

## Творческое развитие детей: проблемы и решения

**Струве Мария Григорьевна**, руководитель детской хоровой капеллы Центра эстетического воспитания детей «МОЦАРТ» (Музыкальный Образовательный Центр Активного Развития Талантов). Тел. 711–28–18, 711–92–36 (р).

**Бартенева Лиана Борисовна**, методист Центра эстетического воспитания детей «МОЦАРТ» (Музыкальный Образовательный Центр Активного Развития Талантов).

### Задачи музыкального развития детей: прошлое и настоящее

Проблема духовного воспитания подрастающего поколения всегда актуальна. И сегодня она требует своего решения. Идёт широкий поиск новых путей, моделей, форм приобщения школьников к культуре и активного в ней участия. В последние годы этот поиск даёт положительные результаты, но в целом до решения проблемы ещё далеко. Сейчас много говорится о возрождении культуры, о былой интеллигентности русского человека. Значит, всё это было. Может быть, что-то можно взять из нашего далёка. Ведь недаром говорят: новое — это хорошо забытое старое. Если оглянуться назад, например, в XVIII век, можно обнаружить то, что сегодня было бы полезным.

Исторические научные исследования свидетельствуют, что в тогдашних гимназиях, школах, пансионатах, университетах уровень общей музыкальной подготовки был очень высок, «дети хорошо овладевали многоголосием, пели на четыре — восемь голосов».росло и количество профессиональных хоров. Славилась превосходные хоры — князя Ю. Голицына, капелла графа Шереметева, хор университета и шляхетского корпуса в Петербурге и др.

Во все времена при обучении детей музыке важная роль отводилась хоровому пению — исконно русской национальной форме музыкального образования, имеющей вековые традиции. Известно, что широко распространённое в стране хоровое пение — верный показатель духовного и физического здоровья нации. Хоровое пение — это кратчайший путь становления и развития культурной личности, поскольку в хоре эффективно развивается творческий потенциал, от которого зависит профессиональный успех человека в любой деятельности. В предыдущие века в России хоровому пению, особенно в сфере образования, отводилась важная роль; считалось, что **цифра, буква, нота — родные сёстры образования.**

Хоровое искусство — одна из составляющих уникальной русской музыкальной культуры. С середины XVII века центром музыкального образования в России становится старейший профессиональный хор — Петербургская придворная певческая капелла (бывший хор государевых певчих дьяков, созданный ещё в XV веке), куда отбирали лучших исполнителей из многих городов и губерний.

В капелле закладывались основы отечественной музыкальной педагогики. При капелле была организована первая в России хоровая школа, где в учебный план для малолетних певчих были включены не только музыкальные занятия, но и обучение итальянскому, французскому и немецкому языкам (в такой культурной среде воспитывалась будущая русская интеллигенция). А в XVI веке в Москве был создан хор патриарших певчих дьяков, с XVIII века он известен как Синодальный хор, при котором открыли училище для обучения детей певческому делу. Руководители этих хоров (выдающиеся музыканты разного времени и творческих направлений) создали такую систему обучения, при которой певчие капеллы получали блестящую музыкальную подготовку, которая приближалась к уровню консерватории.

Интересно, что педагогические приёмы Придворной певческой капеллы схожи с современными:

- высокие требования к технике чтения с листа (сегодня — это камень преткновения

даже в специальных учебных музыкальных заведениях; выдающийся педагог-музыкант и композитор З. Кодаи говорил: если дети будут читать ноты так же как буквы, нация будет процветающей);

- индивидуальный подход к обучению пению;
- факультативные дисциплины для особо успевающих детей (сегодня же если ребёнок поступил в музыкальную школу, в общеобразовательной ему даётся обязательный комплект дисциплин, одинаковых для всех);
- в процессе налаживания учебно-воспитательного процесса изменение задач и содержания музыкального обучения: от подготовки узкопрофильных музыкантов-певчих — к воспитанию широко образованных людей, способных проявить себя практически в любой области;
- репертуар, на котором обучались певчие, определялся широкой концертной деятельностью капеллы и не был «учебным» в строгом смысле слова;
- ведущим принципом обучения в капелле была преемственность — старшие помогали младшим в освоении певческого искусства.

Повышению художественного мастерства хора и налаживанию учебной работы способствовал высокий профессионализм руководителей капеллы — Бортнянского, Глинки, Ломакина, Балакирева, Римского-Корсакова. Учебный процесс в капелле был ориентирован на детей с отличными музыкальными способностями, поскольку в капелле были собраны лучшие певчие со всей России.

Педагогические новации Синодального училища строились также на высоком профессионализме и энтузиазме его руководителей — Орлова, Смоленского, Кастальского. Поскольку хоровое пение — основа всей системы обучения, то хоровой репертуар выступал в качестве учебного материала и на других занятиях:

- на сольфеджио — материал для диктантов, для чтения с листа в ключах, для пения по хоровым партитурам с переходом из одной партии в другую;
- на занятиях по гармонии;
- на уроках чтения хоровых партитур;
- на уроках дирижирования (индивидуальные и групповые формы обучения);
- для чтения с листа в классе фортепиано.

