

Невербальное общение учителя

Н.В. Крутова — аспирантка Московского педагогического государственного университета.

Что такое образовательный процесс как не общение людей, оно и приобретает в этом случае особое профессиональное значение, становится ни много ни мало — основным инструментом обучения и воспитания. Деятельность педагога в значительной степени развивается по законам общения. В этом реальном, живом контексте общение в образовательном процессе представляет собой мощный резерв повышения профессионального мастерства педагога, совершенствования образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса. Педагог в профессиональной деятельности должен разумно, умело сочетать все элементы структуры общения, так как именно через них и осуществляются цели образовательного процесса. Что безусловно и бесспорно: от коммуникативной компетентности педагога зависит успешность процесса обучения.

В младшем школьном возрасте содержание общения с взрослыми охватывает все сферы жизнедеятельности детей, влияя и на то, как складывается их общение со сверстниками.

Словарь младших школьников достаточно богат. Однако умение вести диалог развито у них ещё слабо, «не хватает слов», чтобы выразить желаемое. То же самое можно сказать и о процессе получения информации. Ребёнку часто непросто воспринимать огромное количество информации в речи учителя. И тогда учитель начинает использовать в диалоге вспомогательные жесты, которые не отвлекают от излагаемого материала, а наоборот — помогают сосредоточить на нём внимание класса.

Но всегда ли понимает учитель, насколько велика роль невербальной экспрессии? А если и понимает, всегда ли точно рассчитывает меру экспрессии, к которой прибегают?

Умения, необходимые педагогу для максимально эффективного и положительного общения с классом, воздействия на школьников, должны формироваться во время обучения в институте.

Эффективным способом целенаправленного развития этих умений может стать ролевая игра. Суть ролевой игры как способа обучения общению, в данном случае — невербальному, состоит в том, что та или иная коммуникативная задача (научиться завязывать контакт, правильно вести беседу) решается участниками в процессе импровизированного разыгрывания определённой ситуации.

Во время подготовительного этапа задаются основные вопросы для обсуждения, повторяется раздел курса, посвящённый использованию невербальных средств общения учителем (азбука жестов, открытые и закрытые жесты, позы, жесты скрытой агрессии, недоверия, расположения и т.п.), делается акцент на жестах и позах, которые рекомендуются использовать в общении. Во время собственно игрового периода предлагается любая педагогическая ситуация. Одно из условий игры — использование наибольшего количества невербальных средств, замена ими речи, необходимость налаживания визуального контакта.

Во время ролевой игры у будущего учителя появляется возможность прочувствовать всем своим существом педагогическую ситуацию, увидеть свои ошибки, использовать свой «репертуар» поведения, корректируя его в дальнейшем. Желательно, чтобы одну и ту же ситуацию инсценировало несколько человек. Это позволяет участникам поменяться ролями, предложить свои варианты поведения. Таким образом, становится видна вариативность поведения различных людей в конкретных условиях, появляется возможность заимствовать определённые приёмы, обеспечивающие успех использования средств воздействия на класс.

Пользуясь театрально-режиссёрским «языком действий», учитель может увидеть, как он ведёт себя на уроке; как сидит, стоит, в какой позе, какие у него при этом спина, руки, взгляд, как работает внимание. А вспомнив своё поведение при выполнении любимых, интересных, увлекательных дел и нелюбимых, скучных, нудных, он сможет не только осознать своё реальное отношение к работе в школе, но и при желании «усовершенствоваться» — сознательно изменяя — стиль своего поведения «на людях», т.е. в классе.

Наблюдение с помощью «языка действий» делает представление учителя о поведении учеников в классе более конкретным, точным и подробным. Вот они только вошли, а вам, учителю, уже «видно», кто из них сегодня не готов работать. Урок только начался, а учителю уже известно, кто ждёт, чтобы его учили, а кто готов и хочет учиться сам.

На занятиях по педагогическому мастерству педагогу необходимо отрабатывать со студентами определённые приёмы невербальной экспрессии, выявлять некоторые особенности внеречевого общения вместе со студентами. Например, изучать пространственную организацию общения, проксемику можно следующим образом. Педагог предлагает нескольким студентам произносить определённые реплики в парах, меняя дистанцию между собой. Затем — обсуждение: что видели? Что происходило с беседой на разных расстояниях? Делается вывод о расстоянии как о важном средстве общения и даётся нужная информация, показывается зависимость вида и характера общения от расстояния. Вместе с педагогом студенты формулируют основные положения, закономерности общения с классом и в классе.

Межличностное пространство, или дистанция общения,— субъективный пространственный критерий эмоциональной близости людей — выбирается педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей школьников. Оно может стать одним из средств выражения педагогом одобрения деятельности ученика, личного к нему расположения.

В личном контакте с учеником необходимо учитывать и то, что излишне большая дистанция общения часто ранит самолюбие юного человека. Ему может показаться, что педагог плохо к нему относится и высокомерен. Личные беседы с воспитанниками педагогу предпочтительнее вести в менее официальной обстановке, на «шепотном» расстоянии.

На характер общения влияют акустическое, визуальное, тактильное и «обонятельное» пространства. Акустическое пространство ограничено расстоянием, позволяющим партнёрам слышать друг друга, визуальное — видеть, тактильное — физически ощущать и обонятельное — чувствовать запахи.

Проксемикой выделено несколько видов возможных дистанций между партнёрами: интимная (15–46 см); личная (45–75 см); социальная (75–100 см); публичная (3,5–7,5 м).

