



ДИДАКТИЧЕСКИЕ БАЙКИ

Считается, что на выходе из начальной школы маленький человек обязан уметь разбирать слова *по составу*. Это значит – находить корень, приставку, суффикс и окончание в каких-то не очень сложных словах. А за что отвечает каждая из этих морфологических частей слова (кстати, в науке они называются морфемами)? Что произойдёт со словом, если одну морфему заменить на другую? Вот этого чаще всего школьники не знают. Вернее, считается, что знают. Ведь определения-то наизусть выучили!

«ФИЛИППОК-ПРИКОСУФОК»

О частях слова – морфемах

Я рисую условную кровать (железную такую, с шариками на спинках). На кровати лежит человечек. Его зовут Прикосуфок. А имя ему придумала Лидия Филипкина: **при**(приставка)–**ко**(корень)–**суф**(суффикс)–**ок**(окончание).

Мы видим на подушке гордый греческий профиль Прикосуфка. Здоровенный носище – это символ приставки. Чтобы нос все же напоминал голову, пририсовываю закрытый глаз и усики.

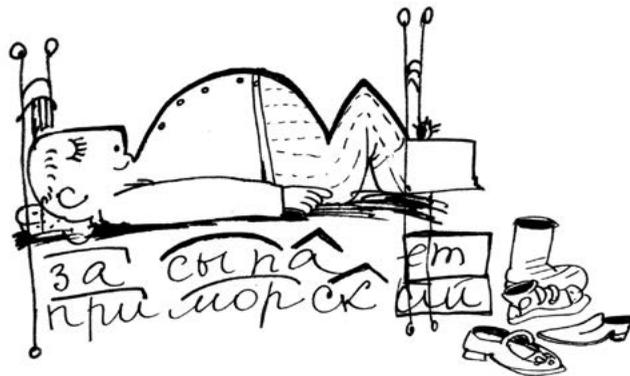
Дальше прямо к голове приделываю кругленький животик – дугу, которая обозначает корень.

Тут же, вплотную к дуге, я рисую символ суффикса – крышечку. Это согнутые в коленках ноги. Дело в том, что Прикосуфок длинный, навряде дяди Стёпы, на кровати иначе не помещается. Так что сами ступни сквозь прутья кровати торчат наружу.

Символ окончания – прямоугольничек – я рисую уже за пределами кровати, тем более что человечек лежит обутый. Приделываю к прямоугольнику помпошку – получились домашние тапочки (человечек ведь сейчас дома). А возле рисую всякую разную другую обувь – кроссовки, сапоги, туфли, сандалии. И говорю: «Это смотря куда – в какое предложение, словосочетание или, ещё точнее, **в какой контекст** – наш Прикосуфок отправится. Где-то лакированные туфли понадобятся, а где-то и кроссовки сойдут».

И вот дальше мы начинаем рассуждать. Что бывает, если взять у человека, допустим, и поменять голову? Это уже будет другой человек? – Другой. Нос – это приставка. Значит, если её поменять – это уже будет совсем другое слово. Приводим примеры.

Не говоря уже о животе. **Живот** – это вообще туловище, в нём сердце бьётся, душа живет. Это корень всего, к нему всё остальное приделано. Измени корень – тем паче слово совсем другим станет. Ну вот, например, *при-*



мирать и *примерять*. Было слово про *мир*, всего одну букву в корне изменили – и стало про *примерку* (другой смысл, другое лексическое значение, другая лексема).

Теперь **коленки**. Здесь то же самое, что и с носом. Вася уже будет не совсем Вася – с другими-то ногами! Нечто похожее на Васю, а всё ж таки не Вася. А например, маленький *Васенька*, милый *Васечка* или деревенский мальчишка *Васятка*.

Постепенно переходим к **обуви**. Если я сниму тапочки и надену туфли, я перестану быть Марией Владимировной? «Нет, – говорит ученик, – не перестанете». А что поменялось? Поменялась *форма* одежды. В тапочках в гости ходить не принято. Так же, как не стоит слову *рыбка* входить в предложение «Я поймал рыбку...» с окончанием –а. Надо бы сменить его на окончание –у. Таков этикет. Иначе по-тарабарски получится: «Я поймал рыбака. Велик могучим русский языка». Ну вот, договорились.