Системы обучения в Синодальном училище и в Придворной певческой капелле были и остаются образцом для других учебных заведений, дающих хоровое образование. Их ведущие принципы, формы и методы, а частично и программы учитываются в системе внешкольного музыкального образования и в общеобразовательной школе.

В системе дополнительного образования есть весьма ощутимые результаты и в музыкальном развитии детей, и в формировании культурно-образовательной среды. В общеобразовательных школах достичь подобных результатов в современных условиях сложно. Исторически (тому уже более 50 лет) в педагогике сформировалась неверная оценка роли и места эстетического компонента в системе общего образования, что изначально лишило эти учебные дисциплины возможности эффективно влиять на образовательный процесс в целом, а главное, на творческое развитие формирующейся личности.

Педагогическая наука выделяет три взаимосвязанные проблемы, от решения которых зависит изменение положения эстетического образования в школе:

1. Определение модели эстетического образования и её места в учебном процессе школы.
2. Обеспечение педагогических кадров под эту модель.
3. Создание программно-методического обеспечения этой модели.

Решение указанных проблем позволит изменить характер культурно-образовательной среды в школе.

Фактом стало то, что «массовая школа не может создать полноценную культурную среду для развития школьников, поэтому необходимы специальные мероприятия в каждой школе и сфере образования в целом для компенсации, смягчения последствий культурного

кризиса в образовании» (Н.Крылова, М.Князева, 1996). Гипотетически возможен «утешительный» вариант: музыкальные, изобразительные, театральные, танцевальные классы могут взять на себя роль компенсирующего культурного механизма в развитии личности школьников. Но целесообразней делать эти классы во взаимодействии, в «тандеме» (или под патронажем) соответствующих направлений дополнительного образования.

Художественные руководители творческих коллективов дополнительного образования, как правило, — не школьный контингент по многим параметрам. Они тесно связаны с художественной деятельностью Москвы, участвуют в творческих отчётах, конкурсах и фестивалях, связаны с поездками по стране и за рубежом. Всё это обязывает их держать довольно высоко творческую планку своих коллективов. А профильные классы «родного» для них направления — это новое поисковое направление, **творческая лаборатория**, эксперимент и база для воспитания новой смены, которая должна быть широко подготовленной к творческой деятельности.

Опыт организации музыкальных классов в общеобразовательных школах довольно распространён в Москве, но он, насколько нам известно, ничем не отличается от опыта деятельности студий, музыкальных школ, а их творческая «продукция» не выше, чем у их коллег из дополнительного образования.

На наш взгляд, соединение дополнительного и общего образования должно строиться на **паритетных** началах и взаимодополняемости общеобразовательной школы и исполнительского коллектива из системы дополнительного образования, имеющего свои «корни», традиции, творческое лицо. Контингент творческого коллектива ни в коем случае не должен быть ограничен детьми профильных классов, так как принцип организации исполнительского коллектива — участие в нём способных детей, прошедших по конкурсу и продолжающих обучение в любых других общеобразовательных школах: надо сохранить за учащимся свободу выбора.

Задачи этого содружества — создать культурно-образовательную среду в школе, выявить новые подходы к развитию творческих способностей детей, разработать методику прогнозирования их развития, с позиций иных условий проанализировать содержание программ по всем музыкальным дисциплинам, проверить и обосновать нестандартные рекомендации по учебным планам и дисциплинам, предусмотреть возможные уровни дифференцированного обучения учащихся.

Экспериментальная работа предполагает также создание программ, методических разработок и рекомендаций, пособий для учителей и учащихся, блоки тематических контрольных тестовых карт, пакеты наглядных пособий, репертуарные сборники для хоров, солистов, инструментальных и вокальных ансамблей, двух-четырёхручные варианты аккомпанементов для учащихся различных классов, нотные хрестоматии по чтению с листа.

Результаты этой деятельности — воспитание высококультурного, широко образованного, музыкально грамотного человека, готового в любой сфере деятельности успешно проявить свой творческий потенциал, заложенный в школьные годы, а также способствовать возрождению традиций коллективного, сольного и домашнего музицирования.