Первые два вида свидетельствуют о совершенно доверительных, дружеских отношениях. Социальная дистанция принята в деловом общении, публичная — между мало знакомыми и незнакомыми. Обычно люди избегают подходить друг к другу ближе, чем на расстояние вытянутой руки, ибо каждому свойственно чувство территориальной автономии. Неоправданное приближение постороннего, как правило, вызывает настороженность, желание увеличить дистанцию.

С педагогической точки зрения межличностное пространство можно рассматривать как средство повысить продуктивность речевого общения, ибо оно связано с тем, что снимаются защитные барьеры между учителем и учениками. Дистанции — основные «выразители» социальных связей наряду с жестами, мимикой и речью.

Проблема овладения учителем техникой эмоциональной коммуникации, развития креативных способностей, динамизма и выразительности стоит уже давно. Разрабатываются комплексы упражнений, представляющие собой заимствованные из театральной педагогики тренинги. Главное назначение подобных упражнений — приведение творческого аппарата учителя в соответствие с требованиями творческого педагогического процесса. А.Б.Вескер в учебном пособии «Театральная педагогика в работе учителя, классного руководителя» (М.: МПУ, 2000) отмечает две основные задачи, которые выполняет тренинг: во-первых, он делает более пластичной нервную систему педагога, позволяет осознанно воспроизводить работу механизмов восприятия и переключения; во-вторых, он помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический аппарат студента, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть их планомерной обработке, расширить «коэффициент полезного действия» всех нужных из имеющихся возможностей, «заглушить» и ликвидировать ненужные и, наконец, создать недостающие, насколько это возможно. Обе эти цели тренинга сливаются воедино, потому что каждая из них выполняется на основе другой, т.е. психофизический аппарат совершенствуется на материале упражнений, позволяющих анализировать и осваивать

механизмы психических процессов восприятия и переключения.

Необходимость тренировать голос, интонацию, пластику, мимику, жестикуляцию понятна многим. Эти способности педагог развивает и создаёт себе сам, серьёзно над собой работая. Подобные тренинги надо проводить на практических занятиях педагогического мастерства с будущими учителями.

Невербальная выразительность — одна из составляющих успешного педагогического процесса. Тренинг формирует у будущих учителей навыки оптимального жестикулирования, способствует тому, что педагог осознаёт своё невербальное поведение и учится им управлять.

Эти упражнения развивают умение понимать невербальное поведение другого человека.

Упражнение № 1

Его выполняют в паре с другим учителем или с одним из близких вам людей. Два человека встают лицом друг к другу и договариваются о своих ролях. Один — ведущий, другой — «зеркало». Руки участников подняты на уровень груди и повернуты ладонями навстречу друг другу. Ведущий произвольно двигает руками, а играющий роль «зеркала» пытается отразить их в том же ритме. Роли несколько раз меняются. Смысл данного упражнения в том, чтобы понять внутренний «ритм» другого человека и как можно полнее его отразить.

Упражнение № 2

Выполняется 10–15 минут до начала урока. Заранее необходимо заготовить набор карточек, на которых нужно отметить определённые эмоции и то, как эти эмоции выразить. Например, карточка «Грусть. Руки» означает, что грусть необходимо выразить при помощи рук. Возможны любые варианты, и чем сложнее они будут казаться на первый взгляд, тем лучше. Упражнение, помимо того, что служит хорошей подготовкой к внеречевому общению на уроке, помогает почувствовать себя раскованным и свободным.

Упражнение № 3

Это упражнение выполняется во время какого-либо выступления, лекции и т.д. Оно помогает понять и почувствовать другого человека. Повторяйте про себя каждую фразу выступающего непосредственно после того, как вы её услышали. Постарайтесь представить чувства и мысли говорящего, попробуйте понять то, что он не высказал. Смотрите на выражение лица и рук учителя, повторяйте эти движения в своём воображении, вживайтесь в его образ. Упражнение помогает лучше понять другого человека.

Упражнение № 4

Находясь рядом с абсолютно незнакомым человеком (в транспорте, театре), мельком посмотрите на него. Подумайте, как работает этот человек, какой у него характер, как он живёт. Попробуйте определить его возраст, почувствовать его настроение. Ситуация даёт возможность научиться с одного взгляда определять индивидуально-психологические особенности людей.

Упражнение № 5

Вы смотрите телевизор. Выключите звук, а изображение оставьте. Попробуйте определить, о чём говорят люди, какие у них цели и мотивы. Вглядитесь в лица говорящих, обратите внимание на их жесты и позы. Попробуйте воспроизвести некоторые диалоги.

Упражнение № 6

Попробуйте научиться говорить глазами. Скажите любую фразу, которую любите повторять во время урока, но на этот раз — глазами. Например, «у тебя хорошо получается», «попробуй ещё раз», «не мешай отвечать другому» и т.д.

Особое внимание студентов следует обращать на значение обаяния педагога. Среди необходимых хорошему актёру свойств К.С. Станиславский выделял «сценическое обаяние».

Именно обаяние — одна из доминирующих «составляющих» невербального воздействия педагога на учеников. Педагогическое обаяние бывает разным. У педагогов это больше и прежде всего обаяние интеллекта. В их глазах, чертах лица, осанке, движениях, во всём отражается работа мысли, мудрость.

Педагогический процесс требует своеобразной «магии» педагогического воздействия. Чтобы её создать, надо в совершенстве владеть техникой межличностного общения. Таким образом, тот, кто хочет проникнуть в тайны воздействия на людей, должен проникнуть в тайны владения самим собой. До тех пор, пока аудитория остаётся тайной, педагог не получит власти над ней. И также до тех пор, пока педагог не овладеет мастерством подчинять себя педагогической цели, пока не осмыслит своих возможностей воздействия на слушателей, аудитория не сможет воспринимать информацию в полной мере.