

## Размышление о составляющих школьного эксперимента

**Захарченко Марина Владимировна**, доцент Санкт-Петербургского университета педагогического мастерства, научный консультант школы № 411 «Гармония», кандидат философских наук.

**Цыпина Лада Витальевна**, старший преподаватель кафедры философии СПбГУ, научный консультант школы № 411 «Гармония», кандидат философских наук.

### Немного истории

Школа «Гармония» живёт и работает в городе парков и фонтанов — Петродворце. Расположена она на самой окраине Старого Петергофа, у подошвы Троицкой горы. Родилась школа одновременно со школьной реформой в 1986 году. Директором стала заслуженный учитель Светлана Григорьевна Вишнякова, которая и сегодня — признанный лидер коллектива.

Но прежде родилась идея — воспитание средствами искусства. Почему? Во-первых, искусство — это форма, которая сочетает в себе созерцание и творчество, ориентирует на выражение внутреннего мира строящейся личности и на внимательное восприятие окружающего через цвет, звук, слово. Постижение мира и выражение себя средствами искусства наиболее органично для детей.

Во-вторых, бедность культурной среды района-новостройки требовала от школы повышенного внимания к созданию условий для занятий музыкой, театром, танцем, живописью. Сразу была реализована идея открыть на базе общеобразовательного учреждения музыкальную школу, привлечь детей к занятиям музыкой, а преподавателей-музыкантов — к работе с детьми общеобразовательной школы. В перспективе сотрудничества — создание интегрированного образовательного пространства «школа — эстетический центр».

В-третьих, близость комплекса музеев и парков Петродворца обязывала нас реализовать его возможности в образовательном процессе школы.

Школа сотрудничает с научно-педагогическими учреждениями города — с государственным университетом, с педагогическим университетом, с университетом педагогического мастерства. Сотрудничество с наукой — это не дань моде, а естественная необходимость учителей-практиков.

Стратегическое направление своего развития школа определила в культурологической концепции, которая разработана авторским коллективом под руководством члена-корреспондента РАО, доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой этики и эстетики Санкт-Петербургского педагогического университета Валицкой Алисы Петровны. Данная концепция помогла увидеть перспективу развития в целом, выстроить стратегию комплексного системного эксперимента (основные положения концепции изложены в книге А.П.Валицкой «Образование в России: стратегия выбора»).

### Принципы построения образовательного процесса

Выстраивая концепцию современной культуротворческой школы, интерпретируя её в пределах новой парадигмы образования, необходимо выделить основные позиции построения образовательного процесса школы нового типа:

**Первая** позиция: понимание ребёнка как носителя иного культурного мира, чем мир взрослого. Здесь действуют свои законы, ценности и субординации, свой язык, смыслы и символы которого были некогда известны взрослому, но изжиты и безвозвратно утрачены. Этот мир не менее сложен, многокрасочен, противоречив и «яростен», чем мир взрослых, он отнюдь не примитивен и требует от входящего в него точного «пароля». Не зная топографии этой страны (не желая знать, или не подозревая о её существовании), непрофессиональный педагог с неизбежностью травмирует живой и уникальный мир Острота эмоциональных реакций, открытость, бескорыстие и незащищённость души, уникальная

способность сопереживать живому и неживому, образно-мифологическое мышление, синкретизм мироотношения, дремлющая генная память, страсть к эксперименту и любопытство к таинственному — все эти качества ребёнка предполагают отношение к нему как к Другому, к становящейся личности, сознающей себя в отношениях с миром. Он приходит в школу жить: общаться, играть, задавать вопросы, не расчленяя первоначально эти цели и свои ролевые функции в общении с учителем и сверстником

**Вторая** принципиальная позиция новой школы — понимание учителя как суверенного субъекта педагогического творчества, представляющего собой образец гуманистической культуры. Именно он задаёт алгоритмы общения, развивается в обучающем диалоге, несёт личную ответственность за результат работы всей школы. Профессионализм учителя культуротворческой школы определяется способностью активного понимания духовно-эмоционального мира ребёнка, признания его права на слово или молчание, на равенство в диалоге, свободу воли и мысли, на самовыражение и творчество. Этот человек, способный к самокоррекции, к нравственному и профессиональному самосовершенствованию, понимает место «своего» предмета в достижении общей цели, сознательно и свободно избирает методы обучения. Таким образом, речь здесь идёт о становлении нового типа педагогического мышления, которое продуцирует знание (в отличие от репродуктивного) и способствует творчеству, о способности и готовности к самостоятельному конструированию образовательного диалога с воспитанником.

