

Вячеслав Сухарев,
художник, педагог дополнительного
образования, ЦО № 734 «Школа
самоопределения», Москва

Сказки дяди Славы

«СМЕШНАЯ» ТЕХНИКА

Сюжет и композиция.
Как отдельные «кусочки»
превратить в «картину»

Дети очень любят рисовать фломастерами, цветными карандашами, мелками, пастелью. Как правило, главное в такой картине – сюжет. Или, если речь идёт о дошкольниках, образ. Собственно, картина не сразу появляется. Россыпь **«головноглов»** на листе бумаги нельзя назвать композицией. Они расположены на листе в случайном порядке. Где верх? Где низ? Автору совсем неважно. Осознанные элементы композиции появляются вместе с частями тела «настоящих» человечков. Но ещё долго они остаются самодостаточными.

Если на картине несколько человек, то это просто перечисление: папа, мама, сестра, братик, собака. Ма-

шина, дом, самолёт. «Войнушка», которую я так любил рисовать в школе, – большой шаг в развитии детского творчества. Новый этап. А в детском саду я пускаюсь на разные хитрости, чтобы «кусочки» объединить и они стали похожи на законченную работу.

● Во-первых, предлагаю добавить ещё что-нибудь. Родственников человечку. Заборчик к домику. Светофор к автомобилю. Облака и голубое небо к обязательному солнышку.

● Во-вторых, когда нарисовали всё, что хотели, предлагаю закрасить «фон»: написать сад за забором, небо до земли, обои в комнате и т. д. Если удаётся уговорить художника сделать это, недостатки композиции сглаживаются, картина приобретает законченный вид.

Но уговоры не всегда действуют. Нужны ещё более **хитрые хитрости**.

Кто-то придумал писать картины на цветном фоне. Сначала весь лист закрашивается одним цветом, а потом, когда краска высохнет, пишутся все детали композиции. В детском саду такой номер не пройдёт – нет времени ждать, когда лист высохнет. У нас не два урока по 45 минут, а один. И длится он 30 или даже 25 минут.

И тут я вспомнил про смешанную технику. Что это такое? Это когда картина выполняется не маслом на холсте, и не пером и тушью по бумаге, и не только акварелью, и не только гуашью, а всем, **что под руку попадёт**. Даже кусочки аппликации сгодятся...

Но у нас – время. Вернее, его отсутствие.





Картина 1.
«И НАСТУПАЕТ НОЧЬ»

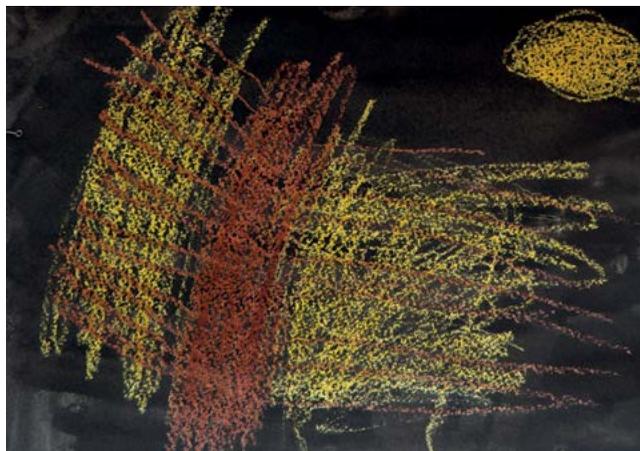
Восковые мелки. Они не очень яркие. На них надо сильно нажимать, чтобы остался заметный след.

Тема композиции как всегда любая, но сказка – про то, что цвета бледные, едва заметные. Наверное, потому что солнышко яркое. А что же ночью будет? Совсем картина исчезнет? Дядя Слава берёт **жидкую тушь**, широкую кисть и быстро закрашивает поверхность листа. Наступает ночь. И, о чудо! Цвета блёклых восковых мелков начинают буквально светиться в темноте.

Некоторых ждёт разочарование. Эти некоторые не послушались дядю Славу и нарисовали картину только линиями. А ведь я говорил: «Раскрась солнышко. У него только контур жёлтый, а само оно белое». Было белое, стало чёрное. Но уже на следующей картине всё будет в порядке. Самым упрямым художникам становится понятно, зачем работать **цветным пятном**, а не только линией.

Картина 2.
«ПОДВОДНЫЙ МИР»

Я не помню, когда в моей жизни появилась **масляная пастель**. Совсем недавно. Но какое это чудо! Линия полу-



чается жирная, яркая. Цвета смешиваются плохо, совсем не так как в сухой пастели, зато разноцветных мелков почти так же много. С чего начинаем?

Жили-были рыбки. Золотые, красные, зелёные, всякие. Песок на дне жёлтый. Камни цветные. Водоросли поднимаются вверх. Туда, где светит солнце. Как же без него. Но рыбки могут задохнуться. Воды-то нет! И надо скорее её налить в аквариум. Скорее-прескорее.

Берём полстаканчика воды. Акварельную краску. Угвариваем самую синюю помочь нам. А другие краски помогают синей, чтобы ей одной не так трудно было. И вот, вместо абсолютно прозрачного воздуха земли возникает **загадочный полумрак** подводного мира. Только солнышко едва пробивается с поверхности.

И это ещё не всё. Смешанная (так и хочется сказать «смешная») техника очень разнообразна. «Смешная» – потому что всякий раз много радости и веселья, восторга от рукотворного чуда приносят эти простые, казалось бы, приёмы живописи нашим маленьким художникам. Но об этом в другой раз.

