

Лидия Филякина

## «ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

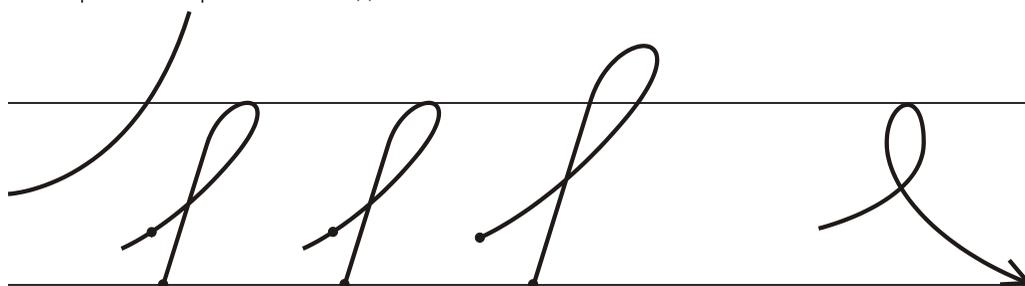
Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

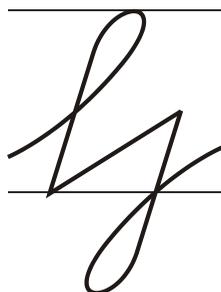
Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

Самая коварная – верхняя петля. Это **БУМЕРАНГ** – он улетает вверх и должен вернуться к тебе на строчку. Но то и дело летит «выше потолка» (строчки) или ветер сносит его вправо от места приземления.

Научи его прилетать прямо тебе «под ноги».



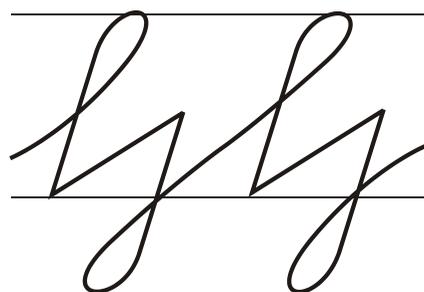
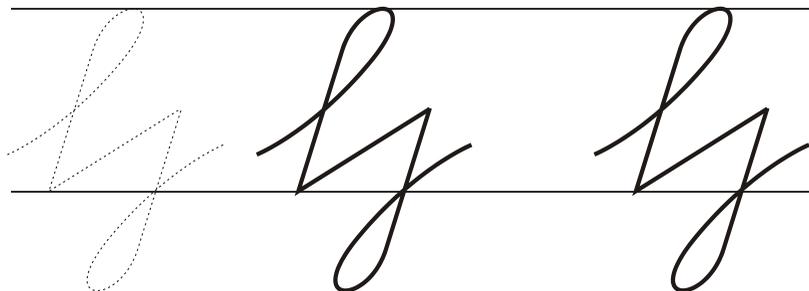
А вот рядом с верхней петлей появилась нижняя. Соедини их вместе в одном узоре. Когда рисуешь, приговаривай: «Медленно взлетаю вверх – возвращаюсь к себе на строчку – еду вбок – свешиваюсь вниз».



### Комментарии

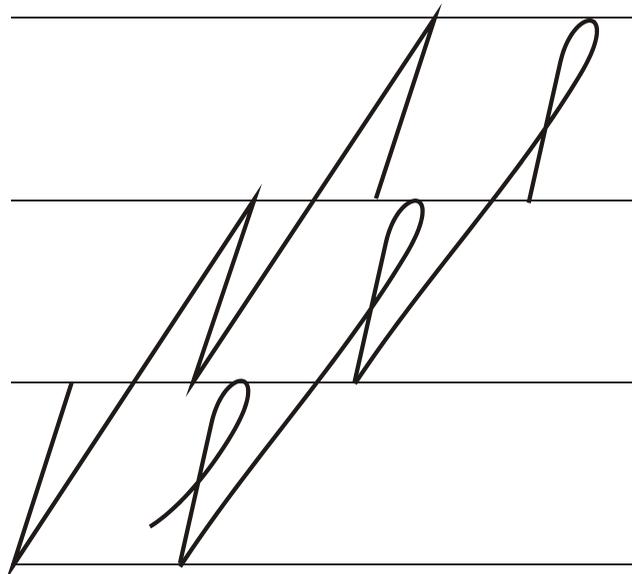
На рисунке верхняя петля. Её надо отличать от круглых «комочков». При её рисовании нужна поддержка – «заборчик». Карандашом сверху вниз нарисуем наклонные линии. И уже «по заборчику» делаем верхнюю петлю, каждый раз проговаривая: «Вверх – взлетел – повернул – опустился».

Теперь соединим верхнюю петлю с нижней. Это **ключ письма** в дальнейшем.

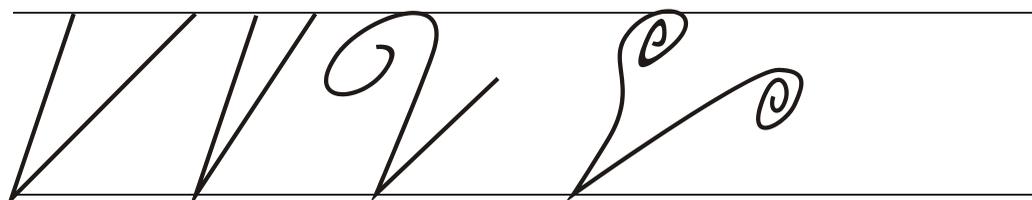


Продолжение. Начало в № 1-3, 2015.

Переходим к письму в **ТРЁХСТРОЧИИ**.  
Взбираемся с первой ступеньки на вторую,  
со второй – на третью.



«**Найди различия**» (проговариваем разницу  
между острым углом и петлей).

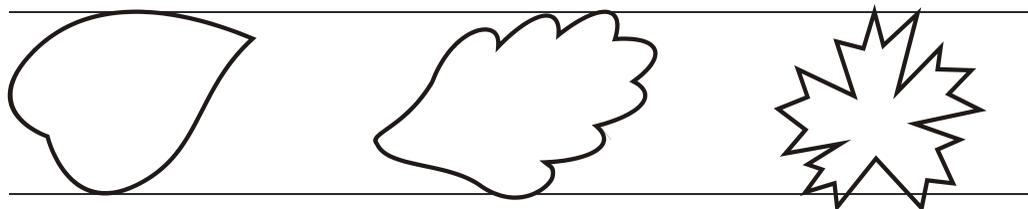


**Палочка – бежит.**

**Бумеранг – летит.**

Порисуй остренькие уголки. Можешь пририсовать им сверху любую завитушку, но только чур, чтобы острота  
внизу сохранилась!

**ЛИСТОЧКИ.** Осенью их много лежит на земле. Они разные: разноцветные, резные, округлые и остроконечные. По-  
рисуй их прямо тут.



Нарисуй **берёзовый, дубовый, кленовый** листик.

А вот листик **сирени**. Обведи его, сделай всё меньше и меньше. Раскрась полоски в разные цвета – и листик пре-  
вратится в разноцветное павлинье перо!

**Комментарии**

- Наши палочки и петли, перелетая в трёхстрочии со строки на строку, «сохраняют лицо» – свой первоначальный вид.
- Напомним, что левая рука вовсе не лишняя в нашей работе. Она придерживает лист бумаги снизу или сверху.
- Вырежьте листик сирени из тонкого картона (или используйте для обводки **медиатор**). Контур этого листика определяет округлости при **соединении букв** друг с другом. К нему надо приучить глаз и руку. Листик обводится, внутри него делаются листики всё меньше и меньше (или больше и больше).

