

Музей + педагогика + ТРИЗ

Ширяева Виктория Александровна — заместитель директора Центра развития ребёнка г. Саратова, кандидат педагогических наук.

Музейная педагогика уверенно занимает значимое место в формировании социокультурной политики. Сегодня музеи действительно стали объединять усилия школьных учителей и преподавателей высшей школы в формировании общего образовательного пространства. Анализ состояния современной педагогики показывает, что наметился серьёзный поворот в образовании. Мы неожиданно начали понимать, что со временем проблемы человека переместились у нас на периферию мировоззрения, что сциентистские (неценностные) ориентации стали в нём абсолютизироваться [11, с. 8].

Музей как сохранённое и охраняющее пространство культуры ставит целью своей деятельности не только хранить, собирать и изучать самые разнообразные артефакты, но и влиять на сообщество, пробуждая творческие интересы и потенциал человека, стимулируя его самоактуализацию. Музейное пространство в сжатом виде отражает генезис человеческого познания и преобразования мира и себя на разных стадиях развития, в самых различных областях. Оно включает в себе тем самым вечную проблематику человечества. В этом органичность музейной среды для ребёнка, воспроизводящего в своём индивидуальном становлении исторический путь человечества, — так утверждают специалисты в области педагогики [2, с. 33].

Инновационные музейно-педагогические разработки преподавателей Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики Государственного Русского музея г. Санкт-Петербурга (И.А. Колесникова, И.Б. Крылова, Л.Д. Лебедева, О.В. Платонова, Н.Ю. Жвитиашвили, Б.А. Столяров, А.В. Швец) показывают возросший интерес к учебным программам по музейной педагогике. Создаются программы (такая, как экспериментальная программа «Здравствуй, музей!»), ориентированные на продвижение идей открытости, толерантности. Наступает время осмысления перспектив культурно-образовательной деятельности музеев. Художественный музей стал синонимом культуры в современном мире. Он концентрирует многообразие художественного опыта минувших времён и дня настоящего в его исторических, философских, эстетических, психологических и иных аспектах. Став Домом общения и синтеза искусств, он оказался незаменимым в образовательно-воспитательном процессе.

Но проблема внедрения инновационных образовательных технологий в современные проекты школы, музея, вуза осталась. Попробуем взглянуть на неё через призму ТРИЗ-педагогики.

Давайте вместе с детьми, которых привёл педагог школы, попадём на порог музея, когда экскурсовод хочет начать экскурсию. Ему необходимо привлечь их внимание, чтобы вовлечь в мир искусства, познакомить с выставкой или новой экспозицией. Конечно, можно предположить, что учитель-профессионал провёл предварительную беседу, настроил воспитанников на погружение в искусство. А что же мы видим? Перед работником музея — разнородная детская масса, которую надо увлечь за собой в волшебный мир искусства. Но линейные фразы: «Сегодня я вам расскажу+», «покажу+» — не срабатывают. С позиции идеальности (основное понятие ТРИЗ) ребёнок как бы САМ ХОЧЕТ пойти и найти интересную картину или экспонат, а экскурсовод становится всего лишь незаметным проводником в волшебный мир искусства.

Здесь могут помочь заранее составленные задачи, содержащие противоречия, в основе которых лежали бы события из жизни самих художников или сюжеты, скрывающиеся в самих полотнах картин. Вот некоторые примеры (найденные в книгах по ТРИЗ), которые можно предложить экскурсоводу в качестве начала экскурсии:

1. Вы, конечно, знаете, что композиция обязательно требует уравновешенности. А художник В.А. Серов написал портрет актрисы М.И. Ермоловой, входящей в полутёмную ком-

нату, её фигуру в правой половине картины. Необходимо, чтобы в левой части картины было что-то уравнивающее, какой-то предмет, человек и пр. Но любое «что-то» будет загромождать картину, будет лишним отвлечением от главной темы. Как быть? Что придумал художник? Вы сможете ответить на этот вопрос, если пройдёте в зал + (Фигура актрисы несколько смещена от центральной оси картины, но зрительного перевеса в правой части холста не ощущается, чему способствует как бы случайно введённое тёмное отражение в зеркале. Оно уравнивает композицию и тем самым усиливает выразительность картины [10].)

2. Художник Л. Кранах-младший получил заказ написать портрет кардинала А. Бранденбургского, одного из лицемернейших людей своего времени. Кардинал должен был быть изображён в своём кабинете с Библией и распятием (фигурой Христа на кресте). Художник столкнулся с сильнейшим противоречием: написать кардинала таким, каков он есть, нельзя, так как поплатишься за это своей жизнью, но и пойти против совести тоже нельзя, потому что унизишь себя как творца. Как быть? Как решил это противоречие художник, вы сможете узнать, если познакомитесь с экспозицией+ (Кардинал изображён с обычным лицом. Он смотрит на распятие. Фигурка Христа на распятии нарисована такой затравленной, перепуганной, жалкой, что становится ясно: смотрит очень злой человек [10].)

Для того чтобы каждая экскурсия начиналась по-новому, музейному педагогу было бы целесообразно составить картотеку примеров с противоречиями. Следует учитывать возрастные особенности посетителей, самому строить открытые задачи, опираясь на рекомендации А.А. Гин [4].

