур):

- транслировать, сохранять и развивать культуру общества;
- поддерживать и усиливать духовные, нравственные ценности, убеждения и модели поведения;
- повышать культурный и образовательный уровень населения;
- формировать разносторонне развитого человека;
- воспитывать гражданственность, патриотические чувства + мультикультурное, планетарное сознание;
- передавать семейные, народные традиции;
- активизировать самодеятельное участие населения в развитии культурно-досуговой сферы окружающего пространства проживания.

С позиций *потребителей* (несовершеннолетних детей):

- удовлетворять и развивать нравственно-эстетические потребности;
- помогать саморазвиваться, самовоспитываться, самообразовываться, самоопределяться;
- помогать самовыразиться, самоактуализироваться, самореализоваться;
- развивать творческую сферу личности — сферу творческого воображения.

С позиций сторонних *заказчиков* — манипуляторов общественным сознанием:

- сформировать человека — потребителя товаров и услуг;
- коммерческие цели — реклама, привлечь потребителей товаров;
- реализация свободного предпринимательства, менеджмента в организации культурного досуга;
- создать и развить «индустрию соблазнов», различные параллельные и альтернативные общественные, неформальные, коммерческие, предпринимательские инициативы и структуры в социально-культурной сфере.

## Концептуальные позиции

Сегодня в России складывается новая технология воспитания духовной культуры, в которой утверждаются следующие положения и принципы:

- Культура — фундамент социально-экономического подъёма.
- Духовная жизнь законодательно защищена от политического манипулирования, экономических потрясений, национальной замкнутости.
- *Приоритет общечеловеческих интересов* в процессе освоения духовных и нравственных ценностей, принцип *гуманизма* в содержании духовной культуры.
- *Преимственность культурно-исторического, национально-этнического, социально-педагогического опыта.*
- *Синтез традиций и инноваций в развитии сфер культуры и досуга.*
- *Общественно-государственное соуправление социально-культурными процессами в регионе.*
- *Свобода, художественный плюрализм.*
- *Массовость и доступность культуры.*
- *Творчество и творческий подход.*

## Особенности содержания

Духовная культура подрастающих поколений формируется четырьмя основными путями:

- 1) в процессе социализации, передачи из поколения в поколение ценностей культуры, закреплённых в образе жизни людей, традициях, обрядах;

- 2) посредством системы образования — путём изучения основ наук и искусств в учебно-воспитательных учреждениях;
- 3) с помощью средств массовой информации и коммуникации;
- 4) благодаря освоению образцов культуры в процессах ознакомления, использования, потребления произведений искусства (досуговая деятельность, самообразование, саморазвитие).

**Воспитание искусством.** Каждый вид искусства имеет свои особенные средства гуманистического воспитательного воздействия на личность.

*Литература* сильна своим влиянием на канал сознания, могуществом языковых средств, с помощью которых она передаёт разнообразные переживания чужого жизненного опыта, мысли и чувства художественных образов, воспитывая те или иные личностные качества.

*Изобразительное искусство* (скульптура, живопись, графика) особенно развивает эмоционально-смысловое восприятие цвета и форм предметного мира. Эти зрительные образы (наряду с тактильными) формируют представления человека об окружающем мире, о красоте. Изобразительная деятельность развивает зрительную память, наблюдательность, пространственное воображение, глазомер, умение сосредоточиться, чувство ритма и гармонии, способствует полноте и синтетичности восприятия жизни.

*Хореография* — искусство выражения мыслей и чувств языком движений тела. Она раскрывает прежде всего красоту и гармонию человека, связь эстетического и нравственного начал, рождает понятие о женственности и мужественности.

*Театр* — это синтетическое искусство. Оно имеет литературную основу; отражая на сцене жизнь, формирует у зрителя нравственные и эстетические идеалы и ценностные ориентиры.

