

## **Инновационные процессы в продуцировании отраслевых авторизованных квалификаций в сфере культуры, искусства и образования**

**Дубов Валерий Анатольевич**, доктор педагогических наук, академик, ректор Академии культуры и искусств МЭГУ.

Профессорско-преподавательскому коллективу культуроведческого факультета и Академии культуры и искусств МЭГУ приходилось не раз вносить коррективы в квалификации подготавливаемых специалистов, а следовательно, и в их должностные характеристики. В очередной раз такая потребность возникла в связи с невозможностью в нынешних условиях получить положительную реакцию от ряда учебно-методических объединений на подготовку искусствоведов. Сходные трудности испытывают и наши коллеги по МЭГУ.

В связи с желательностью педагогической инструментовки культуроведческого процесса, а также с необходимостью сохранить преемственность в работе коллектива по подготовке культуроведов и искусствоведов, менеджеров культуры и искусства мы приняли меры по перестройке уже созданной модели и технологии подготовки специалиста (за исключением библиотечно-библиографической составляющей).

Второй год в Академии готовят кадры по госстандартным специальностям «культурология» и «искусствоведение», но в квалификациях акцент, также в соответствии со стандартом, делается на подготовку преподавателей культурологии и истории искусств. Учитывая, что прежние квалификации пользовались популярностью и обеспечивали приток абитуриентов, мы посчитали необходимым сохранить их рациональное зерно, синтезировать преподавательскую и менеджерскую составляющие. Это тем более понятно, если учесть, что и в системе образования, и в культуре интерес к менеджерской компоненте вполне оправдан в силу её социальной перспективности. Подобный синтез— сущностная составляющая нашей профессиональной доктрины. Ведь деятельность преподавателя культурологии и искусств без знания современного художественного рынка, без навыков организаторского планирования не может быть эффективной. В одном лице осуществляется единство двух важных фигур педагогического и культурного процессов— преподавателя и менеджера, причём это лицо владеет знанием авторизованной педагогики, а также набором специализаций по широкому спектру культурной и педагогической деятельности. В частности, в процессе авторизованного обучения будущий менеджер получает навыки организации музейного, выставочного, концертного, театрального дела, что необходимо для более широкого трудоустройства выпускников как в сфере культуры, так и в образовательных учебных заведениях.

Мы разработали основные параметры деятельности преподавателя-менеджера, определили его социально-педагогические приоритеты в процессе взаимоотношений с учреждениями культуры и образования, обозначили оптимальный круг объектов его деятельности, возрастные страты обслуживаемого контингента и т.д.

К сожалению, квалификация «искусствовед» в этой конструкции официально не прописывается, хотя учебный потенциал и его практические характеристики полностью сохранены. Кроме того, мы считаем возможным оставить за выпускником право защиты учёной степени магистра искусств.

Произошедшие переориентировки квалификаций создали для нас некоторые трудности, ибо не все соискатели образования в сфере культуры и искусства берут на себя ответственность преподавательской деятельности. И это, по нашим наблюдениям, значительно уменьшило число абитуриентов.

Педагогическому коллективу Академии культуры и искусств при активном содействии Академии педагогики приходится решать задачи, чтобы обеспечить полноценный

процесс подготовки специалистов по заданным параметрам.

Сейчас мы решаем проблемы подготовки специалистов совместно с педагогическим коллективом базовой московской школы № 405, имеющим опыт эстетического воспитания учащихся.

В нынешних условиях важно расширить спектр пропагандистской деятельности. Ведь сейчас педагогические коллективы общеобразовательных учреждений нуждаются в преподавателях культурологии и истории искусств («Мировая художественная культура», «Москвоведение»), предметы этого цикла нужны в специальных художественных школах, лицеях, гимназиях гуманитарного профиля, что, естественно, требует от нас внимания и к этому рынку, чтобы заинтересовать нашей новационной моделью авторизованного специалиста многочисленные учреждения культуры, искусства и образования.

Мы предлагаем выпускникам Академии педагогики и других академий пополнить свой педагогический и культурный потенциал и освоить, параллельно обучаясь в Академии культуры и искусств, квалификацию педагога культурологии и истории искусств, которая поможет более полно реализовать себя как в школе, так и в системе дополнительного образования, досуговых центров. Думаем, что при укреплении учебно-методической базы мы смогли бы справиться с такой задачей.