

Зачем школа сотрудничает с хоровой капеллой

Токмакова Ольга Александровна, директор школы № 1067 г. Москвы.

Исследования социальных потребностей показывают, что повысился интерес родителей и учащихся к получению качественного образования (в том числе эстетического и лингвистического), а также к физической культуре. Каждая вторая мама хочет учить своего ребёнка музыке, иностранному языку, изобразительному искусству.

Наиболее перспективное направление деятельности для реализации этих потребностей — взаимодействие основного и дополнительного образования.

Одна из основных тенденций современного общества — гуманизация образования — подразумевает воспитание широко образованной и разносторонне развитой личности, учёт индивидуальных способностей и склонностей каждого ребёнка, дифференцированный подход к обучению детей. Эти принципы должны лежать и в основе совместной деятельности всех учреждений образования — начиная с организации работы профильных классов и заканчивая широким спектром предметов и направлений по выбору, дающему ребёнку общее развитие и культуру, при этом профиль класса школы не обязательно связывать с профилем дополнительного образования.

Суть этого подхода мне хотелось бы раскрыть на примере многолетнего опыта сотрудничества нашей школы с Центром эстетического воспитания «МОЦАРТ» и хоровой капеллой Марии Струве.

Вначале это были, казалось бы, обычные занятия с разновозрастными группами школьников по авторской программе хоровой капеллы, но со временем родилась идея более близкого и качественного соединения учебных планов. Ставились задачи — **снять дублирование предметов и нерациональное использование времени, создать для детей наиболее благоприятные условия для получения дополнительного образования в обычной средней школе.**

Несколько лет назад был открыт первый профильный класс с углублённым изучением предметов эстетического цикла. Наряду с изучением базовых предметов в учебный план второй половины дня включены специальные и развивающие предметы: хор, хоровой ансамбль, сольфеджио и хоровое сольфеджио, основной и дополнительный музыкальный инструмент, детская риторика, ритмика, иностранный язык.

Дифференцированное обучение в школе имеет различные уровни — общешкольный, классный (классы различных профилей) и внутриклассный. Типично сочетание различных уровней дифференциации обучения. Например, музыкальный класс хорового профиля — образец классного уровня дифференциации, но ведущим принципом при построении учебно-воспитательного процесса в этом классе является дифференцированный подход к учащимся, то есть внутриклассный уровень дифференциации. Этот принцип отражён в гибкой структуре учебного плана музыкальных дисциплин, дающей возможность дифференцированно подходить к конечным результатам обучения музыке — дать детям или общемузыкальное воспитание, или профессиональное музыкальное образование.

В зависимости от способностей, интересов, темпа обучения и состояния здоровья дети обучаются по основному учебному плану или по одному из трёх его вариантов.

Основной учебный план (9,5 часа в неделю) рассчитан на детей, имеющих хорошие музыкальные данные, высокий темп обучения, желание заниматься различными видами музыкальной деятельности и, кроме того, успешно усваивающих содержание музыкальных дисциплин в полном объёме при хорошей успеваемости по общим предметам и без ущерба для здоровья. Эта группа детей имеет наибольшие возможности получить профессиональное музыкальное образование и по окончании школы продолжить (при желании) обучение музыке в специальных музыкальных учебных заведениях.

Первый вариант учебного плана (8,5 часа в неделю) отличается от основного учебного плана облегчённой нагрузкой по классу фортепьяно (1 час в неделю). Этот вариант

предназначен для детей, у которых при хороших музыкальных данных темп обучения не очень высок, они не успевают качественно усваивать материал в полном объёме. В таких случаях дети начинают нервничать, у них появляются признаки переутомления, то есть наблюдается психофизический дискомфорт. Здесь инструментальная нагрузка сокращается в первую очередь, так как обучение игре на фортепьяно — наиболее трудоёмкий процесс в перечне других музыкальных дисциплин и требующий ежедневной домашней работы.

Второй вариант учебного плана (7,5 часа в неделю) предполагает полное сокращение фортепьянных занятий. Причиной для перевода на такой вариант обучения служат либо низкий темп обучения по всем предметам, либо отсутствие интереса или способностей к занятиям фортепьяно, либо обе причины сразу.

Третий вариант учебного плана (3 часа в неделю) предполагает минимальную нагрузку. По этому варианту обучаются две категории детей:

— имеющие очень низкий темп обучения (интенсивные музыкальные занятия негативно влияют на их успеваемость по общим предметам);

— решившие изменить профиль музыкального обучения с хорового на инструментальный. Такие учащиеся обычно поступают в музыкальную школу, где основой обучения являются индивидуальные занятия в инструментальном классе.

Важно заранее предусмотреть такой вариант работы с детьми, который позволил бы освободить их от интенсивных занятий музыкой без психологической травмы (то есть без перевода в другой класс), так как в связи с ранней специализацией детей в сфере музыки (5–7 лет) возможен ошибочный выбор детей и родителей.

Если основной вариант учебного плана включает весь перечень музыкальных дисциплин, то третий вариант содержит только хор и хоровой ансамбль, то есть учит детей петь.

Надо отметить, что деление учащихся на группы в соответствии с вариантами учебного плана начинается только во втором классе, так как в первом классе дети адаптируются к новой среде и новому для них виду деятельности — учению. Во втором классе перевод из одной группы в другую происходит в конце каждого полугодия по результатам экзаменов. Дифференцированный подход позволил, к примеру, во втором классе создать гибкую структуру обучения: 60% детей осваивают основной учебный план, 17% — первый вариант, 3% — второй вариант, 20% — третий вариант.

