

Страна загадок

Нестеренко Алла Александровна, руководитель лаборатории «ТРИЗ и новые технологии в образовании» учитель ТРИЗ, РТВ и информатики гимназии № 30 г. Петрозаводска.

«Учить творчеству? Невозможно!
Создать условия, но не учить!
Учить, но не собственно творчеству...»

Ещё вчера так вопрос не стоял. Школа готовила исполнителей, это устраивало почти всех. Но проблемой развития творческих способностей люди интересовались всегда. Сегодня эту проблему решают различными способами.

Одни педагоги подробно изучают структуру и качества творческого мышления и воображения и занимаются с детьми, по существу, тренингом способностей, предлагая задания типа: «придумайте как можно больше различных применений данному предмету» или «составьте предложения, включающие заданный набор слов». Такие упражнения, конечно, развивают детей, но не воспринимаются ими как творчество. Ведь даже в понимании ребёнка творчество должно давать яркий, привлекательный и новый результат.

Другие — увлечённо спорят с детьми (лепят, рисуют, играют пьески, сочиняют сказки), не особенно задаваясь вопросом, какие именно способности они при этом развивают. Прививая детям на всю жизнь вкус к творчеству, они, однако, не оставляют им осознанных инструментов для самостоятельного движения вперёд. Свой уникальный опыт эти люди уносят с собой из стен школы, практически не имея возможности поделиться им. Ведь только осознанный, выраженный в чётких правилах и приёмах опыт вполне инструментален.

Ниже мы предлагаем читателю несколько конкретных приёмов для работы с детьми. Они взяты из курса со взрослым названием: «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ». Дети же называют его проще: «ФАНТАЗИРОВАНИЕ». Этот курс был опробован в течение нескольких лет в классах шестилеток, а также при индивидуальной работе с детьми «классов выравнивания» и дал, на наш взгляд, неплохие результаты, косвенным свидетельством чему является тот факт, что он давно «убежал из школы» и им с удовольствием пользуются родители, играя с детьми дома.

Пропуск в страну загадок

Наверное, ни одного ребёнка не оставит равнодушным хорошая загадка. На материале загадок можно решить множество методических проблем: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления. В то же время сочинение загадок — это творчество, доступное даже 4–5-летним детям.

Давайте, дорогие читатели, ненадолго станем детьми и попробуем сочинить загадку. Сначала сами, а потом с ребятами. Если нам повезёт, мы получим пропуск в СТРАНУ ЗАГАДОК. Перед нами табличка. (Назовем её опорой.)

На что похоже? Чем отличается?

Предположим, мы решили составить загадку о настольном маленьком волчке. Заполним опору.

На что похоже? Чем отличается?

на балерину	неживой
на зонтик	от дождя не укроет
на гриб	несъедобный

Получилась загадка: «Как балерина, но неживой; как зонтик, но от дождя не укроет; как гриб, но съесть его нельзя. Что это?»

Понятен принцип? Сделаем тогда загадку про шарик для пинг-понга.

На что похоже? Чем отличается?

жемчуг	дешёвый
--------	---------

бисер	крупный
яйцо	не бьётся

Получается: «Как жемчуг, но дешёвый; как бисер, но крупный; как яйцо, но не разобьёшь. Что это?»

Можно чуть улучшить:

«Сказал бы: «Жемчуг», да дешёв;

Сказал бы: «Бисер», да крупный;

Сказал бы: «Яйцо», да не бьётся».

А другие опоры бывают? Сколько угодно. Например:

Какой ?	Что такое же?
круглый	мяч
лёгкий	пух
белый	снег

ИЛИ:

Что делает?	Что такое же?
летает	птица
скачет	заяц
стучит	сердце

Разделив каждую пару выражением «но не» или «как», получим:

«Круглый, как мяч;

Лёгкий, как пух;

Белый, как снег», в первом случае

и «Летает, но не птица;

Скачет, но не заяц;

Стучит, но не сердце» — во втором.

У нас получились три загадки про один шарик. А теперь придумаем загадку про свечу.

Что делает?	Что такое же?
светит	лампа
тает	снег
капает	дождь

«Светит, но не лампа;

Таёт, но не снег;

Капает, но не дождь».

Понравилось?

