

Энциклопедия традиционных форм воспитательной работы

Куприянов Б.В.

Время от времени приходится слышать от педагогов — участников разного рода курсов, семинаров, учёб — просьбу: расскажите, пожалуйста, о новых формах работы. Но какие именно формы тот или иной педагог считает «новыми», а какие «старыми»? Мы начнём разговор с традиционных форм, попытаемся классифицировать все известные формы воспитательной работы с детским объединением (коллективом).

К сожалению, порой возникает понятийная неразбериха. Нередко педагоги-практики в эквивалентном значении не различают понятий «организационная форма воспитательной работы», «форма учебно-воспитательного процесса», «воспитательное мероприятие», «дело» и так далее. Подмена понятий негативно сказывается на анализе педагогической деятельности, планировании работы педагогов-воспитателей.

Мы можем дать такое определение формы воспитательной работы: *ограниченная по месту и времени структура совместного взаимодействия детей и взрослых, позволяющая решить определённые воспитательные задачи.* Структура совместного взаимодействия — это и функции участников, и содержание взаимодействия, и методы и приёмы взаимодействия, и порядок действий, и процесс взаимодействия. Говоря об алгоритме действий участников, следует упомянуть об эмоциональном и содержательном ритме формы. Ритм — определённая организация тех или иных процессов во времени, их фазность, повторяемость, периодичность.

Некоторые авторы при определении типологии форм учитывают характер взаимосвязи субъектов действия, предлагая такие типы форм воспитательной работы: «защита», «эстафета», «бой», «хеппинг» [Поляков С.Д. О педагогической инноватике. М., 1990].

«Защита» — каждая группа (каждый школьник) выступает, действует сама по себе, объединяет участников только общая тема.

«Эстафета» — группы (школьники) выступают, действуют согласно сюжету, сценарию, правилам.

«Бой» — соревнование между группами, школьниками, в частности взаимообмен заданиями (классический пример — КВН).

«Хеппинг» — совместное действие школьников, групп без зрителей. Примеры: карнавал, инсценировка, ролевая игра.

Соревнование (аналог боя) можно считать способом организации взаимодействия. Кроме того, методами взаимодействия следует считать также демонстрацию (организацию целенаправленного восприятия), предметно-практическую деятельность (или её имитацию), ритуалы, беседу (диалог и полилог), исследование, монолог, столкновение. Так, интеллектуально-познавательная игра может быть проведена в форме представления на сцене, игры-путешествия, интеллектуальной ярмарки-гуляния.

Насколько важно различать методы, содержание и материал, который мы используем в работе? *Однажды, во время лекции, я спросил у студентов, указывая на письменный стол: что является содержанием этого предмета? После некоторой паузы в тишине последовал ответ: «дерево!» Это был очень удобный случай, чтобы объяснить разницу между содержанием и материалом.* Материалом взаимодействия служит конкретная информация: идея, легенда, сюжет, повод. Например, приобрести опыт коллективной деятельности подростки могут в субботнике, посвящённом дню рождения школы. Можно устроить игру-путешествие «Знаешь ли ты родную школу?» или концерт для первоклассников. Конечно же, материал вносит в решаемые задачи некоторые нюансы.

С.П. Афанасьев выделяет творческие конкурсы: посвящённые какому-либо литературному персонажу или историческому герою (Шерлок Холмс, Жанна д'Арк, Доктор Айболит и

т.п.), представляющие собой соревнование двух коллективов («Два корабля», «Две парикмахерские», «Две поликлиники» и т.д.). Таким образом, автор для классификации выбирает именно материал.

Мы согласны с С.Д. Поляковым в том, что формы, с одной стороны, связаны с содержанием воспитания, с другой — с методами. Поэтому такие признаки взаимодействия, как функции участников, содержание, методы и приёмы, организация пространства, кажутся наиболее важными для построения классификации.

Учитывая традиции костромской научно-методической психолого-педагогической школы (Л.И. Уманский, С.П. Афанасьев и другие), мы предлагаем подразделить передвижения участников на «статичные», «статично-динамичные», «динамико-статичные». Сам по себе феномен формы консервативен, и поэтому следует искать тот или иной тип форм совместной деятельности и времяпрепровождения в истории. Попытаемся посмотреть на формы воспитательной работы как на модели жизнедеятельности крестьянских сообществ, используя книги М.М. Громыко «Мир русской деревни» и Т.А. Пигиловой «Народная культура. Русский дом».

