

Роль учреждения дополнительного образования в создании культурной среды

Шиликова Наталья Александровна, директор Центра эстетического воспитания детей «МОЦАРТ» г. Москвы.

Работа Центра эстетического воспитания детей «МОЦАРТ» может служить примером в решении социально-культурных проблем района-новостройки. В 1995 г. он был открыт в Северном Бутове — новом «спальном» районе Москвы, удалённом от городских центров образования и культуры, имеющем слаборазвитую инфраструктуру.

Мы ставили обычные цели — творчески развивать детей и охватить их системой дополнительного образования. Со временем благодаря запросам детей и родителей, взаимодействию с ними нам удалось превратить Центр, первоначально задуманный как Музыкально-образовательный центр активного развития талантов (отсюда и аббревиатура — МОЦАРТ), в многопрофильный образовательный центр.

Сегодня под крышей Центра объединены разные художественные студии и мастерские для детей и подростков: хорового пения, инструментальной музыки, изобразительного, декоративно-прикладного, театрального и циркового искусства. Кроме того, в Центре работает клуб языкового общения и группы эколого-просветительного направления. Спортивное направление включает акробатический рок-н-ролл, плавание и лечебную гимнастику.

Одна из задач, которую мы пытаемся решать различными методами, — общее развитие и нравственное воспитание детей. К нам приходят разные дети, как заинтересованные в том, чтобы заняться любимым делом, так и просто незанятые делом. Родители тоже разные: и желающие видеть своего ребёнка развитой личностью, и не верящие в его успех. Для всех Центр должен стать притягательным.

Один из принципов нашей работы: неспособных детей нет, нужны только руки мастера, чтобы развить ростки таланта. Руки мастера отшлифуют талант, раскроют его для людей.

В Центре сложился замечательный коллектив педагогов, а творческая атмосфера, созданная благодаря взаимной поддержке, взаимопониманию и общей заинтересованности в результатах труда, помогает так организовать художественно-педагогический процесс, чтобы раскрыть творческий потенциал наших учеников, развить мотивационную сферу каждого ребёнка.

В то же время мы реально представляем социокультурную ситуацию в Северном Бутове: это — 13,5 тысячи детей. В Центре же всего 17 учебных помещений, вмещающих за неделю 600 учащихся от 5 до 16 лет. Поэтому наша задача состоит также в том, чтобы расширить возможности центра, создать продуманную сеть культурно-образовательных пространств, где бы все деятели сферы образования, культуры, досуга смогли объединить свои усилия и обеспечить активно действующую культурную среду.

Для самых маленьких — дошкольников — мы расширяем школу раннего развития. Наблюдая их развитие, мы сможем с некоторой долей уверенности прогнозировать будущее этих детей. Но как охватить эстетическим воспитанием максимальное количество ребятшек, если у нас нет возможности открыть в Центре более пяти групп?

Есть идея создания эстетических студий, классов на базе детских садов. Тогда наша система будет доступна всем. Пока же мы сталкиваемся с некоторыми проблемами технического плана: например, не стыкуются часы занятий в Центре и расписание дня в детском саду. Однако при желании такие проблемы можно решить, поскольку и у родителей, и у воспитателей общая задача — **развить творческие задатки ребёнка**.

Два года мы наблюдаем за ростом умственных и творческих способностей наших малышей и, выпустив в этом году первых первоклассников, можем с полным правом сказать: эти дети отличаются от своих сверстников по всем показателям. У них были самые лучшие результаты тестирования при поступлении в общеобразовательную школу. Совместно

с родителями мы решили не ломать сложившийся коллектив детей и собрать их в один школьный класс. Многие дети уже прошли нашу школу раннего развития, и сегодня задача в том, чтобы расширить этот опыт.

Открытие в общеобразовательной школе классов с углублённым изучением предметов эстетического цикла — это не просто давно назревший вопрос, это — необходимость для Центра и всего микрорайона в целом. Так в районе постепенно создаётся сеть учреждений образования (базового и дополнительного), позволяющая расширить возможности творческого развития большого числа детей.

В развитии этого нужного дела особенно важны:

- заинтересованность директоров детских садов и школ и их желание сотрудничать;
- понимание рядовыми воспитателями и учителями потребностей творчески одарённого и просто талантливого ребёнка;
- особая творческая атмосфера в детском саду и школе, необходимая для развития всех детей;
- поддержка со стороны управления образования совместных действий Центра, детских садов и школ.