Тогда снова станем взрослыми и подумаем, какие формы работы с ребятами можно предложить здесь. Самые разные. Можно просто общаться, можно играть. Кстати, если представится возможность сыграть «командами», будет просто здорово. Смешанные команды взрослых и детей — это то, что нужно! Папы, мамы, бабушки, дедушки, друзья — все сгодятся для такого дела. И, конечно, придумайте призы.

Понятно, что задания, описанные здесь, предполагают умение читать и писать. Однако это требование можно обойти, дав опору устно (она хорошо запоминается) и активно помогая ребёнку. К тому же очень часто можно заменить слова рисунками.

Ну, что ж. Пропуск в СТРАНУ ЗАГАДОК мы, пожалуй, заработали. Тогда в путь. И первый город, в котором мы побываем, называется

Город загадочных частей

«Две ноги на трёх ногах, а четвёртая — в зубах...» — с этой известной загадки К.И. Чуковского открываем мы вход в Город Загадочных частей, где все предметы загадывают, указывая на их части. Здесь живут очень странные предметы. Одни из них любят «разобраться» на части и в таком разобранном виде выглядывают из окон своих домиков. Другие просто высунут наружу нос или хвост или какую-нибудь загогулину (не поймёшь — то ли это руль, то ли кран водопроводный), а иные вообще спрячутся в погреб и только оставят на видном месте какой-нибудь след — вот и изволь разгадать их по следу...

Проходил как-то по городу ленивый художник. Видит — стоят дома пустые, специально для ещё не придуманных загадок построенные. «Дай-ка, — думает, — нарисую загадки, да и поселю в домики». Начал он рисовать, и так лень ему стало, бросил это дело и пошёл дальше. Подошёл к другому домику — и там работу начал, да не закончил. Так «недорисо-

вал» ленивый художник целую улицу. Вот на альбомных листках — эти неоконченные загадки. Давайте поможем ленивому. Попробуем понять, что он хотел нарисовать, и закончим его рисунки.

Интересно выглядит это задание, когда всем детям предлагается одинаковый фрагмент рисунка. У одного он превращается в ослиный хвост, у другого — в дудочку, у третьего — в лепесток цветка.

А теперь поиграем. Сделаем из картона домик с прорезанным окошком. Из домика по очереди «выглядывают» его жильцы — загадочные предметы. Покажем предмет через окошко так, чтобы узнать его было непросто. От ножниц покажем только половинку кольца, знакомую игрушку перевернём вверх ногами и высунем из окна пятками вперёд...

Задача детей — угадать, кто (или что) прячется в домике.

Следующий шаг: дети сами показывают друг другу предметы или свои рисунки через окошки домиков.

Но вернёмся к загадкам. Научимся загадывать предмет, указывая его части и их количество.

Например: «4 колеса, 1 мотор, 1 руль, 1 кабина, 1 багажник» — это автомобиль (не спутайте с мотоциклом — там нет кабины и колес меньше).

Вот такие загадки живут на улице Разобранных Предметов. Опора:

Количество частей(сколько) Название частей

Несмотря на свою примитивность, эта схема полезна, так как позволяет сравнить, например, состав схожих предметов (транспортных средств, кушаний, мебели и т.п.)...

— Как составить загадку про стул, указывая на его части?

— Четыре ножки, спинка, сиденье.

— Хорошо, но это будет слишком простая загадка. Скажите, а если снять ножку у стула и показать её отдельно, что получится?

— Просто палочка.

— Отлично, и как тогда составить загадку про стул?

— Четыре палочки, две доски...

— А про неваляшку?

— Четыре мячика и колокольчик.

Поговорив с ребятами таким образом, начинаем придумывать. Опора в этом случае остаётся та же, что и раньше, только надо пояснить, что части указываются не напрямую. Говоря взрослым языком, надо абстрагироваться от того предмета, о котором идёт речь.

Наиболее подходящие предметы для этой опоры: счёты (на десяти палочках по десять кружочков), шторы, лампочка, расчёска, вилка и др.

Название частей	Сколько?	На что похожи?
дужки	2	рыболовные крючки
стёкла	2	лужи
оправа	1	буква «В»

Теперь первый столбик убираем (например, стираем резинкой). Получаем: «Две лужи на двух крючках, одна буква «В» (ОЧКИ).