Итак, мы считаем, что формы детской деятельности и жизнедеятельности напрямую связаны с крестьянскими сообществами. «Свои сообщества крестьяне называли «миром» или «обществом», — пишет М.М. Громыко. — Семья и община служили организующим началом во многих явлениях духовной жизни крестьян. Семья не только воспитывала детей и вела совместное хозяйство, будучи первичным производственным коллективом. Она была носителем глубоких традиций, связывающих человека с окружающим его миром, хранительницей коллективного опыта. По православным понятиям, семья являлась малой церковью...» [Громыко М.М. Мир русской деревни. М.: Мол. гвардия, 1991].

Община также объединяла функции производственного коллектива, соседской, религиозной общности (частично или полностью совпадая с приходской общиной), административной единицы.

Вернёмся к проблеме классификации форм воспитательной работы с детским объединением. В этом смысле весьма интересна мысль С.П. Афанасьева о возможности использовать зоологическую модель оформления типологии: тип — класс — род — семейство — вид — подвид. При таком подходе в качестве типов форм могут рассматриваться «статичные» (представление), «статично-динамичные» (созидание-гуляние), «динамико-статичные» (путешествие). Кроме того, в каждом из типов можно вычленить несколько классов. Так, в типе «представление» выделяются три класса: представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание); представления-ритуалы (линейка); представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Например, «конкурсной программе — представлении», согласно С.П. Афанасьеву, в качестве «семейств форм воспитательной работы с детским объединением» можно назвать познавательно-интеллектуальные игры-представления и творческие конкурсы-представления, спортивные соревнования-представления. В то же время всем известные малые формы работы («Концерт-ромашка», «Концерт-молния» и т.п.) следует отнести к типу «созидание-гуляние».

В дискуссии можно выделить следующие варианты: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание», а также «собрание коллектива».

Тип «созидание-гуляние» тоже можно разделить на три класса: развлечение-демонстрация (ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа); совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка выставки); развлечение-коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения). Тип «путешествие»: путешествие-демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие); путешествие-развлечение (поход, прогулка); путешествие-исследование (экскурсия, экспедиция).

Эта классификация форм воспитательной работы не бесспорна, однако она даёт представление об основных коллективных занятиях сельской общины: труде, развлечениях, мо-

литве, сходе, путешествии.

Формы-представления в воспитательной работе

Всем известны **статичные формы**: линейка, митинг, КВН, концерт, спектакль, лекция, фронтальная беседа, диспут, дискуссия, просмотр кино-, видео-, телефильма. У них есть одно общее: место действия (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.) и наличие выступающих и зрителей, которые в ходе действия могут меняться своими функциями. Основные методы этих форм — «демонстрация», «ритуал» и «диалог» (беседа). Размышление о природе такого типа форм привели нас к мысли об этнокультурных корнях. Именно «народное вече» — сельский сход (для всех форм, предполагающих диалог или полилог) и ритуал молитвы могли стать их прообразами.

М.М. Громыко называет несколько имеющих ещё дохристианское происхождение ритуалов молитв: «празднование на зеленях» — молебен, который служили при появлении первых всходов, «массовые богослужения перед посевом, при первом выгоне скота, во время летней засухи, градобития, пожаров, падежа скота». На мирских сходках крестьяне обсуждали важнейшие вопросы своей жизни: распределение и перераспределение наделов между собой, разбирали конфликты, в том числе и внутрисемейные, организацию общественных работ (рытьё каналов для осушения полей и лугов, строительство мостов, дорог, огораживание полей), сроки и приёмы некоторых хозяйственных работ и совместных дел (сенокос, выпас, рыбная ловля и другое), принимали решения о строительстве школ и библиотек, церквей.

«Разумеется, — пишет М.М. Громыко, — решение этих вопросов на мирских сходках происходило не всегда гладко, много спорили, шумели». Чтобы не ограничивать историю появления «статических» форм воспитательной работы, можно, кроме ритуала молитвы и схода, назвать ещё «встречи-сборища». Вот что написано о них в книге «Мир русской деревни»: «...Повсеместно были распространены встречи крестьян среднего и старшего возраста, собиравшихся для бесед о текущих хозяйственных делах, новостях. Сборища возникали стихийно или по приглашению хозяина какой-либо избы, а иногда в постоянном месте, куда было принято ходить в определённые часы. На таких беседах увязывались сроки сельскохозяйственных работ, шёл обмен опытом, вырабатывалось общее мнение о политических, социальных местных новостях, возникали разговоры про старину... Серьёзное обсуждение прерывалось остротами, поговорками: здесь же звучало множество быличек, сказок, воспоминаний...».

