

Программа курса «Введение в фольклористику и этнографию» (для 8–11-х классов)

Свешникова Надежда Владимировна — учитель русской литературы лицея № 1553 «Лицей на Донской», руководитель гуманитарного направления Всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского.

При разработке программы курса использовались методические пособия для студентов филологических факультетов, при этом учитывались возрастные особенности учащихся. В Донской гимназии учебно-исследовательская работа понимается не как профессиональная ориентация старшеклассников, а как форма обучения, позволяющая сформировать у ребят способность к творческому саморазвитию.

Какова ценность школьного архива этнографических и фольклорных материалов для фундаментальной науки? Собиратель-профессионал не занимается реконструкцией обрядового и семейного фольклора. Учащиеся работают с информантами, записывая тексты, фиксируя современное бытование традиции. Филолог-фольклорист, исследуя такой архив, может судить о процессах, происходящих в коллективной народной памяти, о том, что потеряно и какие традиции хорошо знает молодое поколение опрошиваемых.

Подросток-собираетель никогда не отсеивает материал, который студенту-филологу может показаться хорошо известным. Так как дети стараются записать весь разговор, по этим материалам можно судить о народном самосознании.

В процессе работы у юных собиравателей складываются свои отношения с молодёжью деревни, информантов становится больше.

Интересно также и то, как городские подростки постепенно открывают для себя мир народной культуры, как анализируют услышанное, как учатся находить общий язык с людьми разных возрастов, как обнаруживают в себе подсознательное знание коллективных представлений об окружающем мире.

Воспитательное и познавательное значение этой работы очевидно. Кроме того, с материалами собиравателей-школьников могут работать профессиональные фольклористы, этнографы, этнолингвисты, этнопсихологи, историки.

Теоретическая часть программы рассчитана на занятия в течение 6 часов в неделю и включает в себя следующие темы.

Тематический план

Введение. Что такое фольклор? Фольклор как искусство слова. Что такое традиция?

Специфика фольклора; синкретичность, коллективность творчества, устность создания и бытования произведения, вариативность.

Фольклор как часть национальной культуры и искусства.

Фольклористика и этнография. О собиравании фольклора.

Нетрадиционный фольклор. Современные детские игры, присутствие древнейших представлений в них. Считалки, анекдоты, страшилки.

Традиционные жанры русского фольклора. Язычество и христианство в истории русской культуры.

Народный календарь, отражение в календарной поэзии быта и народных верований. Что такое обряд?

Рождество. Святки. Крещение.

Масленица. Региональные особенности праздника.

«Жаворонушный день». Встреча весны. Традиционная выпечка, гадания, приметы, поверья, загадки.

Народная религия.
«Духовные стихи».
Детский фольклор. Пословицы, поговорки, загадки.

Литература

1. *Аникин В.П.* Русское народное поэтическое творчество: Учебник для филологических факультетов. М., 1987.
2. Библиотека русского фольклора. Т. 1–3. М., 1989–1991.
3. *Громыко М.М.* Мир русской деревни. М., 1991.
4. *Пропп В.Я.* Русская сказка. Л., 1984.
5. *Пропп В.Я.* Русские аграрные праздники. Л., 1963.
6. Русская свадьба: Сб. / Сост. Д.М. Балашов и др. М., 1985.