Но вернёмся к тому моменту, когда воспитанники появились на пороге музея. Конечно, можно попросить или поручить музейному педагогу организовать ознакомительные лекции для детей в образовательном учреждении с обязательным использованием карточек с противоречиями. Но здесь должен заработать принцип идеальности, надо раздробить информацию и передать её учителям-предметникам. А экскурсоводу только останется возглавить шествие заинтересованных воспитанников в музей художественных противоречий.

Действительно, было бы неплохо, если бы на уроке истории учитель, повествуя о флорентийском восстании, рассказал об одном из его руководителей Микеланджело, ...единственному, которому сохранили жизнь. Но при этом подвергли его трудному испытанию: папа римский потребовал от него построить капеллу Медичи, внутри которой должны располагаться скульптурные портреты герцогского семейства. Делать обычные скульптуры — значит увековечить своего врага, тупого, деспотичного вельможу, а делать карикатуры нельзя, их просто уничтожат (а может, и автора тоже). Угодничать противно и издеваться нельзя — сильнейшее противоречие. Как быть? Было бы неплохо, если бы вы нашли ответ в музее+ [10].

Или на уроке географии, рассматривая богатство морей и океанов, учитель, используя приёмы «Удивляй!» и «Отсроченный ответ» [3], сказал бы: «Зеркало, отражающее образ мира, должно быть большим и многогранным, как на картине Чюрлёниса «Соната моря» [1]. Как художник смог на одном полотне показать красоту моря с высоты птичьего полёта, волны глазами человека и увеличенный масштаб как будто через увеличительное стекло, капли и пузырьки воздуха в строении воды? Давайте на этой неделе мы сходим в музей и вместе найдём ответ+».

Рассказывая о животном, учитель на уроке зоологии вдруг вспомнил бы о том, что в древние времена именно это животное (или его шкуру) использовали наши предки для отработки навыка охотничьих навыков. Но натуральные модели (животные и пленники) были недолговечны, так же, как шкура животных или комья глины, надетые на палки и прислонённые к стене. Не попавшие в мишень копья и стрелы оставляли вдоль границ тела отметины, выбоины. Но и выбоины скоро сливались в сплошной фон. Возникла потребность в модели (мишени), которая бы выдержала множество попаданий. Тогда животное или пленного обводили линией (чаще всего охрой) и отбивали контур каменным орудием.

Первая картина состояла из одной-единственной линии, которая окружала тень животного или человека, отброшенную солнцем на стену. Непосредственный обвод заменился за-

тем рисованием «на глазок». Изображению начали придавать и другие функции: его ублажали ритуальными танцами, просили, а рассердившись, били или уничтожали. Поскольку у изображений были души, то и рисовать их научились как живых: и глаза, и цвет шкур, и одежду людей, и внутренние органы. Как возникло искусство? С его истоками сможете подробнее познакомиться в нашем музее, так как там недавно открылась новая экспозиция, посвящённая древнему миру+.

А на уроках геометрии можно научиться строить золотое сечение, предварительно спрятав в чертеже картину, чтобы потом расшифровать её название и найти другие полотна этого автора в музее.

Современное образование ставит своей задачей создать условия для становления ребёнка, подростка, молодого человека как имеющего интересы в различных областях культуры (принцип разносторонности развития) и открытого всему разнообразию культурных форм (принцип мультикультурализма).

Это обуславливает конкретные задачи организации работы музея. За последнее десятилетие появились музейно-образовательные центры в таких городах России, как Москва, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Тобольск, Владимир. Создаётся такой центр и у нас в г. Саратове. Но, чтобы достичь поставленных задач и создать единое образовательное пространство, необходимо уже сегодня взаимодействие психологов, учителей, музейных специалистов и ТРИЗ-педагогов.

Литература

1. *Альtiuллер Г.С.* Творчество как точная наука. М.: Сов. радио, 1979. С. 69.
2. *Гальперин П.Я.* Формирование умственных действий // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. М., 1981.
3. *Гин А.А.* Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. М.: Вита-Пресс, 1999.
4. *Гин А.А.* Требования к условию открытой учебной задачи // Школьные технологии, 2000, № 6. С. 192–195.
5. *Колесникова И.А.* О феномене музейной педагогики / Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1997.
6. *Крылова Н.Б.* Музей—школа—город—мир // Школьные технологии, 2000, № 5. С.194–199.
7. *Лебедева Л.Д.* Арттерапевтические занятия в начальной школе // Школьные технологии, 2000, № 6. С. 200–205.
8. *Платонова О.В., Жвителишвили Н.Ю.* Арттерапия в художественном музее: Учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. СПб.: 2000.
9. Ребёнок в музее (социологические и психологические аспекты). М., 1993.
10. *Саламатов Ю.П.* Как стать изобретателем: 50 часов творчества: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990.
11. *Столяр А.Д.* Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985.
12. *Столяров Б.А.* Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. СПб., 1999.
13. *Столяров Б.А.* Художественный музей и эстетическое воспитание молодёжи. Л., 1988.
14. Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». СПб., 1994.