## **О сотрудничестве капеллы и профильных классов школы**

Творческое сотрудничество Детской хоровой капеллы и музыкальных классов хорового профиля школы № 1067 дало положительные результаты. За недолгий срок общими силами педагогического коллектива капеллы и школы подготовлены программы, которые проходят апробацию и корректируются:

— **по вокально-хоровому циклу** дисциплин (её основные положения прошли апробацию в рамках ежегодного смотра «Лучший учитель», автор программы М.Г.Струве стала лауреатом конкурса «Педагог — внешкольник»),

— **по сольфеджио** (методика В.Брайнина, составитель Е.Г.Красуцкая; программа

прошла апробацию на музыкальном факультете МПГУ, в Доме композиторов на заседании клуба «Камертон», на семинаре профессора Ганноверского университета В.Брайнина),

— **по ритмике** для 1-х и 2-х классов (методика И.Лифиц и Г.Франио, составитель М.В.Тишкова),

— **по хоровому сольфеджио** для 1-х и 2-х классов (М.Г.Струве, Л.Б.Бартенева) и др.

За двенадцать лет существования хорового коллектива накоплен большой и оригинальный репертуар для хоров разного возраста, который войдёт в репертуарный сборник капеллы; наработан рекомендательный список для сольного и ансамблевого пения.

Творческая деятельность капеллы — лауреата международных конкурсов, идёт в сотрудничестве с её профильными классами в школе. Традиции капеллы входят в их художественную жизнь; некоторым ребятам повезло провести школьные каникулы с капеллой в лагере песни и отдыха. Равнение на исполнительский уровень капеллы приносит также свои плоды: хоры и ансамбли 1–3-х классов участвуют в городских конкурсах и фестивалях, в конкурсах детей-вокалистов. Несколько детей из музыкальных классов участвует в оперных спектаклях музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, где уже не первый сезон принимают участие юные певцы капеллы.

Перед педагогическим коллективом капеллы и школы стоят серьёзные задачи по обновлению форм и содержания работы в профильных классах.

Несмотря на организационные сложности работы наш подход оправдал себя, он обеспечил учащимся и родителям свободу выбора формы образования: «капелла + профильный класс» или «капелла + общеобразовательная школа любого профиля». Это позволяет школьникам наиболее плодотворно совмещать свои интересы с общим образованием, а педагогам проследить динамику их интересов.

## Результаты

Детская хоровая капелла была организована на базе детского хора. Цели её деятельности — развить и утвердить традиции русского хорового пения, духовно обогатить детей и подростков, удовлетворить их разнообразные творческие потребности в области искусства, а также выполнить специальные образовательные программы. В Детской хоровой капелле гармонично сочетаются образовательный и воспитательный процессы с исполнительской и просветительской деятельностью.

Хоры капеллы стали базой профессиональной педагогической практики студентов музыкального факультета МПГУ, дирижёрско-хорового отделения музыкального училища при Московской консерватории. Наша работа организована по принципу студийности, признаки которой: хоровые ступени, классы, ансамбли, а также взаимосвязь всех дисциплин музыкального цикла.

В последние годы Детская хоровая капелла достигла очень многого — стала лауреатом международных конкурсов, лауреатом фестиваля-конкурса «Юные таланты Московии», выступала в лучших концертных залах Москвы. Нам хотелось перечислить наиболее значимые выступления (хотя все выступления перечислить просто невозможно): на хоровом фестивале «Молодые мастера — учителю»; в концертах памяти профессоров консерватории Вл.Г.Соколова и К.М.Лебедева; в концертах «Новые имена» в резиденции Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II; в концертах лауреатов фестиваля-конкурса «Юные таланты Московии»; в концертах цикла «Детское хоровое искусство»; в концерте «20 лет музыкальному клубу «Камертон»; в концертах совместно с русскими солистами Гамбургской оперы в Германии. И конечно, мы постоянные участники концертов в нашем округе.

Творческая жизнь капеллы связана с деятельностью ряда профессиональных оркестров: «Гнесинские виртуозы» под управлением М. Хохлова, «Времена года» п/у Вл. Булахова, оркестра филармонии п/у В. Дударовой, камерного оркестра «Musica viva» п/у С. Стадлера, а также Международного оркестра п/у Л.О'Риордан (Англия) и др. Капелла принимала участие в первом в России концертном исполнении оперы Й.Гайдна «Орфей и Эвридика»

с Международным оркестром п/у Р. Бонинга ( Австралия). Для этого мы готовили музыкальные произведения крупной формы.

В 1995 г. вышел компакт-диск капеллы и оркестра «Гнесинские виртуозы» с записью GLORIA А. Вивальди, в 1996 г. — с записью оперы Й. Гайдна, сделанной в Финляндии. Практически каждый год организуются творческие поездки капеллы в разные страны Европы: Германию, Голландию, в Финляндию.

Начиная с сезона 1995/96 г. учащиеся капеллы принимают участие в пяти спектаклях Академического Музыкального театра им. К.Станиславского и В.Немировича-Данченко.

Педагоги капеллы активно участвуют в методической работе различных учреждений образования и учебных заведений, а с организацией профильных классов капеллы в школе №1067 они работают над созданием и постоянным совершенствование программ для этих классов, ищут новые формы обучения младших школьников. Но главным для всех нас остаётся поддержка талантливых детей, создание условий для раскрытия их творческого потенциала.