



КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



Из кн.: «Карманная энциклопедия
социо-игровых приёмов обучения
дошкольников»
(под ред. В.М. Букатова).

СПб., 2008. См. также

http://www.openlesson.ru/?page_id=472

«РАЗВЕДЧИКИ»

Каждый ребёнок связывается глазами с кем-то в классе (или группе). Пользоваться жестами и словами нельзя! Только ловить взгляд – «глаза в глаза» (вначале детям доставляет удовольствие тренировка именно этого особого умения разведчиков).

Возникают пары партнёров-разведчиков, которым затем можно дать любое дополнительное задание – например, поменяться местами.

Варианты усложнения:

- меняясь местами, задать вопрос;
- поменяться местами со стульями без грохота и стука;
- «взять глазами» первого партнёра; бросить; «взять взглядом» второго, подмигнуть; «взять» третьего, помахать ручкой;
- поменяться местами со вторым, по пути спросив у третьего, на каком этаже он живёт, и т.д.

Если упражнение проводится в хорошем темпе, то дети с нетерпением ждут всё новых и новых усложнений.

В любой групповой работе важно уметь внимательно и спокойно общаться друг с другом. Важно как самому удерживать внимание на партнёре, так и замечать его внимание к себе.

Ведущий обращается к детям:

– Сейчас мы с вами поработаем разведчиками. Разведчики – это люди, которые умеют все делать точно и чётко, но скрытно. Вот и вы сейчас по сигналу «связаться с разведчиком» без всяких слов, подмигиваний и размахиваний руками, **только глазами** выясните, кто будет вашим разведчиком, и, выяснив, держите друг друга взглядом. Старайтесь не выдавать себя! Если вы будете договариваться не только глазами, но и, например, кивками головы, то вас со стороны заметят и обнаружат, что вы разведчики.

После сигнала дети приступают к выполнению. Самое лёгкое – связаться взглядом с соседом (при этом у детей очень часто рука непроизвольно дотрагивается до него, то есть «разведчик выдаёт себя»).

Ведущий подаёт команду: «Поменяться с разведчиком местами, а в пути пожать друг другу руку». Все, кто не связался, остаются сидеть на местах. Они сами наказали себя, и когда опять звучит сигнал «связались с новым разведчиком», число бесцельно сидящих заметно уменьшается. Большинство смело начинают связываться глазами и с далеко сидящими партнёрами.

А уж чтобы в третий раз связаться с новым партнёром, детям приходится хорошо потрудиться и побегать глазами в поисках свободного взгляда.

Когда «разведчики» меняются местами, то те, кто вовремя не связался с партнёром и скрыл это, становятся сразу видны – все куда-то спешат, а они сидят, как приклеенные.

Видны становятся и всякие **недоразумения**. Двое хотят занять одно место. Оказывается, что один из них, глядя на чужого разведчика (то есть на того, кто уже «занят») и не встречая его взгляда, решил, что достаточно самому смотреть на одноклассника, чтобы уже считать его своим партнёром. Обычный аргумент: «А что? Я на него смотрел, а он на меня никак не смотрит!». Тогда остальные начинают ему толковать, что нужно, дескать, не ждать, уставившись на друга, а искать «свободные» глаза и связываться с ними.

Тем, кто так и не успел ни с кем связаться глазами, можно помочь так: «Встали, кто без разведчика; кто нашёл себе разведчика среди стоящих, садитесь одновременно с ним (то есть парами). Каждый на своё место».

«Разведчиков» также удобно использовать, когда нужно по какой-то причине поменять мизансцену: разбить неугомонные парочки болтунов и дебоширов, перемешать мальчиков с девочками или для дальнейшей работы поменять состав малых групп. После нескольких пересаживаний все дети оказываются основательно (хотя и не заметно для себя) перемешаны друг с другом. Что помогает возникновению новой деловой атмосферы на занятии.



«РАССКАЗ ПО КАРТОЧКАМ»

Многие педагоги, знакомые с театральной педагогией, часто используют групповое сочинение рассказа на какую-нибудь тему. Заключается оно в том, что каждый по кругу, начиная с воспитателя, говорит несколько фраз, продолжая рассказ предыдущего. В результате получается более или менее связная история.

Но частенько проведение этого задания незаметно для педагога оказывается в чём-то заорганизованным, поэтому и сочиняемый рассказ оказывается скучным или банальным. В этом случае мы предлагаем вариант группового сочинения рассказа с помощью карточек.

Дети изготавливают карточки. На каждой из них они приклеивают изображения предметов (сумка, холодильник, форточка и т.п.) и действий человека (идёт, бежит, плывёт, спит, говорит [по телефону] и т.д.).

Все карточки складываются в кучу («шапку»), перемешиваются, и каждый играющий вытаскивает по одной или две карточке.

При групповом сочинении истории каждый участник, когда доходит очередь до него, в своём отрывке «разрабатывает», «обыгрывает» именно тот предмет или действие, которое изображено на его карточке. Чем больше случайности в чередовании слов, тем интереснее и причудливее получается рассказ и тем легче каждому рассказчику открывать в себе резервы изобретательности, тем чаще «слушателям» удаётся по заслугам оценить способности «рассказчиков».

В случае необходимости воспитатель помогает тому или иному ребёнку своими советами и подсказками, связанными с согласованием некоторых слов и словосочетаний в сочиняемом ребёнком фрагментике общего рассказа.

!!! ВНИМАНИЕ

На сайте [www. i-deti.ru](http://www.i-deti.ru) появился уникальный дистанционный курс подготовки к школе – <http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html>.

Малышей за уши не оторвать, проверено на собственных детях и внуках!