Рекомендация убрать столбик, раскрывающий загадку, существенна. Дети не могут смириться с тем, что в записи загадки ясно виден ответ. Если этого не сделать, они просто откажутся от опоры. Ещё один пример:

Название частей	Сколько?	На что похожи?
?	1	панцирь
?	1	болото
?	1	солнце

В этом примере первый столбик мы предусмотрительно «спрятали». А загадка получилась вот такая: «В панцире болотце, а в болотце — солнце» (ЯЙЦО).

Молчаливые загадки

Как нарисовать кота, не рисуя кота? Можно изобразить хвост, торчащий из-за калитки, или лапу, или усы. Можно оставленный котом след (лужицу пролитой сметаны). Кот, нари-

сованный по частям, тоже не слишком хорошо узнаётся. Наконец — высший пилотаж — нарисованный маленький кот становится частью большой мышки. Есть кот — и нет его. Видимо, вам уже ясно, почему загадки называются молчаливыми, — их загадывают без помощи слов, молча, одним рисунком.

Побывав в Городе Загадочных частей, хорошо бы посетить город в некотором смысле противоположный, а именно

Город загадочных мест

Предметы здесь тоже прячутся, но они оставляют нам сведения о своём окружении, подсказывая тем самым, где их можно отыскать.

Для разминки сочиним простую загадку про иголку. Выясним: где, у кого, в каких предметах есть иголки? Получаем загадку: «Что есть у ёжика, у ёлки, у шприца, у швейной машинки?» Аналогично можно составить загадки про колесо, пружину, шляпку, бантик.

В схеме такой загадки — только один вопрос: «куда входит?», или «где встречается?», или «у кого есть?». Для малышей иногда используют вопрос «где живёт?» (где живёт перо? — в птичке, в подушке).

Составим аналогичные загадки, но не будем называть окружение прямо, а зашифруем его. Можно вместо прямого названия поставить метафору (не ёжик, а живой клубок), можно назвать предметы по признакам (и у шустрого есть, и у зелёной есть...), можно — по функциям и т.д. В опорах возможны такие вопросы:

Где живёт?	На что похоже «жилище»?
на небе	на чёрный плащ
в озере	на зеркало

Или:

Где живёт?	Каково жилище?
на небе	воздушное
в озере	мокрое

Левые столбики опоры в загадке не участвуют. Добавив для благозвучия несколько слов, получаем: «На чёрном плаще разбросаны, в блестящем зеркале отражаются» и «в воздушном доме живут, а в мокром видны» (ЗВЁЗДЫ).

Желательно оговорить с детьми, как будет, в общем случае, называться окружение загадочного предмета: жилищем, домиком, местом или как-то ещё. Иначе они не смогут верно раскрыть схему, составляя загадки. Рассмотрим ещё один пример.

Где живёт?	Каково жилище?
в стручке	зелёное
в банке	прозрачное

«В зелёном родится, в прозрачном хранится» (ГОРОХ).

Есть ещё одна интересная опора — назовем её «матрёшкой». Примером может служить загадка: «На суке — высокий крюк, на крюке висит сундук, в сундуке том пять ребят мирно рядышком сидят» (ГОРОХ).

Особенность загадки в том, что она описывает последовательность входящих друг в друга (или расположенных один на другом, или один за другим) предметов. При этом, конечно, ни один из загадочных предметов не назван прямо — все «зашифрованы». Обозначим загадочные предметы буквами А, Б, В... и составим опору.

Где находится?	На что похоже?	Предмет?	На что похож?
а	А	б	Б
б	Б	в	В
в	В	г	Г
...
на столе	высокий пол	стояк	железная рука
на стояке	в железной руке	абажур	тонкая чаша
в абажуре	в тонкой чаше	лампочка	прозрачная сосулька
в лампочке	внутри сосульки	спираль	горящий волос

Убирая в примере первый и третий столбики, получим загадку:

«На высоком полу — железная рука, в железной руке — тонкая чаша, в чаше той — прозрачная сосулька, а внутри сосульки — волос горит». (НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА)

А теперь загадаем слово.

Где находится?	На что похоже?	Предмет?	На что похож?
на листе бумаги	на белый ковёр	буква «С»	на серп
за буквой «С»	на серп	буква «О»	на кольцо
за буквой «О»	на кольцо	буква «Н»	на перекладину

«На белом ковре — серп, За серпом — кольцо, За кольцом — перекладина».

