



**Александра Никитина,**  
театровед, кандидат искусствоведения,  
Москва

## ПРИГЛАШАЙТЕ МУЗЕЙ В ГОСТИ

**Добро пожаловать  
на встречи  
с музейными вещами!**

«Дети! Не трогайте витрины руками! Помолчите, когда говорит экскурсовод! Стойте смирно, слушайте внимательно» – редкая мама не вспоминает с трепетом подобные экскурсии своего детства, но не каждая знает, что бывает и по-другому. Приглашаем в уникальный «событийный» музей, где экспонаты можно не только трогать, но и играть с ними или пробовать что-то делать.



**В** Детском музее «Дом семейных традиций» (<http://childrens-museum.ru/>) нет витрин, а вместо строгих экскурсоводов – педагоги, у многих из них первое образование актёрское или режиссёрское. Все экспонаты тут обязательно берут в руки и даже пробуют что-то с ними делать. А некоторые экспонаты делают сами участники музейных занятий.

Детский музей приезжает туда, куда его приглашают: в школу, в детский сад, в клуб или центр творчества и даже домой. А ещё он приглашает в гости на разные площадки, где работает постоянно. Экспонаты приезжают вместе с музеем. Некоторые помещаются в маленькую сумочку, а для некоторых нужна большая машина. Экспонаты у нас разные – это и антикварные вещицы семейного быта, и крестьянские орудия труда, и детские игрушки XIX–XX веков, и произведения, созданные художниками специально для нашего музея...

### КАК РОДИЛАСЬ ИДЕЯ

Детский музей «Дом семейных традиций» придумала и создала Наталья Ямщикова. Деревенский дом своей бабушки она с детства воспринимала как очень дорогое лично ей музейное пространство. Вот как она сама об этом рассказывает:

«Первое, что я отчётливо помню, это висящие над кроватью в деревне у бабушки портреты её братьев и сестёр. Чердак портретов. Часть из этих родных людей погибла в Первую мировую, часть – во Вторую. И это были люди из другого мира. У меня и сейчас не поплёкли воспоминания об этих фотографиях.

Есть у бабушки вальки и другие **старинные бытовые предметы**. Для меня это не просто звуки, это осмыслен-

*Фото автора*



ные слова. Я этими предметами пользовалась в детстве лет до 14-ти. Я была мастерица по стирке и глажке белья при помощи деревянных стиральных досок и этих самых вальков. Ещё были косы, точильные камни, отбойники, бабки, чтобы косу точить.

Бабушка уже совсем старенькая, а за ней уже никого – всё. И если не сохранить памяти о семье, этого знания больше не будет. Для меня очень чётко выкристаллизовалась идея о том, в чём смысл моей жизни по отношению к семье. Моя роль в семье – соединить прошлое и будущее.

А одновременно с этим я поняла, что есть потребность в своём деле, причём Деле с большой буквы. И для этого нужна хорошая идея. А идея пришла несколькими нашим близким друзьям как будто бы сразу. То есть мы искали идею, а она искала нас. И параллельно меня волновала моя семейная тема, и так все пазлы собрались и сошлись. И всё родилось – Детский музей.

Я хочу, чтобы дети и родители уходили с наших музейных занятий с большим количеством вопросов друг к другу, к самим себе, к близким, которые их окружают. Пусть встреча с музеем будет **отправной точкой** поиска своей семейной истории и истории своей страны. Для меня это всё – одна история. Для каждого она разбивается на своём уровне. Для меня важно, чтобы за словами «семья» и «традиция» для каждого появилось что-то своё, абсолютно понятное и конкретное. Это точно история не про то, что мама только затем, чтобы борщи варить, а папа – чтобы мобильный телефон покупать, а бабушка – чтобы её ритуально посещать. За ритуалами должны появляться смыслы и вопросы».

## ЗАГАДКИ СТАРИННЫХ ВЕЩИЧЕК

У Детского музея есть много самых разных программ. И для одной семьи, и для маленьких, и для больших групп. Есть программы для малышей, для подростков, для старших школьников, для взрослых. Но всегда, если позволяют дети, родители и учителя имеют право стать полноценными участниками игры. Есть отдельные занятия, маленькие и большие циклы. Есть образовательные программы, ориентированные на программы по истории культуры, а есть праздничные – календарные, школьные и семейные...

Занятия «Семейный альбом», «Не один дома», «Дерево рода» посвящены семейной истории.

«Богородские забавы», **«Чур, пращур и игра в би-рюльки»**, **«Небывальщины, неслыхальщины или русский лубок»** – старинным русским ремёслам.

«Загадки старинных вещичек», *«Да и нет не говорит»*, «От накального рисунка до вензеля» – путешествиям в мир прошлого.

«Музыка на кончиках пальцев», «Посиделки в ельце Михайловском», «Путешествие в мир искусства» – умение видеть, слышать и воспринимать прекрасное...

А рассказать обо всех программах – не хватит журнальных страниц. Но все их объединяет общий стиль



**общения больших и маленьких** друг с другом, с музейными предметами, с культурой и историей. Мы вместе ищем вопросы, вместе нащупываем ответы. Вместе занимаемся творческой работой – создаём что-то новое своё, авторское, ранее не существовавшее.

## ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ

Все наши занятия начинаются знакомством. Даже если мы встречаемся не в первый раз, мы знакомимся друг с другом **сегодняшними**. Мы узнаём, какой музыкой именно сейчас звучит наше настроение, какая домашняя вещица именно сегодня нам особенно дорога, в ком из родных именно сегодня мы больше всего замечаем свои черты.

В каждом из наших занятий, разумеется, происходит **встреча с музейным предметом**. И это одна из самых главных встреч, которая происходит во время наших путешествий во времени. С музейными вещицами мы знакомимся подробно: вертим в руках, рассматриваем, обсуждаем, какие чувства и эмоции они у нас вызывают, какие у них **особенности и характеры**.

Иногда мы учимся работать с **вещицами-реконструкциями** – например, с восковыми табличками для письма или деревянными печатными станками. Иногда учимся описывать предметы, как настоящие музейные работники.

В наших занятиях много игр: мы играем со старинными игрушками, играем в народные игры и игры, описанные в произведениях литературы. И потом мы обязательно разговариваем о том, **что нового мы пережили в этих играх**, какой новый опыт получили.

И в конце концов мы обязательно **что-то создаём**: сказку, вензель, перкуссионную оркестровку мелодии или что-то ещё. И в этом творческом действии мы собираем и высказываем всё то, что узнали и пережили за время занятия.

В конце, прощаясь, в игре или общем разговоре, мы обязательно ещё раз вспоминаем самое главное, что с каждым из нас сегодня произошло. И это, наверное, самая главная встреча – встреча с самими собой. Ради этого по большому счёту всё и затевается.