А теперь поговорим о месте действия как о ярко выраженном центре внимания, о его происхождении. Т.А. Пигилова пишет о сакральном значении стола в жилище русского крестьянина. «Стол — это жертвенник. Приготовление и поедание пищи — жертва, и люди сначала благодарили Творца за то, что они имели, потом уж только принимали пищу. Это ритуал. За столом решались многие проблемы. И сейчас, когда в дом приходят люди с важным, нужным разговором, сначала сажают их за стол, угощают чаем, а затем решают проблемы... Если входит человек в дом, то для того чтобы приветствовать его, хозяин встаёт, уважая его...» [Пигилова Т.А. Народная культура. «Русский дом». М.: Русское поле, 1993].

Рассмотрим формы, возникшие, по нашему мнению, из деревенского схода и молитвы, сборища-встречи.

1. Линейка (торжественная церемония) — ритуальное представление, предполагающее построение участников в шеренгах на какой-либо площадке. Каковы функции субъектов взаимодействия? Ведущий линейки и выступающие находятся в центре внимания. Остальные выполняют функции зрителей и исполнителей ритуальных действий.

Цель взаимодействия — формирование эмоционально-ценностного отношения и получение какой-либо информации. С.П. Афанасьев считает, что происхождение линейки связано с построением войск. «В древних армиях перед сражением и после них было принято выстраивать войска и обращаться к ним с призывным или благодарственным словом, так и в древней школе (где обучались практически только мальчики — будущие воины) учеников

время от времени выводили на общее построение для поздравлений, для молитв и экзекуций» [Афанасьев С.П. Последний звонок. Как организовать праздник для выпускников: Методическое пособие. Кострома, 1995]. До сих пор в армии сохранились такие формы, как утренний осмотр, утренний развод, развод наряда для несения службы, представляющие собой общие построения.

С.П. Афанасьев пишет об особой роли ритуалов при проведении линейки. Он напоминает о достаточно известных ритуалах (подъём государственного флага, исполнение гимна, вынос знамени и штандартов, переключка, награждение, клятва, присяга, ритуальное приветствие, возложение цветов) и новых (вручение верительных грамот, символов, амулетов, ритуал «обращения к Повелителю Пятёрок», ритуал «изгнания двоек», ритуал «втирания бальзама усердия» и другие) [Афанасьев С.П. Первый звонок. Что делать в школе 1 сентября: Методическое пособие. Кострома, 1999].

Большой опыт использования ритуалов был накоплен в пионерской организации. Поэтому, не забывая о достижениях недавнего прошлого, следует помнить, что ритуал должен быть не только зрелищным, но и общедоступным.

2. Спектакль — представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия. Уже много столетий существует такая форма, как «Рождественский спектакль»: «В стародавние года на Рождество актёры-профессионалы и актёры-любители играли сцены из жизни Христа» [Куприянов Б.В. Новогодние приключения Алисы Селезнёвой и её друзей: Новогодний спектакль для младших школьников по мотивам произведений К. Булычёва с детективным началом и счастливым концом// Новогодняя сказка. Вып. 10. Кострома, 1993]. Разновидности спектакля — **устный журнал (газета) и выступление агитбригады**, т.е. демонстрация какой-либо информации (актуальных проблем) в художественной форме. У зрителей и актёров (выступающих) разные функции, а в самом театральном сценарии (пьесе) заложено развитие сюжета: завязка, восхождение, кульминация, развязка. Поэтому педагогу-организатору надо учитывать эмоционально-содержательный алгоритм пьесы.

Спектакль может проходить и в зрительном зале. Однажды в лагере старшеклассников «Трубач» мы проводили спектакль на открытой площадке, расположенной на высоком берегу реки. Зрители находились на противоположном, низком берегу. Так как голосовых возможностей актёров явно не хватало, мы установили мощные динамики. То есть играли одни актёры, а озвучивали их другие.

3. Концерт — публичное исполнение музыкальных произведений, возможно, в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами. Иными словами, концерт — это представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей художественных номеров (танец, песня, театральная миниатюра и др.).

Не будем говорить о популярности концертов, обратим лишь внимание на ритм местного действия. Если в спектакле он основывается на алгоритме, заложенном автором пьесы, то сложность концерта как раз и состоит в том, чтобы из разных номеров создать представление с завязкой, развитием, кульминацией, развязкой и финалом. В последнее время организаторы шоу-программ часто используют в финале сейшен — финальную песню, которую поют все участники по строчке или куплету.