(Слово «СОН»)

На таких загадках по-видимому можно изучать части машин, строение растений, и животных, даже морфологию русского языка. Они позволяют выделить общие элементы и уловить разницу между объектами. Но это — непроверенные предположения, доказать или опровергнуть их сможете Вы, читатель.

Перед тем как посетить очередной город, попробуйте составить опору для новой загадки.

«На потолке соседском или блюде
Четыре сорванца сквозь сон порой смеются.
Четыре брата, схожие друг с другом,
Как солнце с яблоком или тарелка с кругом».
И, кстати, хорошо бы эту загадку разгадать...

Город загадочных дел

В этом городе мы сможем увидеть функции предметов: главные и второстепенные, явные и скрытые. Жители Города Загадочных дел более разговорчивые. Они готовы поведать обо всех делах, на какие только способны. Вот что сообщает один из них: «Я и дыротык, и спиночёр, и тестораскатка, и трубкакрут, и рисовалка. Кто же я такой?» (КАРАНДАШ).

Заметим: названия многих вещей говорят о том, для чего служат эти предметы. Например, «расчёска», «скрепка», «указка», «будильник». А если придумать по тому же принципу названия другим вещам — выйдут загадки. Что такое «затемнялки»? (ШТОРЫ). «Освещалка»? (ЛАМПОЧКА).

Жители города предлагают нам несколько заданий.

1. Загадаем описанным способом: зеркало, платок, ложку, вазу.
2. Придумайте как можно более длинную загадку о кирпиче, называя всевозможные применения этого предмета.
3. Обратная задача. В домике живут все предметы, с помощью которых можно рисовать. Кто живёт в домике? (Не только фломастеры, краски, ручки, мел, но и палочка с песком, и растительные красители, и кофейная гуща...)
4. Нужно загадать известного героя сказки или мультфильма и, не говоря ни слова, одними только жестами, действиями помочь отгадать загадку. Пример: подходим к стулу, делаем вид, что строгаем, потом «вытягиваем» воображаемому объекту длинный нос... Ясно. Это папа Карло.
5. Игра «наоборот». Кто-то показывает действие, кто-то противоположное действие. Затем все решают, как одному человеку делать оба действия сразу. Так возникает новая загадка. Пример: показываем действие — вязать. Дети жестами «распускают» изделие. Далее решаем: как распустить и вязать в одно и то же время? (Вместо клубка ниток для вязания шапки использовать старую кофту, распуская её по ходу дела.)

От загадок на противоположные действия мы переходим к новому городу

Город противоречий

Иногда его называют Городом Тайн. Противоречие сродни тайне, а тайна завораживает. Загадка — тоже тайна...

Что такое «твёрдое и жидкое»? Может быть, лёд? А что такое «быстрое и медленное»? «Прямое и кривое»? «Чёрное и белое»?

Противоречие — значит... Против речи... Заковыристое слово. И зачем оно нам?

«Надо учить детей разрешать конфликты? — без устали призывают педагоги друг друга.— Предлагайте им конфликтные ситуации — пусть выпутываются! Создавайте детям проблемы — пусть «распутываются»! С тем же успехом можно бросить клич: «Учите детей водить автомобили! Сажайте их за руль — пусть едут!» Не правда ли, звучит дико-важно? Отчего же к решению проблемных задач (по сути, к творчеству) такой легковесный подход?

Уже давно никто не спорит с тем, что умение решать противоречия жизненно необходимо каждому человеку, никто не спорит и с тем, что учить этому надо с детства. Ведь только школьные задачи имеют чёткое условие, единственный алгоритм решения, однозначный ответ. В жизни — всё наоборот! Множество условий и неограниченное число решений...

Вместе с тем надо признать, что противоречие — категория абстрактная, ребёнку осваивать её не то чтобы трудно, а скучно. А значит, и утомительно. Всё выглядит иначе, когда речь идёт о чём-то близком и понятном, например, о загадках.

Как создаются загадки из противоречий, лучше всего показать на примерах.

