

Смеха ради...

Мурашковска Ингрида Николаевна — главный специалист Методически-информационного центра Управления образованием г. Елгава (Латвия), магистр педагогических наук

«Умное лицо
ещё не признак ума.
Все самые большие глупости
в мире делались именно
с этим выражением лица».
Барон Мюнхгаузен

В школе мы тратим много времени и сил на освоение родного языка. Мы учим ребёнка грамотно писать, связно выражать свои мысли. Но мы не учим, как сделать этот язык эмоционально действенным. Как добиться того, чтобы он заставлял слушателей грустить и радоваться, плакать и смеяться.

В литературе встречаются разные объяснения смешного, разные классификации юмора. Но чётких инструментальных приёмов юмора, а тем более методику их применения найти не удалось. Поэтому автор взяла на себя смелость выявить и опробовать такие приёмы самостоятельно.

Заметим, что это не фундаментальное исследование в данной области, а всего лишь попытка обучить созданию смешного.

Юмор имеет много форм. Это смешные истории и анекдоты, карикатуры и пародии, каламбуры, крылатые выражения и т. д. С чего начать? Наверное, ребёнку будет трудно освоить сразу несколько элементов творчества. Например, смешная история предполагает придумать идею смешного, развернуть её в сюжет, найти выразительные средства для эмоциональных акцентов и т. д. Поэтому мы начали с небольшого: придумать и передать идею смешного одной фразой.

Что взять за основу такой фразы? Ведь у детей мало личных интересных наблюдений. Мы решили в качестве вспомогательного текста использовать фразеологизмы. Они задают нам начало фразы, а продолжить её надо так, чтобы стало смешно. Использование фразеологизмов было удобно и тем, что переплетение прямого и переносного смыслов часто усиливало впечатление от придуманных нами выражений.

Как же закончить фразу, чтобы она стала смешной? Предлагаем несколько выявленных автором приёмов.

Неверная причина

Если в исходном выражении говорится о каком-то действии, то мы всегда можем предположить причину этого действия. Часто она содержится в объяснении фразеологизма во фразеологическом словаре. Познакомимся с этим объяснением, выясним предполагаемую причину, а затем постараемся придумать действиям героя другую — неверную — причину. Ею и дополним фразу.

«Брать быка за рога»

Пастух хотел поздороваться и взял быка за рога. Он взял быка за рога, поскольку держаться за хвост считал неприличным.

«Покупать кота в мешке»

Кота покупали в мешке — корова бы в мешок не влезла.
Кота покупали в мешке — это был фирменный магазин.

Неожиданная реакция

Действия героя фразеологического выражения часто направлены на какой-то объект или могут иметь стороннего наблюдателя.

Узнав значение фразеологизма, уточняем, что или кто мог бы быть ответным героем. Пытаемся представить его ожидаемую реакцию. Затем придумываем неожиданную — несвойственную этому герою или противоположную ожидаемой — реакцию. Для этого ответному герою можно придать поведение кого-то другого. Затем дополняем первоначальное выражение неожиданной реакцией.

«Брать быка за рога»

Пастух взял быка за рога, а бык от радости завилял хвостом.
Он взял быка за рога, а бык заплакал человеческим голосом.

«Покупать кота в мешке»

Кота купили в мешке, и кот за это обиделся.

Недостигнутый результат

Знакомимся с объяснением фразеологического выражения. Уточняем, что будет в результате его выполнения.

Придумываем причину, из-за которой результат не достигается или достигается другой результат. Такая причина тоже должна быть неожиданной. Дополняем исходное выражение.

«Брать быка за рога»

Тореадор взял быка за рога, а рога отвалились, и бык убежал.
Тореадор взял быка за рога и прилип — на рогах была жвачка.

«Покупать кота в мешке»

— Кота хотели купить в мешке, но мешок оказался дырявый.
— Человек хотел купить кота в мешке, а продавец сказал: «У нас мешков нет, надо свой приносить».

Работа с приёмами юмора на основе фразеологизмов была проведена в 3-м классе на уроках развития мышления на основе ТРИЗ. Вот результаты этой работы — смешные выражения детей:

«Брать быка за рога»

Тореадор взял быка за рога, а бык сказал: «Отпусти меня, я три твоих желания исполню».
Он брал быка за рога, а бык сказал: «Не бей меня, я уже стар и на пенсии».
Тореадор взял быка за рога, и бык испарился.

«Купить кота в мешке»

Человек хотел купить кота в мешке, но кот был уже дома, — пришлось купить только мешок.

Он покупал кота в мешке, чтобы не заразиться блохами.

«Хватать с неба звёзды»

Будешь хватать звёзды с неба — на небе звёзд не останется.
Он хватал звёзды с неба, лежа на диване.
Он хватал звёзды с неба, потому что там их было много.
Он хватал звёзды с неба — днём.

«Повесить нос»

Он повесил нос на ёлку, потому что других украшений у него не было.
Он повесил нос, но никто его не пожалел, потому что нос был сопливый.
Он повесил нос, потому что там была дырка.

«Бросать взгляд»

Он бросил взгляд, и теперь у него в глазах темно.
Он бросил взгляд и нашёл себе новый.

«Не в своей тарелке»

Он был не в своей тарелке, поэтому нырнул в другую.
Он был не в своей тарелке, и поэтому не смог позавтракать.

«Прятать концы в воду»

Он прятал концы в воду — вдруг они там корни пустят.
Он прятал концы в воду, а концы говорят: «Не прячь нас, мы плавать не умеем».

Разное...

Зуб на зуб не попадает — оба кривые.
Он играл первую скрипку, потому что скрипку видел первый раз в жизни.
Он ломился в открытую дверь, чтобы её закрыть.
Не путайся у другого под ногами — сам упадёшь.
Он кидал камушки в чужой огород, и сам остался без камней.
Он всплыл на поверхность моря и захлебнулся воздухом.
Сделали из мухи слона, и слон улетел.
Язык проглотишь — потом не откашляешься.
Он вошёл в историю, а она дала ему пенделя и выкинула.
Смеха ради мы попробовали придумывать смешное. Кое-что удалось. Ребятам понравилось. И главное — действительно было смешно. Наверное, у этой работы может быть продолжение. Но об этом стоит подумать серьёзно. И в другой раз.
А как считаете вы, уважаемые коллеги?