4. Просмотр кино-, видео-, телефильма, спектакля-представления, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами. Здесь можно говорить о двух функциях субъектов взаимодействия — зритель и организатор просмотра. То есть просмотр концерта (спектакля, фильма и т.п.), подготовленного кем-то, отличается от спектакля (концерта), где выступают сами воспитанники.

5. Представление-соревнование (конкурсная программа на сцене или на площадке) — представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чём-либо. В российских деревнях соревновались в конной езде, кулачном бою, различных играх с мячом и т.п. Кроме того, участвовали в конкурсной программе на сцене или спортивных играх на площадке.

Эта форма достаточно популярна. Вспомним хотя бы КВН, рыцарский турнир (демонстративное соревнование в искусстве владения игровым оружием, соревнование фехтовальщиков, проходящее в антураже средневекового турнира благородных рыцарей), познавательно-интеллектуальную игру, спортивные командные игры.

6. Лекция (публичное выступление) — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу.

7. Фронтальная беседа («Встреча с интересным человеком», «Орляцкий огонёк») — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). В фронтальной беседе могут быть использованы элементы игры. Например, в уроке («Урок творчества», «Урок добра», «Урок фантазии» и т.п.), имитирующем школьное аудиторное занятие. Ведущий исполняет роль учителя, остальные — учеников, а правила такой игры соответствуют правилам обычного школьного урока. Фронтальная беседа часто используется в СМИ, но не всегда удачно. Так, телепередача «Час пик», задуманная сначала как фронтальная беседа, превратилась в демонстративную индивидуальную беседу (телевизионные аналоги — «Женские истории», «Абазур»). А вот телепередача «Смак» — это представление, демонстрирующее индивидуальную беседу (с интересным человеком) в ходе предметно-практической деятельности.

8. Митинг — собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов. Торжественное собрание, по С.П. Афанасьеву, по сути, близко к митингу, отличаясь от него лишь характером действия и тем, что оно проводится, как правило, в зрительном зале.

9. Диспут — специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме).

10. Дискуссия (в том числе совещание, планёрка, собрание коллектива) — специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для выработки решения. М.В. Кларин выделяет такие разновидности дискуссии: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание» [Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М.: Арена, 1994].

Известно, что эффективность дискуссии зависит от соблюдения участниками определённых правил. Вот что пишет о правилах поведения на деревенской сходке М.М. Громько: «Словесные оскорбления, произнесённые на сходке, считались позорящими. Оскорблённый должен был непременно искать удовлетворения, иначе все будут над ним смеяться. Он требовал доказательств. Если оскорбитель представлял удовлетворяющие сход доказательства, оскорблённый не имел права мстить. При попытке наброситься на оскорбителя его останавливали. Если же доказательства признавались тёмными, т.е. не убеждали сходку, то оскорблённый имел право бить клеветника на людях — никто за него не заступался. Драки на сходках были запрещены обычаем. Крестьянское общественное мнение считало уместным драку на базаре или в кабаке».

11. Защита проектов — представление, в ходе которого участники или группы демонстрируют какие-либо проекты. Достаточно популярна такая разновидность этой формы, как «Защита фантастических проектов». Функции участников взаимодействия: ведущий, зритель-коммуникатор, демонстратор. защите проектов обязательно предшествует подготовка к представлению — придумывание, разработка и оформление проекта.

Созидание-гуляние как особый тип форм воспитательной работы

Второй тип форм воспитательной работы с детским коллективом мы назвали **статически-динамическим**, или «созидание-гуляние». Такое двойное название связано с этнокультурным аналогом форм коллективной (соборной) жизнедеятельности русской общины: «помочи» соседям и совместное гуляние после «сделанного дела». Помогали обычно людям, попавшим в беду (пожар, смерть кормильца, уход работника в рекруты и т.д.). Однако были и

работы, в которых участвовали всем миром, например, «дожинки» — совместное завершение жатвы, «навозница» — совместный вывоз навоза, «вздымки» — строительство избы, «капустки» — совместная с соседями и знакомыми заготовка квашеной капусты. «Благодаря взаимопомощи многие трудные дела превращались в праздник», — пишет М.М. Громыко.