Город Противоречий очень интересный город. Столица, наверное. А может, и нет. А, кстати, бывает ли так, чтобы город был одновременно столицей и нет? Главная улица в Городе Противоречий — улица Спорщиков. Загадочные предметы, живущие здесь, имеют очень дурной характер. Стоит их разгадать, как они, вместо того чтобы в гости пригласить, начинают яростно спорить между собой да к тому же зовут нас в помощники.

Поспорили так две барыни. Одна утверждает, что ходить надо так, как все нормальные люди, а другая — что лучше пятиться и что в «обратном» хождении есть большие преимущества! Например, никто сзади не нападёт, если что потеряешь — тотчас заметишь, а кроме того, все тебя жалеют, подсказывают дорогу, чтобы не оступиться...

А как вы считаете? Только не спешите отвечать, подумайте. А если думать не хотите, то отгадайте-ка загадку.

Что это: «местами колючее, местами неколючее; по отдельности колючее, вместе неколючее»?

— Знаем! Это ёжик: спинка колючая, брюшко неколючее, когда идёт без поклажи — колючий, когда несёт на спине листики, грибы — неколючий. Один — колючий. Если соединить двух ежей спинками — неколючие.

— Отлично! Мы, правда, имели в виду канцелярскую кнопку, но мало ли что мы имели в виду.

Ох, устали мы гулять по Городу Противоречий. Посидим — подумаем. Отдохнём. Вот если взять и подставить в загадку про «кнопочного ёжика» вместо «колючего» другой признак (например, «мокрый») — получится новая загадка. Придумайте такую.

А теперь — внимание! — очень трудное задание: попробуем свою же загадку... разгадать. И, кстати, надо поторопиться, а то у нас припасена ещё одна опора.

Где? (когда?)	Свойство (какой?)	Где? (когда?)	Противоположное свойство (какой?)
Вчера	мягкое	сегодня	твёрдое
Вчера	светлое	сегодня	тёмное

Прочитав в приведённом примере обе строчки слева направо, получаем загадку про тесто.

Отметим, что подобные загадки можно составлять и не для противоположных, а просто для различных свойств («идёт в баню чёрен (зелен), из бани — красен» — РАК). Но надо иметь в виду, что в противоречивой форме они более симпатичны.

Прервав на этом разговор о строительстве загадок, автор перейдёт к более лёгкой теме, а именно к ответу на вопрос:

За что я люблю загадки?

Педагоги-новаторы пришли в школу и детский сад с ясной целью: заменить репродуктивный способ обучения, нацеленный на выработку пресловутых «знаний, умений, навы-

ков», обучением через творчество, через решение нестандартных задач. Однако только нестандартными задачами, очевидно, «сыт не будешь». Как ни взглянуть, а должны наши дети просто запоминать и воспринимать довольно много информации. Возьмём хотя бы системный подход: умение видеть объект как совокупность элементов и как часть чего-то большего. Очевидно, здесь приходится давать задания: назвать части предмета, назвать, куда входит предмет, а это, согласитесь, не слишком творческие задачи. Все подобные задания требуют тренировки. А где начинается тренинг, там на первый взгляд кончается творчество. И большой беды тут нет, если б не одна «мелочь»: детям репродуктивные задания, как правило, неинтересны. Если и выполняют они такие задачи с охотой, то больше из желания выделиться, утвердиться, заслужить поощрение. Познавательные мотивы — залог успешной учёбы — формируются при этом слабо. Добавим ещё, что далеко не у всех детей самоутверждение может служить стимулом к работе. Ленивцы и двоечники, как грибы, растут на репродуктивных задачах. Возникает противоречие: нетворческие задания должны быть, чтобы дать детям необходимую тренировку, и их не должно быть, чтобы не гасить интерес к учёбе. Загадка — один из способов разрешения этого противоречия. В самом деле, с точки зрения педагога задание «опиши яблоко» ничем не отличается от предложения составить загадку про яблоко с помощью самой первой нашей опоры — простую описательную загадку. Но, выполняя это задание, малыш думает о том отгадчике, что стоит сейчас рядом. Для него отгадать загадку — задача действительно творческая. Дети не занимаются скучным обобщением давно известных об яблоке истин, нет, они **создают нечто новое!** Согласитесь, есть разница?

Вот почему я так люблю загадки. Может быть, теперь и Вы, читатель, разделите моё чувство.

Удачи нам!