Наконец, *третья позиция*: духовно-материальное пространство школы функционирует как обучающий «тренажёр», обеспечивая последовательно-преемственное «обживание» миров западной и отечественной культуры. Смысл педагогической работы — построение циклов учебных дисциплин, воссоздающих совместными усилиями в каждом предметном блоке и в каждом классе целостный культурный текст, пригодный для восприятия и понимания.

Основные этапы образования определяются в соответствии с этапами становления и развития личности ребёнка.

На первой ступени обучения (начальные классы) осваиваются языки культуры, совершается введение в её целостный текст. Мир «говорит» с ребёнком языком природы, города, дома. Здесь воссоединились пластика форм, их цвет и звучание; невербальный язык общения — движение и жест, поза и мимика; языки науки и техники — число, формула, схема, понятие и определение, язык компьютера и дизайна, выразительность природных стихий — огня, воды, воздуха, земли, многообразие и единство форм живой и неживой природы, язык «пятой стихии» — искусства (танец, изображение, музыка, театр и кино), и, наконец, родной и иностранный языки в их речевых и письменных формах.

В общем виде образовательную задачу этапа можно сформулировать следующим образом: развитие от синестезийного мировосприятия до отчетливого ассоциативно-образного мышления, овладение культурой понимания.

Вторая ступень средней школы соответствует подростковому периоду жизни ребёнка с его интересом к причинам и следствиям, поисковой установкой формирующегося понятийно-логического мышления, нарастающим рационализмом, развитием воображения и волевой активности.

Актуальной задачей здесь является развитие речевой культуры. Основной принцип построения учебного материала — историко-проблемный. Предметные циклы, решая собственные учебные задачи, совместными усилиями реконструируют «образы мира», созданного наукой, философией, искусством на протяжении человеческой истории, выстраивают целостный процесс развития мировых цивилизаций и культур, соотнося их с современным миропониманием и социокультурной практикой.

Основная учебно-методическая задача на этом этапе — создание комплекса учебных дисциплин, проблемно-содержательное сближение естественнонаучного, социогуманитарного и художественно-эстетического компонентов целостного образовательного процесса, достижение внутрициклового содержательного и целевого единства изучаемых

предметов.

Основная образовательная задача этапа — развитие способности рассуждать, анализировать явления, события, факты инокультурного бытия, находить их причины, устанавливать следствия. Речь идёт о приобретении способности к истолкованию, обобщению, самостоятельной аргументации суждений, то есть о культуре объяснения.

Третья ступень средней школы соответствует юношескому возрасту, времени самоопределения, интереса к проблемам психологии, философскому постижению оснований и смыслов бытия, времени социально-политического и профессионального выбора. Это эпоха формирования «я-сознания» и культурной самоидентификации личности. На этом этапе важно постоянно обращаться к личной позиции воспитанника, к его собственной интерпретации учебного материала, подчёркивая значимость его мнения для учителя. Здесь системообразующей доминантой учебного процесса выступает современная естественно-научная, социально-политическая и художественная картина мира в его целостно-личностных смыслах.

Отличительные особенности культуротворческой модели состоят в следующем:

- образовательный процесс строится в соответствии с логикой развития личности;
- культуротворчество здесь — не учебный предмет, а целостное образовательное пространство, в котором совершается становление личности,
- концепция культуротворческой школы осуществляет синтез психолого-педагогического, культуротворческого, философско-эстетического подходов в осмыслении феномена образования.

В рамках работы в режиме системного эксперимента мы осознали смысл трансформации в образовании как переход от репродуктивного типа педагогического взаимодействия в массовой школе к типу продуцирующему, который ориентирует прежде всего на внимание к личности ученика, к законам её становления в контексте культуры.

Мы поняли культуру не как некий существующий субстрат, а как живое органическое целое, как творческую субстанцию, которая может быть воспринята только творческим субъектом, в полном согласии со старым принципом «подобное стремится к подобному». Учителя остро осознали себя не передатчиками культуры, а носителями её, сотворцами, наследниками и хранителями того, что создано не нами и до нас.