Взаимосвязи и взаимодействие Центра и школ, если они будут углублены и расширены, помогут решить многие социально-культурные проблемы нашего района. Главное для нас — **не упустить ни одного ребёнка**. Если нам удастся вовлечь в систему эстетического воспитания большое количество детей-дошкольников и затем организовать для них в школах эстетические классы, то мы практически сможем реализовать принцип преемственности образования. Именно таким образом мы начнём расширять культурно-образовательную среду и создадим **реальные условия для проявления индивидуальных способностей каждого ребёнка**.

Конечно, существуют проблемы, заметно снижающие возможности Центра: не хватает педагогов некоторых профилей (например, для мальчиков, желающих учиться игре на гитаре), не достаёт помещений, часть из тех, что есть, не приспособлена для полноценных занятий (нет звукоизоляции). В нашем маленьком актовом зале не могут выступать сводные хоры. Такова реальность: строят новые районы, но не думают о культурной деятельности детей и взрослых.

Чтобы преодолеть негативные последствия такой непродуманной политики, нам приходится искать дополнительные возможности организации столь необходимой работы. Здесь могут помочь школы! Использование помещений школ дало бы возможность расширить и базу Центра, и контингент детей. Школьные учебные классы, спортивные и актовые залы позволили бы сделать процесс культурного и творческого развития детей по настоящему полноценным.

Во многих школах педагогические коллективы понимают важность сотрудничества в этом направлении. Мы благодарны тем директорам и учителям, которые уже сотрудничают с нами, сейчас мы имеем десять школ-филиалов Центра в пяти районах Юго-Западного административного округа.

В наших планах — долгосрочные договоры со школами. Мы уверены, что и школы заинтересованы во взаимодействии с нами, поскольку только сообща мы могли бы построить единую культурно-образовательную среду развития детей и подростков.

Между тем в школах ещё можно наблюдать некорректное отношение к талантливому подростку, стремление продемонстрировать уравнилельное отношение к способностям детей. Это свидетельствует о том, что в школах индивидуальный подход часто существует на словах, на деле же некоторые учителя не умеют педагогически правильно поддержать талант, относятся к творчески развитым детям формально, ставят в основу педагогического общения не задачи развития личности, а узко учебные цели. Некоторым ребятам даже приходится скрывать свои художественные интересы и способности, чтобы оградить себя от насмешек одноклассников, непонимания и слишком придирчивого отношения учителей, особенно, если с предметом этого учителя у подростка не всё ладится.

Только культурно развитый учитель может создать необходимые условия для способного ребёнка. Только педагог, имеющий собственные культурные интересы, способен содействовать созданию культурной среды в районе.

Можно выстроить такую связь: от духовного общения между педагогами — к духовному общению педагогов и детей и, наконец, к духовному общению детей (а также детей и родителей). Вот один из путей к подлинно культурной среде общения и построению широкого культурного пространства.

Чтобы создать творческую атмосферу в сфере образования и развить культурную среду в районе, где нет ни театра, ни концертного зала, необходимы не просто связи Центра и школ, но и расширение сети культурных учреждений, в частности, нужна филармония, деятельность которой помогла бы снять острые проблемы развития детей и подростков. В Центре мы не раз принимали больших мастеров и выдающихся артистов. На концерты приходят не только наши ученики, но и многие жители района. Организация филармонии позволила бы нам организовать абонементные концерты, сделать их привлекательными для жителей района. Этому способствовало бы и то, что учащиеся Центра сами ведут концертную деятельность, активно участвуют в праздниках, фестивалях и различных конкурсах.

Сыграет свою роль в укреплении культурной среды и создание Университета культуры Северного Бутова. И как обоснование всей работы необходима Программа культурного развития детей и подростков района, в реализации которой объединились бы усилия всех субъектов культурной и образовательной сферы. Организовать широкое культурно-образовательное пространство можно лишь во взаимодействии с различными организациями — с библиотекой, обществом «Найтие», Советом ветеранов. В частности совместно с обществом детей-инвалидов «Найтие» мы организуем праздники и концерты. Один из таких праздников, посвящённых Дню защиты детей, мы провели совсем недавно. Многие дети, в том числе и лишённые возможности двигаться («колясочники»), были на этом празднике и остались довольны. Мы привлекаем к работе в нашей системе научных работников, преподавателей вузов, артистов, членов творческих союзов.

За пять лет Центром сделано немало. Заложено фундамент культурно-образовательного пространства в районе. Педагогическими и художественными средствами мы создаём условия для разнообразной культурной деятельности и детей, и взрослых.