Существенная особенность *музыки* как вида искусства в ярко выраженном эмоциональном характере воздействия. Музыка не учит и тем более не поучает, а предлагает модели эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира. Определяющий фактор в музыкальном искусстве — его гуманистическая направленность, присвоение личностью извечных человеческих ценностей — любви, красоты, добра, достоинства, жизнелюбия. Музыка — предмет и источник духовного общения, совершенствования. Огромна её роль в передаче народных, национальных ценностей и патриотических традиций. И, наконец, весьма важная особенность этого вида искусства — возможность эмоционально воздействовать на человека в самом раннем возрасте, когда воспринять живопись и книгу он ещё не может.

В античной культуре каждому виду искусства покровительствовали божества: танец — Терпсихора, трагедия — Мельпомена, комедия — Талия и т.д.

**Субъекты технологии.** Полномочными субъектами метатехнологии, разработки и проведения в жизнь социально-культурной политики, эффективных программ социально-культурного развития выступают государственные, региональные и муниципальные (местные) **органы власти**, руководители и специалисты учреждений и организаций культурной сферы, а также самодеятельные участники.

Объектами воспитания духовной культуры выступают все граждане, в том числе и несовершеннолетние. Особенность технологии в том, что субъекты и объекты в процессе **социокультурной деятельности** объединяются, взаимозаменяются.

Этой деятельностью занимаются в свободное (досуговое) время. Её отличают свобода выбора, добровольность, активность, инициатива как отдельного человека, так и различных социальных групп. Она обусловлена национально-этническими, региональными особенностями и традициями; характеризуется многообразием видов на базе общекультурных, художественных, познавательных, политических, социальных, бытовых, семейных, профессиональных и прочих интересов взрослых, молодёжи, детей. Существует множество социально-культурных институтов общества, создающих условия для этой деятельности. **Социокультурной деятельностью занимаются различные государственные и негосударственные институты, образующие социокультурную сферу, которую можно представить следу-**

*ющими структурами* (рис. 18): *а)* одни институты осуществляют *духовное производство* во всех видах искусства (издательства, киностудии, театры, выставки и др.);

*б)* другие социокультурные институты используются, чтобы *распространять и сохранять культуру* (средства массовой коммуникации, кинотеатры, лектории, концертные и гастрольные объединения, библиотеки, музеи);

*в)* в метатехнологии воспитания культуры имеется подсистема управления: *управленческие учреждения, организующие и планирующие социокультурную деятельность*, руководящие подготовкой кадров, научными учреждениями (государственные органы культуры, творческие союзы, учебно-воспитательные, научно-исследовательские институты и др.);

*г)* потребление культуры имеет огромные масштабы; существуют *индустрия культуры и шоу-бизнес*: разнопрофильные социально-культурные объединения, производство теле-, кинофильмов, выпуск различного рода аудио-, видеозаписей, массовой литературы и др.

Эта классификация компонентов социокультурной сферы весьма приближительна — учреждения культуры часто полифункциональны, так или иначе дополняют друг друга, одновременно и производят, и распространяют ценности культуры, создавая сложную и многофакторную обстановку для самой культуры.

Духовная культура определяется развитостью культурных институтов и организаций, интеллектуальной элиты, богатством информационной инфраструктуры, стойкостью народных традиций, оно выступает одним из индикаторов развития и степени благополучия и благоустроенности общества.

**Рис. 18. Социо-культурная сфера**

### **СТРУКТУРА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

#### **Искусство, производство (создание) духовных ценностей**

Литература (издательства)

- художественная
- фантастическая
- приключенческая
- детективная
- мемуарная

Кино, кино-телестудии (кинотеатры)

*Кино:*

- художественное
- детское
- документальное

*Телевидение:*

- хроника
- политическое
- художественное
- развлекательное

Драматическое искусство (театры)

- драматические
- музыкальные
- оперные
- сатиры
- комедии
- эстрады

Изобразительное искусство (выставки, издательства)

- живопись
- графика
- скульптура
- архитектура
- дизайн

## Музыка (музыкальные издательства)

- духовная
- классическая
- симфоническая
- опера
- балет
- развлекательная (джазовая, блюз, рок, поп-музыка)
- народная