Обучение в профильных хоровых классах не закрывает и не должно закрывать ребёнку возможности перейти в любой другой профильный класс по окончании начальной школы, но у него остаётся право получить навыки хорового пения, заниматься со своими сверстниками дополнительным образованием.

Что же нам дала такая организация образовательных процессов в школе?

Наблюдения и анализ уровня обученности детей по основным предметам показывают, что хоровое пение благотворно влияет на уровень усвоения всех школьных программ.

Развитие музыкального слуха улучшает фонетический слух. Дети в этих классах делают меньше орфографических ошибок. 80% детей имеют каллиграфический почерк, пишут аккуратно и грамотно. 90% учащихся безошибочно решают задачи, чему способствует изучение теоретических дисциплин, где требуется логическое мышление.

У детей, прошедших дошкольную подготовку в хоровой капелле, быстрее проходит процесс обучения чтению. 87% учащихся первого класса читают в темпе, предусмотренном программой или выше.

Предметы развивающего характера также благотворно влияют на усвоение базовых и музыкальных предметов. На занятиях детской риторикой учащиеся знакомятся с видами общения, речевыми ситуациями, речевым этикетом. В результате — лучше развита речь, выше умения анализировать, правильно высказать свою мысль, доказать её, соблюдая культуру речевого общения.

На занятиях по ритмике наряду со слухом, ритмом развиваются координация движений,

красивая походка, умение правильно стоять, что немаловажно для пения в хоре, укрепляется физическое здоровье в целом.

Дети лучше осваивают иностранный язык, так как он необходим и как средство общения, и как средство, позволяющее расширить репертуар. Ведь исполнение произведений на иностранных языках — обязательное требование различных конкурсов. Постепенно у детей возникает потребность в изучении второго и третьего языка, что обусловлено широкой концертно-конкурсной программой, давними и глубокими международными связями капеллы Марии Струве с хоровыми коллективами Германии. Кроме того, ежегодный традиционный обмен школьниками предполагает стажировку наших школьников в Германии, а немецких школьников — в нашей школе.

Развитие нашей культурной модели организации школьной жизни ставит новые задачи. Первостепенная проблема — преодолеть перегрузку учащихся, создать комфортные условия для полноценной учёбы и отдыха в стенах учебного заведения.

С каждым учеником работают очень много педагогов: учителя-предметники, педагоги музыкальных и специальных развивающих дисциплин, воспитатели. Их взаимодействие с детьми базируется на единой педагогической установке: ребёнок — не только как ученик, изучающий «мой» предмет, а человек, осваивающий богатую палитру современного знания. В нашем педагогическом коллективе принято тщательно изучать учебные программы друг друга, опираться на межпредметные связи. Обучение может вестись без домашних заданий либо с минимальным объёмом, чтобы у ребёнка осталось больше свободного времени.

Что ещё может способствовать предупреждению перегрузки:

— сбалансированное, разумное расписание первой и второй половины дня с «разгрузочным» днём;

— хорошо продуманная школьная среда с релаксационными зонами;

— игры, специально подобранные специалистом и позволяющие ребёнку расслабиться, переключиться на некоторое время, но не потерять способности к дальнейшей активной деятельности.

Неоценимую роль в работе по изучению личности, её корректировке играет школьный психолог. Игры, занятия, исследования, консультации для детей, педагогов и родителей — неотъемлемая часть нашей системы. Педагог-психолог — правая рука руководителя, помощник и друг всех, кто работает с детьми.

Одно из наиболее важных мест в работе с детьми занимает взаимодействие с родителями. На занятиях в хоровой капелле обучаются не только дети, но и родители осваивают музыкальное образование. Мы решили, что посещение родителями занятий, особенно сложных теоретических дисциплин, обязательно. Ребёнок чувствует себя увереннее, когда мама рядом. Мама занимается с ребёнком дома, ведёт его на концерт. Она проживает с ребёнком его творческую жизнь.

Работа с родителями хоровых классов носит иной характер. Это — более полное взаимодействие с педагогами в решении общей задачи — создание условий для развития таланта ребёнка. Здесь требуется и разъяснительная работа, и контроль, и анализ различных ситуаций, и принятие коллективных решений, и даже самопожертвование.

Актуальным для нас остаётся вопрос целостности в подходе к воспитанию ребёнка. Его окружает много педагогов — специалистов отдельных дисциплин или профилей, в этой ситуации система классных руководителей в том виде, как она существует в типовых общеобразовательных школах, не вполне действенна. Классный руководитель, как правило, больше занят образованием ребёнка и имеет меньше возможностей объединить усилия мини-педагогического коллектива по его воспитанию. Интересным и более продуктивным решением для профильных классов мы считаем работу классных дам, что позволило бы подготовить настоящую программу воспитания и развития каждого конкретного ребёнка.

Надо профессионально точно помочь ему не потерять детство, но и не упустить возраст, когда навыки приобретаются легко, без напряжения. Целесообразно делать это в мо-

мент перехода в среднюю школу, где возникают проблемы адаптации к кабинетно-предметной системе.

Думается, что модель будущей школы — это общая культурно-образовательная среда микрорайона, в которой два самостоятельных учреждения профессионально решают общую задачу обучения и воспитания ребёнка, активно взаимодействуя, оказывая помощь друг другу и в то же время сохраняя своё лицо.