

# Творческий потенциал и рейтинговая технология обучения

Л.Г. Устинова

**Изучая процесс формирования творческого потенциала ученика на основе рейтинговой технологии обучения, автор проанализировала состояние современных педагогических технологий, дала характеристику рейтинговых систем. В статье описана разработанная автором рейтинговая технология обучения, определены её принципы, структурные элементы, функции, педагогические условия и этапы развития творческого потенциала старшеклассников и студентов вуза, представлены результаты формирующего эксперимента.**

Большой вклад в разработку проблемы педагогических технологий внесли российские учёные: В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, В.М. Монахов, О.П. Околелов, Л.Я. Савельев, В.В. Сериков, Н.К. Сергеев, А.М. Саранов, Н.Ф. Талызина, Ю.Г. Татур и др.

Мы согласны с мнением В.П. Беспалько, В.М. Монахова, В.В. Серикова и других учёных о том, что суть педагогической технологии применительно к развитию личности состоит в создании ситуаций, которые обеспечивают востребованность личностных проявлений человека.

Рейтинговая система имеет давние традиции в российской школе. Основная идея всех рейтинговых систем заключается в создании условий для активизации учебно-познавательной деятельности, условий для усиления их мотивации к учёбе и самостоятельной работе, а также повышения объективности оценивания обученности. Существует много рейтинговых систем: рейтинговая интенсивная технология модульного обучения (первые шаги по её внедрению были сделаны Ивановским энергетическим институтом, Московским станкоинструментальным и Московским авиационным технологическим институтами); рейтинговая технология управления обучением «Тимирязевец», рейтинговые системы контроля знаний ивановского, марийского, тульского и других университетов.

Анализ опубликованных работ по существующим рейтинговым системам выявил ряд важных моментов. Так, большинство рейтинговых систем не имеют теоретического обоснования, недостаточно проработаны вопросы построения модели диагностирования обученности, лишь затронуты практические вопросы содержания и структурирования материала. Некоторым из перечисленных проблем посвящено данное исследование.

На наш взгляд, рейтинговая технология обучения — это педагогическая система, основывающаяся на диалогическом взаимодействии, научно-исследовательской деятельности, диагностике результатов обучения и реализуемая в практике как совокупность средств, методов, форм обучения, направленных на развитие личностных свойств обучающихся (способностей человека, его знаний, умений, убеждений, направленности интересов).

В своём исследовании мы ориентируемся на такие принципы рейтинговой технологии: а) ориентационный (целеполагание): позволяет представить себе цели, задачи работы, способы их достижения; б) комплексного подхода — органическое единство учебной, научной и воспитательной работы; в) исследовательский — организация исследовательской деятельности; г) деятельности — организация обучения на основе деятельностного подхода к усвоению знаний; д) развития — систематизация знаний, умений, навыков, опыта, способов деятельности; е) диагностичности — диагностика личностных свойств на всех этапах рейтинговой технологии обучения; ж) мотивации — ориентирует деятельность педагога в плане развития мотивационной сферы ученика; з) объективности — достигается большая объективность оценки обученности.

Целью рейтинговой технологии обучения мы считаем создание условий для развития «сущностных сил» обучаемых, их творческой активности и самостоятельности, формирования исследовательских умений и ориентации прямо в процессе освоения потока научной информации, это при обязательном приобщении учеников к рефлексии, к поиску смысла своей

деятельности.

Структурными элементами рейтинговой технологии обучения являются: диагностика состояния как самого процесса обучения, так и целей образовательного процесса, уровня развития творческого потенциала; диалогический характер обучения, коррекция деятельности преподавателей, исследовательский характер обучения.

В рейтинговой технологии обучения мы выделяем следующие функции: креативную (проявляется в создании условий для развития творческого потенциала ученика); рефлексии (позволяет ученику переосмыслить свой предшествующий опыт, соизмерить цели рейтинговой технологии со своими возможностями); стимулирующую (предполагает создание условий для развития творческих способностей); диагностическую (даёт возможность получить достоверную информацию о протекании учебного процесса); коррекции (заключается в корректировке влияния нововведений на развитие личности ученика).

Так как целью рейтинговой технологии обучения мы определили развитие «сущностных сил», то в качестве «содержания личностного развития» мы рассматриваем функцию «наделения личностным смыслом усваиваемого элемента содержания образования» (В.В. Сериков). Наделение личностным смыслом совершается через операции оценивания, означивания, осмысливания, рефлексии. Источником развития личностных функций выступают различные сферы жизнедеятельности индивида, в том числе и интеллектуально-познавательная. Поэтому в качестве источника развития личностных функций в рейтинговой технологии мы, вслед за В.М. Монаховым, определяем педагогическое средство — зачётный (дидактический) модуль.