## Декоративно-прикладное искусство

- народные промыслы
- игрушки
- росписи
- украшения

## **Распространение, сохранение**

### Средства массовой коммуникации

- печать
- радиовещание
- кино
- телевидение
- компьютерные сети

### Кинотеатры

### Дворцы, клубы, дома культуры

### Публичные лектории

### Концертные, гастрольные объединения

- филармонии
- оркестры
- группы
- хоры
- ансамбли

### Библиотеки

- научные
- публичные
- читальные залы
- детские

### Архивы

- архивы
- реставрационные мастерские

### Музеи

- краеведческие
- исторические
- литературные
- мемориальные
- художественные
- музеи-заповедники
- архитектурные памятники
- коллекции
- дома-музеи
- выставочные залы

## **Управление, подготовка кадров, наука**

### Государственные органы культуры

- министерства культуры
- департаменты

- региональные управления
- местные власти
- Творческие союзы, объединения
- союз писателей
- союз композиторов
- союз художников
- союз журналистов
- ассоциации критиков
- союз театральных деятелей
- Учебно-воспитательные учреждения
- институты культуры
- отраслевые институты
- массовые школы
- школы искусств, учреждения дополнительного образования
- профессиональные училища
- студии
- курсы
- Научно-исследовательские учреждения
- НИИ культуры
- НИИ архитектуры
- .....
- Культурные связи
- туризм
- сервисные учреждения
- Межведомственные институты
- Индустрия культуры и шоу-бизнес**
- Разнопрофильные негосударственные объединения
- издательства
- студии
- фонды
- концертно-прокатные объединения
- Производство аудио- и видеопродукции, кино
- фабрики
- продажа
- прокат
- реклама
- Массовые мероприятия
- праздники
- дискотеки
- конкурсы
- массовые зрелища
- Досуговые увеселительные заведения
- рестораны
- кафе, бары
- стадионы

## **Патриотическое воспитание**

Цель патриотического воспитания — воспитывать подрастающее поколение в духе любви к Родине, гордости за свою Отчизну, готовности способствовать её процветанию и защищать в случае необходимости. Но его содержание, задачи меняются и зависят от состояния, в котором находится общество. Сегодняшний этап развития российского общества



принято называть переходным, он характеризуется размыванием нравственных, правовых норм, утратой прежних устойчивых ценностных установок в результате смены систем ценностей, ростом социальных патологий.

Основные направления патриотического воспитания: военно-патриотическое, краеведческое и гражданское.

Ядро патриотического воспитания — гражданское образование и воспитание: подготовка подрастающих поколений к сознательной деятельности в качестве полноправных граждан России; усвоение ими идеи верховенства закона, понятия и сущности права; знание и умение пользоваться и отстаивать свои права при уважении таких же прав других людей; гражданская активность; ответственность за собственные действия; терпимое отношение к мнениям других, неприятие национальной и религиозной нетерпимости; непримиримая позиция к нарушению закона кем бы то ни было, коррупции и другим социальным патологиям. Ценностной ориентацией для подрастающих поколений должно стать создание в России гражданского общества и правового государства. При этом обязательным условием будет достижение единства российского общества.

Патриотизм — это *одно из высших чувств*, которое появляется в детском возрасте, развивается и обогащается в социальной, духовно-нравственной сфере жизни. Оно неразрывно связано с *активной социальной деятельностью*, действиями и поступками, осуществляемыми на благо Отечества. Возрождение патриотизма часто рассматривается в качестве важнейшего условия возрождения России как великой державы.

Патриотизм — *осознание своей исторической, культурной, национальной и духовной принадлежности к Родине*.

Воспитание подрастающих поколений в духе патриотизма — составная часть социально-воспитательной работы в учреждениях образования и культуры.

Особенность современного патриотического воспитания в том, что растёт значение регионального и местного компонентов. Выражается это в составлении региональных и местных (городских, районных, школьных и т.д.) программ, в которых только и может быть отражена специфика патриотического воспитания в семье, школе, организациях и общественных объединениях данной местности.

Эффективные пути патриотического воспитания:

- использование обновлённого содержания гуманитарного образования, в первую очередь исторического;
- создание модели образовательного учреждения на принципах русской национальной школы;
- реализация туристско-краеведческих программ, активизация поисковой работы;
- дальнейшее развитие многопрофильных музеев и выставок, организация и расширение всех видов краеведческой деятельности, включая подготовку авторских программ, участие педагогов и учащихся в краеведческих конференциях, героико-патриотических акциях, в сборе материала по истории родного края.