Видимо, в «коллективной работе-гулянии» — суть мироощущения наших предков. «Мужчины и женщины, в особенности девушки, на сенокос убирали себя в самое хорошее одеяние как на самый торжественный праздник, в то время как на уборку хлеба надевали самое худшее. Причину этого различия современник видел в том, что на сенокосе собирались в один стан, а на жатве каждая семья работала отдельно. В книге описаны такие разновидности «помочей-гуляния»: молодёжные посиделки (с работой или без), братчина — «совместная трапеза полноправных членов однодеревенской общины», хоровод («Берёзка», «Колосок», «Русалки» и т.п.). Летом — улица, или хоровод в широком смысле этого понятия, то есть весь комплекс молодёжных развлечений под открытым небом, а зимой — посиделки.

Со временем «помочи-гуляние» трансформировалось. Появились новые формы воспитательной работы с детским объединением: ярмарка (народное гуляние), субботник (трудовая акция), подготовка выставки, газеты, разработка представления, представление в кругу, ситуационно-ролевая игра, вечер общения в импровизированном кафе, продуктивная игра. Особенность этого типа форм в том, что одного центра внимания нет. Все они разбросаны на площадке, и каждый участник может выбрать себе занятие по вкусу.

12. Ярмарка (народное гуляние) — развёрнутое на определённой площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы. Так, например, под руководством С.П.Афанасьева были разработаны такие массовые мероприятия: «Новый год на Дерибасовской. Праздничная ярмарка-гуляние»; «Зимняя ярмарка»; «Двенадцать месяцев»; «Новый год в международном аэропорту».

Интересны находки педагогов средней школы № 17 г.Костромы, которые проводили аналогичные мероприятия: «Тверской бульвар», «Манхеттен», «Арбат», «Елисейские поля». Одним их вариантов «гуляния» является «Вечер альтернатив», популярный в Костромском областном лагере старшеклассников им. А.Н. Лутошкина. Игровой идеей (материалом) «гуляния» могут быть улица, район города, где проходит развлечение, а также любое предназначенное для этого место. Методика проведения «гуляния» подробно описана в разработках молодёжного центра «Вариант». Какие процедуры, акты и ситуации, присущи ярмарке-гулянию? Во-первых, это свободное передвижение участников по площадкам-аттракционам. Но не только передвижение, но и участие в аттракционах, за что выдаются жетоны, которые можно обменять на что-то вкусное или полезное. Можно даже «разработать» целую экономическую игру. Известны случаи, когда в самом начале и финале ярмарки жетоны обменивались на деньги. Несколько иной механизм вовлечения участников в аттракционы предусмотрен в методической разработке «Новый год на Дерибасовской». В ней за жетоны старшеклассники получают карточки со словами. Тот, кто сможет собрать из полученных слов целую фразу или несколько фраз, становится победителем и получает специальный приз.

Во-вторых, следует определить специфику аттракциона, участие в котором не требует особых умений, длительного времени на выполнение задания.

В-третьих, ярмарка обычно начинается общим сбором, где объясняются правила игры, могут быть названы призы, которые ждут участника, набравшего наибольшее число жетонов.

В-четвёртых, финал ярмарки может проходить в виде аукциона — распродажи, где участники на оставшиеся у них жетоны приобретают памятные призы и сувениры.

13. Представление в кругу — ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета (новогодняя ёлка, пионерский костёр и т.п.), предполагающее перемещение участников по кругу. Подробно эти формы описаны в методических разработках «Новый год в Простоквашине», «В замке короля Грегора», «Новогоднее приключение Петушка — Золотого Гребешка». Представление в кругу происходит из хоровода. Вот несколько выдержек из книги М.М. Громыко:

«В самый день праздника молодёжь... шла в лес «завивать венки»; на лесной поляне собиравались парни и девушки из нескольких соседних деревень: водили хороводы, играли в игры («горелки», «столбики») ... празднование на лесной поляне включало элементы: костёр, приготовление определённого набора блюд, завивание венков...

Большое оживление в Троицкий хоровод вносил обычай исполнения роли берёзки одною из девушек. Сначала готовили настоящее деревце: срубали берёзку с двумя вершинами, свивали их венком и на образовавшуюся «голову» надевали кокошник или платок. Две ветки отводили в качестве рук и надевали кофту, юбку, фартук. Наряд завершался лентами, бусами и полевыми цветами. Под юбку наряженной берёзки подбегала девочка 10–12 лет «пошустрее», с репутацией хорошей плясуньи».

14. Танцевальная программа (дискотека) — специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы. Существует разновидность танцевальной программы, включающая соревновательность, — это «Стартинейджер».