Анализ практики подготовки будущего специалиста показывает: она недостаточно ориентирована на развитие творческого потенциала как приоритетную цель образования. В основном развитие творческого потенциала осуществляется через содержание, формы, методы, средства, направленные на репродуцирование учеником его будущей деятельности. Вместе с тем теория деятельности, концепции личностно-развивающего образования свидетельствуют, что «сущностные силы» могут развиваться в собственной деятельности, при решении проблем исследовательского характера. Поэтому в учебный процесс необходимо вводить научно-исследовательскую деятельность.

В психолого-педагогических исследованиях *научно-исследовательскую работу* определяют как средство реализации и развития творческого потенциала личности, создающее условия для проявления её творческой активности, выражающейся в стремлении познать новые факты (субъективно или объективно), используя теорию научных исследований. Так как исследовательская деятельность направлена не на воспроизведение, а на получение новых знаний, обогащающих общественный опыт, то действия по приобретению опыта путём самостоятельного исследования направлены сначала на приобретение опыта и только потом — на его усвоение, что повышает научную активность и творческий потенциал.

Если мы обратимся к учебной деятельности студентов, то общий рейтинг  $P_o$  студента мы определяем как сумму начального рейтинга  $P_n$ , текущего рейтинга усвоения стандарта дисциплины  $P_{ст}$  и рейтинга проявления научной активности и творчества  $P_{твор}$

$$P_o = P_n + P_{ст} + P_{твор}$$

При этом когда в зачётном модуле учебная деятельность «перерастает» в учебно-исследовательскую, минимальный рейтинг «перерастает» в текущий рейтинг студента, являющийся одним из слагаемых общего рейтинга. В этом случае можно говорить о развитии творческой активности, самостоятельности, о развитии личности будущего специалиста. Рейтинг научной активности и творчества учитывает и научно-исследовательскую работу во внеучебное время.

Можно заключить, что внешние рамки рейтинговой технологии (рейтинг) влияют на внешние мотивы развития творческого потенциала. Включение в процесс обучения исследовательской (учебной, научной) деятельности, придающей занятиям творческий характер, определяет развитие внутренних мотивов. Все эти факторы и определяют направленность деятельности и соответственно влияют на процесс развития творческого потенциала. Мы

различаем низкий, средний и высокий уровни рейтинга.

Так как процесс развития творческого потенциала проходит поэтапно — от преимущественно теоретической подготовки до его реализации в работе на производстве, то в процессе развития творческого потенциала мы выделяем три этапа:

- 1) адаптационный этап развития творческого потенциала;
- 2) этап индивидуальной творческой работы;
- 3) этап совершенствования творческого потенциала.

На первом (адаптационном) этапе эксперимента решались задачи: возбуждение интереса к творческой деятельности, развитие способностей личности к самоорганизации своей деятельности, обучение навыкам работы с научной и технической литературой, развитие навыков организации творческой деятельности. Последовательность решения творческих задач на этом этапе строится так, чтобы побудить человека к действию, мобилизовать внутреннюю энергию его действий и поступков.

Для повышения эффективности развития творческого потенциала мы выделили педагогические условия 1-го этапа процесса развития творческого потенциала.

### **Психолого-педагогические условия**

Основная цель создания психолого-педагогических условий развития творческого потенциала — признание самоценности личности каждого человека, его права на развитие и проявление индивидуальных способностей. Поэтому мы выделяем следующие условия:

- целенаправленное развитие творческого потенциала ученика должно быть в числе первостепенных задач всего процесса подготовки к будущей профессиональной деятельности;
- выработка установки на развитие творческого потенциала в учебной и внеучебной деятельности;
- развитие мотивации на лекционных, практических, лабораторных занятиях, для того чтобы ученики осознали важность развития творческого потенциала в учебной деятельности;
- создание проблемной ситуации, которая вызывает потребность в новой информации, определяет цели деятельности человека, побуждает его к рефлексии, т. е. выполняет роль «пускового механизма» исследования;
- личностное осмысление и восприятие преподавателем новых педагогических идей и ценностей, инновационных концепций и технологий, признание субъект-субъектной парадигмы образования, использование принципов сотрудничества и совместного творчества;
- для создания благоприятной творческой атмосферы рекомендуется поощрять независимость и самостоятельность, что способствует формированию «раскрепощённого полёта мысли»;
- стимулирование системой рейтинга активного приобретения знаний, выявление лидеров и отстающих.