Что касается организационных форм, то здесь ключевой идеей для нас была и остаётся идея интеграции. Речь идёт не только о межпредметной интеграции — но об интегративном подходе к устройству образовательного процесса в целом, где межпредметная интеграция выполняет роль механизма. Организационные формы, позволяющие нам осуществлять системную интеграцию, — это целевые программы и проект «Ступени».

### **Проект «Ступени»**

«Ступени» — это проект, в рамках которого выступает идея движения становящейся личности по образовательным ступеням, как это определено в концепции культуротворческой школы. На каждой ступени задаётся своя деятельностная доминанта педагогического взаимодействия и, исходя из нее, выстраивается система освоения предметного содержания. Так, на первой ступени акцент делается на эстетическом освоении мира — ведущим способом освоения предметного содержания оказывается искусство: класс первой ступени — это класс-студия. На второй ступени на первое место постепенно выходит рассудок, абстрактные категории, определения, понятия. Предмет изучается со многих сторон, мы понимаем только то, что мы сделали, смоделировали, сконструировали, произрастили. Классы второй ступени — это классы-мастерские. И, нако-нец, третья ступень — это класс-лаборатория, где мы должны выработать способность ответственного суждения, умение оценивать достоверность, находить способы обоснования.

В проекте «Ступени» работают не все классы школы. Однако наличие даже нескольких таких классов создаёт дифференциацию образовательного пространства школы и формирует особый стиль школьной жизни, задающий систему ценностей, в которой есть место

разнообразием и творчеству в работе, неформальным отношениям взрослых и детей, заинтересованности в таком результате, который ускользает от фиксации в традиционной форме отметки или конкурсного рейтинга.

«Ступени» — это проект внутришкольных экспериментальных площадок, где содержательная доминанта может задаваться в зависимости от того, какой коллектив педагогов работает именно в этом классе, от характера участия родительского коллектива в образовательном процессе. Особенностью проекта является и то, что участвующий в нём коллектив предлагает собственную концептуальную разработку, что закладывает прочное основание для индивидуализации работы и для рефлексивного анализа её условий и результатов.

Такой разработкой является концепция класса-студии «Маленький принц», которая работает в структуре образовательного пространства школы уже четвёртый год.

### **Концепция класса-студии «Маленький принц»**

Острая потребностью общеобразовательной школы в адаптации к запросам и требованиям быстро изменяющейся социальной действительности вызвала концептуальные изменения всей российской образовательной системы. Принимая «вызов места, времени и обстоятельств», авторский коллектив школы № 411 «Гармония» (Л.В.Цыпина, Е.В. Жигалко, А.А.Басова, Е.Ю. Казанская) г.Петродворца и Детская музыкальная школа № 22 разработали концепцию класса-студии «Маленький принц».

При разработке концепции мы равнялись на модель «культуротворческой школы», разработанной в РГПУ им.Герцена, учитывали достижения и противоречия инновационных учебных заведений. И хотя нашему классу-студии чуть больше трёх лет (он был создан 1 сентября 1995 г. на базе эстетического отделения музыкальной и общеобразовательной школ), для нас очевидна важность и оправданность опережающего осмысления целей, задач и принципов образовательного процесса.

Любой ученик есть материал для педагогической обработки, но всегда он — индивидуальность, «самость», некоторая духовная монада. Возможности и трудности, сопровождающие эту духовную монаду на пути освоения, отражения и преображения бесконечно разнообразного мира, задают, на наш взгляд, проблемное поле образования, в котором педагогу со времён Сократа отводилась роль повивальной бабки.

Возвращаясь от абстрактных рассуждений к конкретной школьной жизни, мы можем обозначить цель, объединившую усилия самых разных специалистов (педагогов-предметников, музыкантов, художника, хореографа, психолога, философа). Это создание образовательной среды, в которой долгий, сложный и противоречивый процесс перехода ребёнка в развитую и гармоничную личность осуществляется наиболее полно, эффективно и безболезненно. Формирование качеств, составляющих человеческое достоинство, направленность на генерирование творческих импульсов в самых разных видах деятельности, преобразование стандартной схемы отношений «педагог — ученик» — вот задачи, осуществление которых диктует поставленная нами цель.