## **Предтечи, разновидности, последователи**

♦ *Школа «живой культуры»* (В.Д. Шадриков). Цель такой школы в том, чтобы превратить образование из способа просвещения индивида в механизм развития культуры, формирования образа мира и человека в нём. Главной максимой образования и воспитания в такой школе должна стать социальная ответственность, т. е. осознание индивидом того, что судьбы нашего хрупкого мира находятся в руках самого человечества и каждого конкретного человека. То, что мы называем мировой культурой, не есть известный набор сведений и идеалов, но есть то, что нам ещё только надо сохранить, воссоздать, выстрадать, осмыслить и передать своим последователям, своим потомкам.

Школа как центр живой культуры призвана обеспечить социальную и духовную зрелость подрастающих поколений. Решить эту задачу можно только при культуuroобразующем

характере школьного образования, в котором должны быть целостно и гармонично представлены ценности духовной и материальной культуры, основы наук и ведущие сферы искусства, ремёсла, экономическая культура и культура труда, культура семейных отношений и т. д.

Важнейшее значение имеют физическая культура, пренебрежение которой оборачивается угрозой здоровью народа, и экологическая культура, отсутствие которой несёт угрозу существованию жизни на Земле.

Культура — плод человеческого труда. Без усилий невозможно овладеть ею.

## Контрольные вопросы

1. В чём сущностное отличие понятий «духовная культура» и «искусство»:
  - а) сфера применения; б) соотношение функций создания, распространения и сохранения ценностей; в) содержание ценностной базы; г) отношение к действительности; д) широта объёма и содержания?
2. Какие из указанных целей, на ваш взгляд, приоритетны в воспитании духовной культуры молодого поколения современной России:
  - а) поднятие уровня культурного развития народа; б) возрождение русской и других национальных культур; в) адаптация молодого поколения к условиям рынка; г) снятие социальной напряжённости; д) формирование разносторонне развитого человека?
3. На какие сферы личности более всего воздействует искусство (ранжируйте сферы личности по этому признаку):
  - а) СУД; б) СУМ; в) СЭН; г) ЗУН; д) СТВ; е) СДП; ж) СФВ?
4. Каким из девяти видов искусств и наук покровительствовали древнегреческие богини-музы: Клио, Эрато, Эвтерпа, Талия, Уrania, Терпсихора, Каллиопа, Мельпомена, Полигимния:
  - а) балет; б) музыка; в) лирическая поэзия; г) эпическая поэзия; д) история; е) астрономия; ж) трагедия; з) пантомима; и) комедия; к) изобразительное искусство; л) любовная, эротическая поэзия?

## Литература

1. *Арнольдов А.И.* Введение в культурологию. М., 1993.
2. *Дмитриев Г.Д.* Многокультурное образование. М.: Народное образование, 1999.
3. *Ерасов Б.С.* Социальная культурология. М.: Аспект-пресс, 1997.
4. *Ильин И.А.* Творческая идея нашего будущего. Об основах духовного характера // Медный всадник, 2001, № 7.
5. *Крылова Н.Б.* Культурология образования. М.: Народное образование, 2000.
6. *Мамонтов С.П.* Основы культурологии. М., 1994.
7. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. М., 1992.
8. Поселянин Е. Сказание о святых вождях Земли Русской. М.: Роман-газета, 1993.
9. *Розанов В.В.* Сумерки просвещения. М., 1990.
10. *Селевко Г.К., Короткова З.П.* Рыбинский гуманитарно-музыкальный комплекс. Ярославль, 1994.
11. *Тайчинов М.Г.* Народные традиции и религиозная культура в воспитании учащихся. М., 1992.
12. *Хоруженко К.М.* Культурология: Энциклопедический словарь. Ростов-на-Дону, 1997.
13. *Шадриков В.Д.* Духовные способности. М., 1996.
14. *Шадриков В.* Конфликтующие и сотрудничающие образовательные политики // Народное образование, 1991, № 3.
15. *Юдин А.В.* Русская традиционная народная духовность. М., 1994.