### **Дидактические условия**

Основная цель дидактических условий — конструирование специальной модели процесса обучения, создание условий, в которых ученик может почувствовать, ощутить потребность в развитии творческого потенциала;

- активизация творческого потенциала с помощью исследовательского подхода к проведению занятий, введение тем, связанных с новыми перспективами науки, передовым опытом и т.п.);
- изложение материала с использованием приёмов исследования, что стимулирует самостоятельность мышления;
- применение на практических занятиях проблемных методов обучения, что вырабатывает и закрепляет практические навыки самостоятельной работы, развивает творческую са-

мостоятельность, укрепляет интерес к науке и научным исследованиям;

— использование методов, создающих условия для творческой активности, — дискуссий, деловых игр, способов организации самостоятельного поиска истины — всё это позволяет выработать навыки научной интерпретации, развивает умения применять на практике такие методы научного познания, как сравнение, анализ, обобщение, абстрагирование;

— упрощение системой рейтинга процедуры непрерывного контроля знаний позволяет получать, накапливать и выдавать достоверную информацию о состоянии дел ученика, группы и т.д. за любой промежуток времени и на текущий момент;

— своевременное диагностирование уровня развития творческого потенциала и тенденций его развития позволяет проектировать на этой основе остальные этапы развития исследуемой характеристики.

На первом этапе обучения большинство старшеклассников и студентов приобрели лишь начальные навыки исследовательской деятельности; их творческий потенциал повысился ненамного по сравнению с начальным срезом, поскольку полученные знания ребята не применяли в индивидуальном порядке.

Целью **этапа индивидуальной творческой работы** можно назвать получение старшеклассниками и студентами опыта исследовательской деятельности. На этом этапе идёт разработка замысла деятельности, его обоснование и преобразование в гипотезу; ведётся поиск способа воплощения замысла. Совершенствуются интеллектуальные способности личности — интеллектуально-логические и интеллектуально-эвристические способности.

### **Психолого-педагогические условия:**

— учебно-научная работа на теоретических и практических занятиях вызывает, стимулирует интерес к научному познанию;

— тематическое единство исследовательской работы во всё время обучения обеспечивает преемственность в совершенствовании знаний, умений, навыков исследовательской деятельности, а значит, и развивает творческий потенциал;

— выработка социально-психологической готовности к научным исследованиям;

— дифференцированный учёт интеллектуальных интересов старшеклассников и студентов, их личностных особенностей;

— влияние научного руководителя в форме сотрудничества. Творческий учитель, воспринимая каждую стоящую перед ним задачу как уникальную и предлагая оригинальные способы её решения, тем самым передаёт («транслирует») свой творческий потенциал ученикам. Факт «трансляции» творческого потенциала преподавателя важен и потому, что творческий познавательный процесс диалогичен. Диалог, создающий психологическое пространство межсубъектного общения, как механизм личностного развития человека служит источником его опыта, раскрывает его творческий потенциал;

— введение системы рейтинга позволяет создать благоприятные условия для синтеза знаний, решения междисциплинарных проблем, внедрения различных уровней обучения (обязательный и произвольный); предлагает выбор в соответствии со способностями и склонностями человека, уровень и направленность подготовки; повышает производительность труда участников образовательного процесса.

### **Дидактические условия:**

— наличие творческой деятельности (выполнение индивидуального задания творческого характера, нестандартное выполнение учебного задания, использование знаний с новой точки зрения и т.п.);

— создание индивидуального пути развития личности;

— увеличение доли рефлексивных творческих форм работы с целью повысить инициативность и активность ученика.

Таким образом, на втором этапе старшеклассники и студенты вовлекаются в творческий поиск. В индивидуальном темпе, сотрудничая с преподавателем, ребята выполняют задания, развивающие творческие умения. Выполнение исследовательских работ даёт возможность для создания личностно-развивающей ситуации, позволяющей реализовать творческие силы, обеспечить «выработку» своего (личностного) знания, собственного мнения, концепции мира (мировоззрения); своего стиля деятельности. Педагог предлагает выполнить самостоятельную реферативную работу по теме на выбор (доклад, включающий обзор соответствующих источников). Работа оценивается по критериям: соответствие содержания выбранной теме, плану реферата, следование логике изложения, способность к обобщению информации и т.п. В дальнейшем деятельность приближается по характеру к научно-исследовательской, моделирует её действия, вырабатывает соответствующие исследовательские умения и повышает творческую активность.

