

Мировые художественные традиции как прецедент и образец универсальной культуры авторизованной деятельности

Мартынов В.И.

Проблемные прецеденты

1. **Авторизованная деятельность** определяется правилом: чётко выраженная ориентация на приобретение опыта в индивидуализированных формах, субъективном преломлении социальных поведенческих установок и их освоении.

2. **Самосозидание** — действие методами художественного творчества: структурирование единиц культуры по законам эстетики (как это осуществляется в искусстве), компоновка их в некое целое, художественно значимая организация новых смыслов и содержаний на основе традиционных стилей.

3. **Авторизация** как способ «отличностнения» (артизации) процесса освоения действительности и научных знаний: от собственного опыта через дидактическую логику эстетизма. Лев Ландау: «Искусство — кратчайший путь к освоению «недогматического» знания, антитеза дидактики синтаксиса культуры»*.

4. **Учителя искусств** готовы применять свои знания и умения не только к анализу и оценке величественных образов художников, чьи работы вполне достойны музеев, но также и ко всем новым практическим задачам и тем, что создает конкретный учащийся.

5. **Продуктивное художественное мышление** — истинно картинное — осуществляется посредством структурных характеристик, встроенных в художественный образ, и потому организовано как наглядное, где явно обозримы очевидные соотношения между составными компонентами объективного и субъективного и показано, что рациональная причина ведёт к эстетическому следствию: соответствия, симметрии, иерархии и др. Это в высшей степени художественная задача, «даже если мы решаем её применительно к объяснению действия поршневого двигателя или работы плечевого сустава»**.

* Арнхейм Р. Искусство и визуальное мышление. М., 1974. С.16.

** Там же. С.26.

6. Чтобы мыслить вдохновенно и продуктивно, надо **уметь адекватно перестраивать проблемную ситуацию**. А так как каждая её грань может оказаться источником эстетического решения, то чем больше граней человек способен охватить, тем состоятельнее будет его решение. Иными словами, важно уметь действовать, переводя абстрактное умопостроение в наглядную табличную форму либо визуально-чувственную схему художественного образа. Точно так авторизованный студент не только «авторизует» содержание учебного процесса (научного поиска), но с помощью педагога оптимизирует и условия эвристики (творчества) как таковой. Каждый, кто хоть раз испытал это состояние, может помнить, что господствующим настроением для обоих партнёров по обучению, кроме ощущения избытка сил и внутренней зоркости, становится чувство полноты охвата всей проблемы, когда, как говорил Моцарт, «в одно мгновение слышишь всю ещё не написанную симфонию». Это и есть вдохновение.

7. Различение разных **способов познания**, начиная с первоимпульса — «любопытства», в котором ещё Сократ считал обязательным соединением двух форм видения и восприятия как отражения действительности в сознании через призму интеллекта и чувственного мышления. По ходу учебного процесса авторизованная педагогика МЭГУ подобным образом предлагает студентам учебную мотивацию в виде «охудожествления» того, что необходимо запоминать в логике следования апорий, дилемм и постулатов, а затем образов, метафор, переживаний. Методики выстраивают некоторую дихотомическую ситуацию, где дихотомия — последовательное структурирование целостности в кратных отношениях

(рефлексируя последовательно две части, четыре части, шесть частей и так далее, как ветвление у растений, при котором ствол разделяется на побеги в подобных же счислениях). В этом смысле авторизованный познавательный метод носит ризомный характер (лат. Rhiza — корень и eidos — вид), то есть воплощение абстракций в формальные комплексы, экспрессивные «сгущения» эйдосов (т.е. неделимый образ, картину).

8. **Синэстетизм** как базисный принцип педагогической методики МЭГУ сопрягает в рамках единого учебного процесса продуктивно рациональное и чувственное начала, стремясь посредством эстетического образа обнаружить механизм интуитивного схватывания истины, которое всегда выступает большим, чем репродуктивное знание. Опыт удовлетворённого эстетического переживания в обретении собственной версии о предмете гораздо ценнее репродуктивно усвоенного знания. Согласно Тейяру де Шардену, необходимым условием озарения в постижении чего бы то ни было является витальность — органическая устремлённость ветвящихся форм любопытства к единой вершинной точке, ибо всё подымающееся сходится. Применительно к учебной практике МЭГУ это означает дидактическое использование учащимися эмоционального воодушевления, с помощью которого творчески раздвигаются горизонты постигаемого.

9. Методика авторизованного обучения предполагает также наличие ярко выраженной **периферийной активности в продуцировании знания**: авторизованной личностью здесь оказывается та, у которой в познании формируется субъектно-объектно фокальность, «бинокулярность» сути и значения объекта и, следовательно, повышение эффективности обучения, как, впрочем, ещё и рождение художественного знания.

Мировые художественные традиции как прецедент и образец универсальной культуры авторизованной деятельности закрепляют опыт эстетического освоения образовательного знания посредством усиления выразительной мощи авторизованной методики обучения. Художественное обустройство познавательного процесса здесь выступает не прикладным, а конструктивным компонентом в сложении самого стиля творческого мышления студента и педагога.