Теперь глянем на человека ещё раз. То, что лежит на кровати, – голова, живот и коленки, – это **основа слова**. *Основа* (*основная часть, основание* – то есть что-то вроде фундамента), потому что стоит только одну из её составляющих изменить – как другое слово получится. А то, что вне кровати разбросано – тапочки, сапоги, кроссовки, – это окончания, которые в основу не входят. Меняй сколько угодно! Слово (лексема) останется прежним, изменится только его форма.

Продолжение, начало читайте в №1-3, 2015.

АНТИНАУЧНОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

В оправдание собственного легкомыслия

Вот так, между делом, в обиходе появляются, казалось бы, мудрёные лингвистические термины, которые по программе подаются (прямо-таки строгий порядок подачи блюд) не раньше, допустим, чем в седьмом или каком ином классе (и кто это решает, что подавать на закуску, а что – на десерт?). А ведь читаем-то, произносим, слышим и пишем мы уже сейчас. И вовсе не «Травка зеленеет, солнышко блестит». И мы хотим разобраться уже сейчас с тем, что имеем, что видим и чем оперируем.

Чем бы мы ни занимались, с каким фактом русской речи ни столкнулись, мы рассматриваем этот **факт в контексте всего языка**, всей грамматики. Где такое рассмотрение возможно? В любом неадаптированном тексте.

Открываем книжку (лучше непереводную) и окунаемся в любой абзац – там есть всё (ну почти), и всё сразу. Закидывая сети, мы можем невзначай, помимо искомой орфограммы или пунктограммы, выловить любую другую «рыбёшку». И мы – поскольку не в первый раз она нам попадает на глаза – уже способны узнать её, угадать, что это такое и на что похоже. Пусть интуитивно, пусть мимоходом, пусть «по касательной».

Да, сразу вся грамматика. И с высоты птичьего полёта. Пометили много-много всяких вещей. Пометили – **что-бы потом было к чему вернуться**: «Ой, так это же я знаю! Это же вот про что!» И не надо ничего запоминать.

Главное – найти тому или иному явлению соответствующее место.

Мы специально ничего не выучиваем наизусть. Мы просто сталкиваемся с явлением, пытаемся его как-то классифицировать (как сейчас модно говорить, «позиционировать»), соотнести с другими случаями, отнести к тому или иному типу явлений. То есть уложить в определённый шкафчик, на определённую полочку: «Я знаю, откуда это, из какой области. Я знаю, про что это». Более того, одно и то же явление мы можем положить в разные шкафы. В этом шкафу оно будет занимать третью снизу, а в этом шкафу – вторую сверху.

Вот что такое, например, пресловутая **«врождённая грамотность»**? По-моему, это когда человек, не задумываясь, не зная, как называются те или иные случаи, явления, факты или конструкции, может запросто назвать *подобные*, найти их в тексте и по аналогии придумать *похожие* (осталось только навесить те или иные грамматические ярлычки!) Это и есть грамотность. Чисто интуитивная вещь. Она есть абсолютно у всех, но по тем или иным причинам не работает. Вот я и занимаюсь тем, что пытаюсь вернуть человеку доверие к себе, к собственной руке, и через самое разнообразное перелопачивание всякого языкового материала разбудить в нём ту самую языковую интуицию.



ИГРА В ПОРТРЕТЫ

ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИКИ, ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ



«Игра в портреты» — увлекательное развлечение для детей и взрослых, которое позволит провести домашний вечер весело и полезно! Игра поможет вашему ребенку развивать воображение, образное мышление, а также научит строить логические цепочки и обосновывать свой выбор.

Дружная компания, простые правила игры — и несколько часов веселья вам гарантированы!

Игра в портреты поможет вашим детям:

- Развивать навыки логического и образного мышления.
- Совершенствовать память.
- Изучать характеристики разных частей лица.
- Учиться пользоваться условными обозначениями.



www.clever-media.ru

clever-media-ru.livejournal.com

facebook.com/cleverbook.org

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)

ИЗДАТЕЛЬСТВО