Совершенно очевидно, что целенаправленное формирование познавательных интересов резко повышает число учеников с высоким уровнем развития творческого потенциала. Это связано с тем, что ребята были включены в реальную творческую деятельность, которая не только привлекает новизной, необычностью, занимательностью, что само по себе становится сильнейшим стимулятором познавательного интереса, но и развивает потребность выявить проблему, разрешить возникшее противоречие.

Творческий потенциал личности невозможно развивать, не привлекая учеников к внеучебной исследовательской деятельности, обычно имеющей общественно значимый характер. Поэтому на третьем этапе у ребят пробуждается интерес к практической производственной деятельности, они овладевают умениями, позволяющими творчески подходить к предстоящей работе.

Основная цель третьего этапа (**этапа совершенствования развития творческого потенциала**) состоит в развитии самостоятельности, нестандартного мышления, формировании элементарных исследовательских умений, в привлечении к активному творчеству, имеющему общественно значимый характер, участию в различных научно-технических объединениях. На этом этапе старшеклассники и студенты в соответствии со своими интересами и склонностями сами определяют цели, содержание и методику своей работы, т.е. занимаются исследовательской деятельностью.

Выделим педагогические условия 3-го этапа развития творческого потенциала у студентов (у них это выражено более наглядно, чем у школьников).

### **Психолого-педагогические условия:**

— совершенствование форм внеаудиторной научно-исследовательской работы с учётом контингента студентов, материальной базы и технической оснащённости, оптимальной продолжительности НИР, не вызывающей переутомление и стимулирующей научную активность;

— развитие студенческих научных коллективов, обеспечивающих дифференциацию научных интересов, широкое научное общение;

— создание научной школы НИРС при кафедрах, многоуровневый преемственный подход к развитию творческого потенциала;

— общение в студенческих научных сообществах (кружках, семинарах) развивает умение самостоятельно и последовательно излагать и отстаивать свою научную позицию, выступать с научными докладами и сообщениями по полученным результатам исследований, т.е. ценно для развития творческого потенциала;

— моральное стимулирование (оформление авторских свидетельств, рекомендации наиболее способных студентов к научной работе в аспирантуру, продолжение обучения самых одарённых студентов в университетах других стран);

— материальное поощрение (привлечение студентов к исследованиям по хоздоговорной тематике с материальным поощрением).

## **Дидактические условия:**

— результаты исследовательской деятельности находят выражение в рефератах, курсовых и дипломных работах;

— в процессе выполнения исследовательских работ студенты совершенствуют навыки самостоятельной работы, связанные с поиском, изучением и анализом научной литературы. Выполнение письменных работ развивает исследовательские умения при определении целей и задач научного исследования, оформлении результатов исследования.

На этом этапе студенты привлекались в исследовательские группы и непосредственно участвовали в научно-исследовательской работе. Студент попадал в атмосферу научного коллектива, адаптировался в нём, преодолевал первые трудности при решении реальной научной задачи. Каждый член группы имел конкретное задание и отвечал за конкретный результат. Руководил группой опытный преподаватель. Студенты младших курсов (таких были единицы) в общих чертах знакомились с научными задачами отдельных научных сотрудников и преподавателей кафедры. Практическую помощь они оказывали во вспомогательных операциях, в изготовлении несложных устройств, подготовке рефератов по конкретным разделам. У студентов-младшекурсников формировался познавательный интерес к определённой проблеме, появлялась уверенность в своих силах и способностях.

Система рейтинга активизирует самостоятельную работу как в стандартном объёме знаний, так и в творчестве. Приоритетными средствами развития творческого потенциала в рейтинговой технологии являются: диалог, исследовательские задачи, учебно-творческая деятельность преподавателя и учеников, личностное отношение к творческой деятельности. Для решения поставленных задач используется система средств, обеспечивающая углубление знаний, осознание их практического и социального значения. Создаются ситуации, стимулирующие инициативу, смелость в принятии решений, критичность мышления, творческого потенциала.

Всё это позволяет выделить ряд достоинств рейтинговой технологии обучения: индивидуальный подход к итогам работы каждого; возможность дифференцированной оценки всех видов работ; учёт систематической и последовательной работы; контроль за усвояемостью материала; актуализация творческого потенциала в процессе обучения. Рейтинг дисциплинирует, заставляет рационально использовать внеаудиторные часы занятий.

Полученные экспериментальные данные позволяют сделать вывод, что при использовании рейтинговой технологии обучения у ребят развиваются первоначальные навыки исследовательской деятельности, формируется позитивное отношение к ней, повышается уровень развития исследовательских умений, усиливается творческая активность.