15. Вечер общения в импровизированном кафе — специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье. О вечерах обучения достаточно подробно рассказано С.П. Афанасьевым в выпусках № 5 и № 6 серии «Новогодняя тусовка». Разновидности этой формы: «вечеринка», «посиделки», «салон», «клуб», «приём», «ассамблея». Обычно используются такие атрибуты кафе как столики, приглушённое освещение, угощение и т.д. Однако возможны и «посиделки без угощения» — «Алфавитные концовки», «Блокнот интерпретатора». Очевидно, что прообразом вечера общения в импровизированном кафе служат братчина и молодёжные посиделки. Вот что пишет М.М. Громыко: «Возрастной состав посиделок различался в зависимости от местной традиции. Нижняя его граница определялась наличием или отсутствием самостоятельных посиделок подростков. В самой общей форме можно сказать, что он совпадал с составом хоровода: определённый возрастной рубеж, признаваемый в этой районе, как достаточный для приобретения качеств жениха или невесты, открывал для юного крестьянина и двери посиделок...»

16. Субботник (трудовая акция) — ограниченная по месту и времени специально организованная предметно-практическая трудовая деятельность детей. Можно ли использовать в субботнике элементы игры? Думаю, для младших школьников возможно превратить уборку территории в секретную миссию по задержанию диверсантов — фантиков. Интересным представляется описанное С.П. Афанасьевым и С.В. Комориным отрядное дело — «Бунт», сочетающее в себе митинг и трудовую акцию.

17. Подготовка выставки (газеты, книги, летописи и т.д.) — специально организованная деятельность по созданию экспонатов или информационного продукта для последующей демонстрации кому-либо. Функции участников взаимодействия достаточно ясны: необходимы те, кто организует совместное и индивидуальное творчество, и те, кто непосредственно выполняет задания. С точки зрения организации пространства и времени, эта форма является дискретной и в основном используется для приобретения детьми опыта деятельности, формирования эмоционально-ценностных отношений, а также для отдыха.

18. Подготовка к представлению — специально организованная совместная деятельность по придумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля и т.п. Возможно выделение каждого этапа как отдельной формы работы: придумывание (разновидности: «мозговой штурм», «принудительное ассоциирование», «классификация» и т.п.), реализация замысла (репетиция).

19. Ситуационно-ролевая игра как форма воспитательной работы — это специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры. Нами разработаны разные ситуационно-ролевые игры: малая игра (МИГ), большая ролевая игра (БРИГ), игра-эпопея. В чём суть ситуационно-ролевой игры? Во-первых, участники выполняют функции игроков (в малой игре от 13 до 20, оптимально 15, в большой игре от 30 до 300 и более, в игре-эпопее 100–700), организаторов, чаще называемых «мастерами игры», а вот функция зрителей не

предусмотрена. Во-вторых, ситуационно-ролевая игра способствует развитию коммуникативных способностей, самопознания и самоопределения участников, стимулирует интерес к познавательной деятельности. Время проведения игр разное: малая ситуационно-ролевая игра длится от одного часа до двух, большая — от 12 часов до трёх суток, игра-эпопея — одну-две недели. Естественно, перед проведением игр участники должны ознакомиться с правилами, общей легендой и индивидуальными вводными, возможно игровое ролевое взаимодействие, обмен впечатлениями после игры. Эффективность использования ситуационно-ролевой игры обеспечивается таким алгоритмом: авансирование, информирование, опробование, индивидуальное ориентирование, инструментирование, игровое ролевое взаимодействие, вербализация игровых ощущений, реконструирование (анализ), рефлексия, упражнение в коммуникации.

Весьма интересна выдержка из книги М.М. Громыко о «корнях» ситуационно-ролевой игры: «Взятие снежного городка», увековеченное в известной картине В.И. Сурикова (по непосредственным наблюдениям художника), бытовало преимущественно на Урале и в Сибири. Эта сложная затея, включавшая в равной мере и элементы игры, спектакля и спортивного состязания, предварялась, как и катание с ледяных гор, участием молодёжи в строительстве специального сооружения... Одна партия занимала крепость. Другая — шла на приступ. Осаждающие были конными и пешими. Последние лезли на стену, срываясь под хохот зрителей со скользкой ледяной поверхности, а верховые должны были по одному прорваться в ворота. Осаждённые метлами, хворостинами, нагайками хлестали лошадь, пугали её, чтобы заставить отступить обратно... Потом победители шли торжественно по селению...»

20. Продуктивная (инновационная) игра — совместная деятельность по созданию информационного продукта (по решению какой-либо практической проблемы), предполагающая обмен мнениями, в том числе и специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов. Что характерно для этой игры? Прежде всего наличие сложной задачи, абсолютно новой для участников игры, разделённых на небольшие (8–12 человек) группы, которые поэтапно разрабатывают варианты решения поставленной задачи.

