

Театрализация как система личностного развития студентов педвузов

Макарова Наталья Яковлевна — аспирантка кафедры развития образовательных систем АПК и ПРО

Сегодня перед педагогами остро стоит проблема выхода из мировоззренческого кризиса, преодоления размытости представлений об идеалах. Активное обсуждение этой темы в педагогической литературе, к сожалению, пока не принесло ощутимых результатов. А.П. Чехов устами Гаева из «Вишнёвого сада» говорит: «Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, то это значит, что болезнь неизлечима». Нам не хочется верить, что такое пессимистическое суждение может относиться и к вопросу духовного становления будущих педагогов России. Мы убеждены, что только опора на вековые культурные традиции позволит России выйти из кризиса.

Культура обладает огромным потенциалом для нравственного воспитания.

Искусство, в частности театр, позволяет достичь необходимого в деле воспитания согласия и гармонии между духовными и естественными склонностями личности. Театр в отечественной педагогической науке не использовался в полной мере, он служил в основном средством эстетического воспитания. Неоспорима общественно-воспитательная роль театра. В фокусе театра всегда был человек с его социально-психологической, типологической и индивидуальной характеристикой. «Театр есть школа практической мудрости, путеводитель по гражданской жизни, верный ключ к сокровеннейшим тайникам человеческой души... Театр развёртывает перед нами разнообразное зрелище человеческих страданий. Он искусно вовлекает нас в чужие невзгоды, за мимолётное страдание вознаграждает нас сладостными слезами, приобретением мужества и опытности» (Ф. Шиллер).

Взросший интерес к внедрению театрального искусства в систему педагогического образования способствует поиску новых точек соприкосновения театра и педагогики. На наш взгляд, одна из эффективных и перспективных попыток сопряжения театра и педагогики — **театрализация** как комплексная система использования всех выразительных средств искусства на основе драматического сценария для целостного воздействия на личность участника социального общения». Театрализация включает в себя профессиональный театр и элементы психодраматического метода, это способствует формированию духовной целостности, раскрытию потенциала человека, его гармонизации.

Для театрализации психодрама — это неисчерпаемый источник, позволяющий ей развиваться и расширять сферу своего применения. Основоположник психодрамы — американский психиатр Джакобо Морено (1892–1974), в своих трудах развивал идеи могущества человеческого духа, творчества и спонтанности как внутренней сущности личности и идеи игры, как способа реализации этой сущности. Психодрама — это метод психотерапии, в котором протагонист (главный действующий герой) с помощью ведущего и членов группы разыгрывает сцены, изображающие специфические события прошлого, внутренние драмы, подготовку к предстоящим ситуациям с возможным риском. Эти сцены либо приближены к реалиям жизни, либо выводят наружу внутренние ментальные процессы. Цель психодрамы — найти эффективные пути решения психологических проблем разных уровней, от экзистенциального до обыденного, бытового. Разыгрывание сцен происходит в ходе психодраматической сессии, которая состоит из небольшого ряда психодраматических занятий.

Появившись в России в начале 90-х годов, психодрама прочно заняла свою нишу в науке: в 1991 году организована ассоциация психодрамы. Это позволило активно внедрить метод Морено в практику психотерапии и психологии. Область применения психодрамы в нашей стране не сводится только к классической её форме. Психодраму можно с уверенностью назвать своеобразной «Шинелью», из которой вышли новые методики и приёмы, направленные на оптимизацию различных сторон деятельности личности: драматическая психозелевация («Это комплексное воздействие на детей-невротиков с помощью разнообразных

театральных приёмов: этюдов, игр, специально заданных ситуаций». Авторы: И.Я. Медведева, Т.Л. Шишова), рокировка социального статуса (Использование воображения и мысленного воспроизведения положительного образа. Автор: А.Л. Гройсман) и другие.

К сожалению, эти методики и приёмы пока не нашли применения ни в школьной практике, ни в системе подготовки специалистов-педагогов и остаются инструментами психологов и психотерапевтов. Преимущество театрализации заключается в том, что элементы психодраматического метода может использовать педагог. Каковы же особенности использования психодраматического метода в театрализации?

В театрализации педагог, используя психодраматические техники, включает конфликтную личность (протагонист) в действие, воспринимаемое ею как драматическая ситуация. Преодолевая её во взаимодействии с воспитателем и с другими действующими лицами, личность активно усваивает социально-интеграционные модели поведения, тем самым изживая конфликты с действительностью и находя некий компромисс с ней.

Педагог, выступая в роли ведущего психодраматического занятия, использует для обсуждения и воспроизведения материал просмотренного спектакля. Разыгрываются те отрывки из спектакля, в которых затрагиваемые проблемы актуальны для всех членов студенческой группы.

В связи этим к спектаклю предъявляются особые жанровые требования: целесообразно выбрать для просмотра трагедийный драматический спектакль, в содержании которого предполагается катарсический (греч. *katharsis* — «очищение») механизм (например, спектакли театра «Современник»: Э.М.Ремарк «Три товарища», Л.Андреев «Анфиса», Е.Гинзбург «Крутой маршрут», А.П. Чехов «Три сестры»; театра-студии п/р О.Табакова: А.Галич «Матросская тишина», А.Минчин «Псих», Т. Уильямс «Старый квартал» и др.).

Театрализация как комплексная система предполагает двойной катарсис: катарсический процесс в ходе просмотра спектакля и катарсис в ходе психодраматического занятия. Посредством катарсиса выводятся на свет сознания тёмные, подспудные переживания, в которых человек стыдится себе признаться.

Катарсический эффект — эмоциональная трансформация: превращение отрицательных эмоций в положительные важна в связи с преобразованием всего строя человека и формированием целостной личности будущего учителя. Катарсис как необходимый момент такого преобразования тесно связан с проблемой духовного и нравственного развития личности, сочетания в ней индивидуального и всеобщего, гармонизации её духовного мира, включения личности в мир высших человеческих ценностей, формирования нравственных императивов.

Посредством театрализации снимается жёсткое напряжение реальной повседневности, которое заменяется мобилизацией духовных и физических сил, активизируются способности и возможности личности. Театрализация имеет ярко выраженную направленность на формирование нравственно-ценных качеств личности студента педвуза: добродетели, ответственности, положительного отношения к своей профессиональной деятельности, способности к нравственному сопереживанию и участию.

Внедрение театрализации в практику педвуза способствует плодотворной актуализации личности будущего педагога, обеспечивает нравственную устойчивость к негативному воздействию факторов социальной среды и успешную интеграцию в социум.