

«Пьём по утрам остаток чёрной ночи...», или Два приёма составления метафор

Сидорчук Татьяна Александровна — заведующая кафедрой педагогических технологий педагогического колледжа №1 г. Ульяновска. Кандидат педагогических наук. E-mail: sid@mail.uln.ru

Красиво говорить не запретишь — тому, кто умеет.

Многие считают, что это умение зависит только от врождённых способностей. А можно ли научиться (и научить!) говорить красиво? Мы утверждаем, что можно!

Итак, детский сад, а может быть рекламное бюро, не всё ли равно... Учиться-то надо всем! Давайте попробуем украсить свою речь метафорами. Для этого научимся их изобретать!

Если рассматривать метафору как «перенесение свойств одного предмета на другой на основании признака, общего для обеих составляющих» (Советский энциклопедический словарь. М., 1983. С. 794), то для начала надо:

взять объект и сравнить его по какому-либо характерному признаку с другим. Например: *дождь капает (лёт или течёт)* как что? Может быть, *как капель или водопад...* Всё зависит от задач говорящего! Детям почему-то нравится сравнение со слезами. Получается: *«Дождь течёт, как слёзы»*. Красиво? Нет предела совершенству — возьмём и усилим оборот! Дождь идёт откуда? *Из туч, с неба...* Второе мыслительное действие:

соединить сравнение с местом происходящего.

Вот вам и **первый приём** составления метафор!

Но что же с нашим *дождём*? Он уже и не просто дождь, а *слёзы неба*, или *водопад туч*, или *капель небосклона*.

Давайте потренируемся.

Возьмём близлежащие (стоящие, висящие) предметы и вместо унылых слов типа «...а не пора ли включить свет?» скажем: *«Зажжём-ка **потолочное солнце!**»* (люстра светит, как солнце; люстра где находится? — под потолком; результат: люстра — это «потолочное солнце»).

Или вместо обычной фразы: *«Достань-ка из холодильника мороженое!»* скажем: *«Пусть отдаст домашний айсберг частицу своего **вкусного холода...**»* (холодильник — ледяной, как айсберг; холодильник где находится? — в доме; метафоры: холодильник — «домашний айсберг», мороженое — «вкусный холод»).

Благодаря этому приёму можно получить и *«луговое солнце»* (одуванчик), и *«тروطу-арное зеркало»* (лужа) — так составляют метафоры дети 6–7 лет.

А вот фразы, прозвучавшие на тренинге начинающих осваивать этот приём педагогов:

*«После дождя появилось **небесное семицветие**»* (радуга);

*«Путников окутала **сметанность воздуха**»* (туман);

*«Приятно вечером освежать лицо прохладой **утреннего тумана**»* (крем);

*«С **частокола крыши** медленно капали слёзы»* (сосульки).

Понравилось? Тогда продолжим и отработаем **второй приём** составления метафор. Теперь объектом будет «кофе».

Выделим его основное свойство — «тёмный» (чёрный, крепкий, густой или ещё какой-то).

Переведём прилагательное в существительное и сравним с другим предметом, где выявленное свойство ярко выражено, например: «чернота, как ночью» или «темнота, как во сне».

Получаем: кофе — «чернота ночи». А если метафору вставить в текст, получится: *«По утрам я пью **черноту ночи**»*.

И опять тренинг.

*«В ушах у Золушки — **блеск инея** или **сияние звезд**»* (серёжки — блестят — блеск, как у чего? — как у инея; метафора: серёжки — «блеск инея»).

«Мама повесила на окно **пестроту полянки**» (занавеска пёстрая— пестрота, как у поляны; метафора: занавеска — это «пестрота полянки»).

Второй приём позволяет детям сказать: глаза — «**звёзды лица**», тюль — «**облако окна**» или «**кружева зимы**». А как заманчиво звучит фраза: «**Пить желтизну солнца** (апельсиновый сок) и **закусывать мягкостью поля** (хлебом)»!

Объединение этих двух приёмов позволяет шестилеткам создавать такие фразы:

«**Темнота неба осыпала детей колючестью зимы**»;

«**Веточки окутывала пушистость мороза**» (вместо «шёл снег» и «деревья в инее» — Катя К.);

«**Пушистые комочки раскатились по небесному зеркалу**» (Максим Т.);

«**Девочка боялась в дождливую погоду сверкания небесных глаз**» (Наташа К.).

Эти и другие метафоры придумали дети 5–7 лет и их воспитатели из Научно-методического центра развивающего обучения г. Ульяновска.

А вам слабо?