Кроме того, каждая группа проходит все процедуры (диагностика задачи, диагностика ситуации, диагностика и постановка проблем, определение целей, выработка решений, разработка проекта, разработка программы реализации) с последующим обсуждением результатов работы группы на общей дискуссии после каждой процедуры.

Группам помогает консультант, организующий работу группы, используя соответствующие логико-технические, социально-технические и психологические средства.

Как правило, алгоритм продуктивной игры предполагает такие процедуры: общий сбор-старт (постановка проблемы, объяснение правил), работа по группам, общий сбор-финиш (подведение итогов). Продуктивная игра является достаточно сложной формой, так как предусматривает в промежуточной или итоговой процедурах «Защиту проектов».

Объединяет все формы статично-динамичного типа то, что они проходят на одной площадке без зрителей, процедуры (способы) движения могут быть определённым образом заданы.

Формы воспитательной работы типа «путешествие»

К «путешествию», или динамико-статичному типу форм воспитательной работы, относятся такие формы, как игра-путешествие, экскурсия, поход, парад (карнавальное шествие). Их прообразом служат путешествия как таковые: выход на охоту, поездка на ярмарку, путешествие на богомолье, на заработки, переселение на новые земли и так далее.

«Путями-дорогами крестьян, уходивших на время из родной деревни для заработков на стороне, пересечена была Россия во всех направлениях. Уходили на близкие, дальние и очень далёкие расстояния, с севера на юг и с запада на восток. Уходили, чтобы вернуться в назначенный срок, и приносили с чужих земель не только деньги или купленные вещи, но и мно-

жество впечатлений, новых знаний и наблюдений, новых подходов к жизни... В отход от-правлялась преимущественно мужская молодёжь, даже подростки— до солдатской службы. Иногда уходили и девушки: нянками, кухарками в рабочих артелях земляков...»

«...Русский крестьянин не только до Дальнего Востока доходил, осваивал землю в трудных условиях, и в благодатных южных степях разворачивал многоплановое хозяйство, да ещё пробивался в сословие казаков...»

...В деревне Долголаптево Орловского уезда в первой половине 70-х годов XIX века хлеб в поле побивало градом в течение трёх лет подряд. Мир принял решение отправить от себя странников по одному человеку от каждого двора.

Имитация путешествия давно и прочно вошла в народную культуру. Многие деревенские праздники, по свидетельству М.М. Громыко, сопровождались шествиями. Это «колядки», хороводное передвижение на Троицын день, хождение из дома в дом перед Рождеством и другими праздниками. Вообще ритуальное шествие — одна из древнейших форм отправления религиозных культов.

Поговорим более подробно о формах воспитательной работы, рождённых из путеше-ствия и его имитации.

21. Игра-путешествие имеет и другие названия — «маршрутная игра», «игра на пре-одоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета». Использоваться она может для ин-формирования воспитанников, отработки каких-либо умений, организации планирования деятельности коллектива. Кроме того, в игре-путешествии можно проверить знания, умения и навыки участников, соревнующихся команд. И, наконец, «проживание» воспитывающих си-туаций способствует осознанию взглядов, отношений или ценностей.

Какие акты, ситуации и процедуры взаимодействия характерны для игры-путешествия? Главное — целенаправленное движение групп участников по определённой схеме, обозна-ченной в маршрутном листе. Существует несколько модификаций игры-эстафеты. Первая модификация — маршрутный лист чётко обозначает порядок движения команды и распо-ложение площадок. Вторая — в маршрутном листе площадки только названы, а порядок их прохождения и местоположение не определены. В этом случае места действия разбросаны по определённой территории и задача команды в том, чтобы за ограниченное время найти и пройти как можно больше площадок. Третья модификация — порядок движения известен только проводнику. Также возможны модификации игры-путешествия по количеству участ-ников: команда может состоять из одного-двух человек, а может — и восьмидесяти. А теперь перейдём к процедурам, основная из них — это передвижение команд. Участники могут пе-ремещаться бегом, особенно если у них ограничено время прохождения маршрута, или мед-ленно и осторожно (с закрытыми глазами, взявшись за руки или в сумерках на свет фонарика).

Особое внимание следует уделить организации деятельности на площадке. Надо пом-нить, что однотипные задания и действия быстро утомляют участников. Поэтому часто практикуется чередование площадок, рассчитанных на восприятие информации, с такими, которые бы предусматривали выполнение заданий. Общую организующую функцию могут выполнять звуковые сигналы, означающие, что действие на площадке закончено и команде следует передвигаться далее по маршруту.