Реализация этих задач невозможна в рамках одной учебной дисциплины или даже блока дисциплин, поэтому ведущим принципом нашей деятельности стало кропотливое созидание и бережное культивирование особого «ребячьего мира». Мы думаем, что возделывание таких «обитаемых островов» (С. Соловейчик) придаст в недалёком будущем чёткие очертания «материку» бурно меняющейся российской педагогической практики.

Так был задуман, родился и понемногу стал взрослеть класс-студия «Маленький принц». У него не случайно есть имя, потому что содружество ребят и педагогов-единомышленников, атмосфера со-творчества, со-переживания, со-знания требует уважительного и индивидуального общения. И не случайно это имя — «Маленький принц», потому что бесхитростные и пронзительные слова А. Де Сент-Экзюпери о том, что «главного глазами не увидать, зорко одно лишь сердце» помогают изо дня в день вершить наши маленькие «большие дела».

Остановимся немного подробнее на своеобразных моментах образовательного процесса в рамках класса-студии.

1. Так как человек формируется путём осмысления, переживания, воспроизведения многотысячелетней истории исканий и достижений человеческого духа, то мы избрали гуманитарно-эстетическую направленность образовательного процесса в качестве основополагающей. Такая «универсально-человеческая» доминанта в образовании позволяет избежать конфликта между эмоционально-образным и интеллектуально-рассудительным компонентами образования, сводит к минимуму опасность «варварства специализации» в учебном плане, позволяет реализовать возможности каждого ребёнка. Накапливая знания и умения, рисуя, музицируя, сочиняя стихи, танцуя, фантазируя, «студийцы» ощущают свою причастность к творческому началу и могут предметно созерцать плоды своей деятельности. Внимание, уделяемое в классе-студии музыке, изобразительному искусству, хореографии, ритмике, художественному труду, не случайно: эстетическое творчество максимально способствует духовному становлению индивида.

2. Переосмысление принципа игры — существенная особенность нашей работы с классом-студией. С одной стороны, игра соединяет наблюдаемый ребёнком мир в некоторое целое, заполняя «бреши» непонятого и позволяя ему произвольно разворачивать свою «самость». С другой стороны, она идёт по правилам, с которыми соизмеряется ребёнок, которые вынуждают его учитывать позицию каждого из участников, как бы выходить за пределы себя, задавать некоторый универсальный, объективный взгляд на материал. Таким образом, игра позволяет наиболее комфортно и безболезненно приучать младшего школьника к дисциплине, сформировать произвольность его поведения и эмоций.

3. Наш «Маленький принц» учится не только играя. Ребята осваивают письмо, чтение (в том числе и скорочтение по Ильину), математику (по учебникам Л.Г.Петерсон), естествознание, как любые школьники. Увеличение объёма и глубины получаемых знаний достигается за счёт создания развивающего проблемного поля, т.е. подлежащий усвоению материал представлен как некоторая проблема, которая в свою очередь будет требовать нового материала для своего решения. Проблемное поле оказывается имманентным источником движения учебного материала и позволяет на начальной ступени обучения успешно справиться с развитием наглядно-образного мышления, сформировать мысли-тельные операции на чувственно-конкретном уровне, перейти к описаниям и определениям. Проблемное поле предполагает единство прогрессирующей и циклической тенденций в изучении учебного материала. Возвращение к пройденному оказывается не механическим повторением, а рассмотрением материала на более глубоком, ставшем доступным ученикам уровне. На последующих этапах образовательного процесса эта тенденция оформляется в виде принципа сочетания исторического и логического аспектов изучения материала. В преподавании дисциплин, построенных по историческому принципу (история, литература), подчеркиваются логические обобщения. И, наоборот, в дисциплинах, построенных по логическому принципу (математика, физика и т.д.), делаются исторические привязки, соотносящие их истины с конкретной историко-культурной средой открытия. При таком подходе в сознании ученика разворачивается единый культурный континуум, осуществляется синтез прошлого и настоящего.

Так, школьные традиции и каждодневный педагогический поиск приобретают глубину и основательность в общении с педагогической теорией. Этот сплав рождает формулу успеха, над которой уже 11-й год работает коллектив школы №411.

А школа — мир — открытый дом,  
Большой Вселенной маленькое  
эхо,  
И в каждом классе день за днем  
Творится формула успеха!