И наконец, последняя процедура общего сбора участников игры-путешествия, который проводится дважды. Мы условно назвали процедуру первого сбора — «сбор-старт», а по-следнего — «сбор-финиш». На сборе-старте участники получают необходимую информацию: легендарное обоснование деятельности и правила игры. На сборе-финише подводятся итоги, награждаются (если необходимо) победители. В заключение игры-путешествия надо создать условия для выхода эмоций (как положительных, так и отрицательных). Это очень важная процедура после действия.

22. Экскурсия — специально организованное передвижение участников с целью де-монстрации им какой-либо экспозиции. По нашему мнению, для успешного проведения экскурсии необходимо составить подробный план, разработать маршрут, сформулировать задания и вопросы для учащихся. Каковы же функции участников экскурсии? Во-первых,

организация наблюдений, консультирование, сообщение необходимых сведений, а во-вторых — самостоятельное наблюдение, ведение записей, фото- и видеосъёмки, магнитофонных записей. Чаще всего проводятся учебные, производственные и краеведческие экскурсии.

Экскурсия может быть и шутливо-ироничной. Подобный вариант её проведения («Закоулочная экскурсия») описан С.П. Афанасьевым и С.В. Комориным.

23. Экспедиция — коллективное путешествие куда-либо, посещение каких-либо объектов с исследовательской целью. Экспедиции — это нечто среднее между экскурсией и походом. Однако её всё-таки следует рассматривать как самостоятельную форму воспитательной работы, ибо есть существенное отличие между наблюдением (экскурсией) и исследованием (экспедицией). Что же касается похода, то последний может быть просто развлечением.

24. Поход — дальняя прогулка или путешествие, специально организованное передвижение на определённое (достаточно протяжённое) расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы).

Чем интересен поход как форма воспитательной работы? Во-первых, во время такого длительного мероприятия можно лучше узнать участников похода, проанализировать их совместимость в коллективе. Кроме того, совместное путешествие способствует улучшению межличностных отношений в группе, расширению кругозора его участников, формированию ценностного отношения к природе и историческому наследию.

Все формы воспитательной работы типа «путешествие» предполагают наличие схемы маршрута. В игре-путешествии, как и в походе, схема движения обычно называется маршрутным листом. Однако в первом случае маршрутный лист во многом — атрибут игры.

В походе маршрутный лист необходим прежде всего для безопасного проведения похода. Он также, в частности, даёт право льготного проезда на железнодорожном транспорте и является отчётным документом, для оформления туристских значков и разрядов.

Как обеспечить безопасность похода? Конечно, все участники похода должны соблюдать правила техники безопасности, необходимо правильно организовать питание, движение группы, обеспечить всех необходимым снаряжением (в том числе и медицинской аптечкой) и одеждой, соответствующей сезону.

Естественно, к походу нужно готовиться: провести беседы с участниками, дать исследовательские задания, провести заочное путешествие (по карте предстоящего маршрута), накануне похода — инструктаж по технике безопасности, специальные упражнения.

После похода желательно обсудить итоги похода, просмотреть кино-, фото-, видеоматериалы, снятые в путешествии, оформить выставку, альбом.

25. Парад (карнавальное шествие) — ритуальное передвижение участников с целью демонстрации внешней красоты костюмов, строя и т.п. Эта форма сейчас используется довольно редко. Интересно организованы карнавальное шествия: каждая группа в фантазмагорических костюмах изображает делегацию какой-либо экзотической страны.

Итак, мы рассмотрели все формы воспитательной работы. Какие же можно сделать выводы? Некоторые устойчивые конструкции взаимодействия, возникшие в ходе эволюции совместной деятельности людей, были переданы в «общественный инкубатор» и сохранили информацию прежних поколений.

Кроме того, способы взаимодействия детей и взрослых находят, на наш взгляд, подтверждение в предложенной нами классификации фронтальных форм воспитательной работы, среди которых можно выделить такие методы воспитания, как совместная демонстрация — восприятие, совместная коммуникация, совместное созидание, совместное развлечение, совместное исследование, совместная церемония.

Можно говорить о близости технологии и формы организации деятельности, здесь просматривается связь технологии и метода, формы и метода. Несколько утрируя, можно утверждать, что ограниченный по месту, времени, содержанию взаимодействия и участникам метод становится формой или технологией (при определённой детализации).