

С чего начинается Родина? Рассказывают педагоги Карелии

Музей, который построили дети

Новицкая С., руководитель детского этнографического музея «Горница» Центра детского творчества г. Сегежи.

«Велик белый свет, да теплей своего края нет» — эта мудрость передавалась в Карелии из поколения в поколение. Прививались нравственные идеалы, почиталась родная земля, уважалась старость.

«Родной дом дороже золота», «в своём крае и вода слаще» — слова, ставшие пословицами, не требовали доказательств, они были образом жизни наших предков.

А как сейчас, у нынешнего поколения? Смогут ли наши дети с такой же лёгкостью произнести эти слова и не попытаться их оспорить? И что знают о прошлом своего края? Как лучше, доходчивее рассказать им о нашей культуре? Рассказать так, чтобы не вызвать иронию, недоверие, а развить интерес, заставить думать.

На мой взгляд, эту проблему может решить музей. Независимо от того, большой он — государственный, с мировой славой или маленький, школьный, созданный самими детьми. В музее обязательно найдутся вещи, предметы, способные тронуть душу ребёнка, заинтересовать его, заставить повернуться к своим истокам.

Такой музей мы создали сами. Это детский этнографический музей «Горница» Сегежского Центра детского творчества. Он открылся в 1993 году. До этого на протяжении пяти лет велась активная экспедиционная работа. Сегозерье, Заонежье, Беломорье... и везде — интересные встречи, новые находки — экспонаты для будущего музея. Мечтали найти светец, люльку, рукомойник, другие вещи. Теперь всё это у нас есть. Есть коллекция женских нарядных костюмов, подлинная посуда из глины, изделия из бересты, медные самовары, рукомойник, оленья упряжь и охотничьи лыжи, люлька с карельским знаком-оберегом, деревянные прялки и многое другое.

Но экспедиции не сводятся только к сбору экспонатов. В связи с музеем ведётся разнообразная увлекательная работа по освоению культурно-исторического наследия.

В ходе экспедиций мы записываем старинные обряды и обычаи, игры, рецепты блюд.

Всё интересует юных краеведов: как в старину играли свадьбы, строили дома, проводили посиделки, встречали гостей.

Учащиеся собирают информацию по отдельным темам, у каждого есть свой вопросник. Собранный материал обобщается, используется на уроках. Особенно интересно и плодотворно проходят летние экспедиции. Они позволяют не только пополнить наш музей, но, что особенно важно, сплачивают коллектив, дают возможность каждому ребёнку проявить себя в новом сложном деле.

А продолжением этой деятельности является научная работа. Важно не только собрать информацию, но и суметь её проанализировать, выделить главное. Доклады учащихся отмечены дипломами нескольких краеведческих конференций.

Мы придумываем экскурсии в форме посиделок, загадок, игр, где вопросы задают сказочные персонажи на основе фольклорного материала. Организовали группу из певцов и музыкантов, плясунов. И теперь можем встретить гостей в «Горнице» песней и пляской, можем подпеть нашим бабушкам — старожилам Выгозерья.

Творческие работы, в которых оживают музейные предметы, опубликовали в местной газете и предложили родителям: «Прочитайте вместе с детьми — и ваши малыши узнают о нашем музее и крае».

Концертные программы «В гостях в горнице» мы создаём на основе найденных и записанных карельских и русских игр, песен, обычаев. По традиции с такой программой каждый год выступаем перед ветеранами войны и труда, родителями, гостями нашего го-

рода из финских городов-побратимов Лиекса и Нурмас, школьниками и воспитанниками детских садов. Все участники праздника поют и пляшут вместе с нами.

«Гость пообедает — дом не обеднеет» — так говорили у нас в Карелии в старину, так считаем и мы. Потому по традиции без чая никого не отпускаем...

Открыть музей — только начало дела, важно, чтобы вещи, хранящиеся в нём, заговорили, рассказали детям и взрослым о своей далёкой, нелёгкой жизни, необходимо создать атмосферу сказки, чуда, ведь именно неожиданное, необыкновенное всегда вызывает интерес.

Как привлечь в музей большое число посетителей? Сначала мы предложили своё сотрудничество школам города. В начале учебного года разослали приглашения, в которых перечислили темы тех уроков, которые мы готовы там провести:

- 1. Национальный костюм Карелии.**
- 2. Изба — особенности и традиции в строительстве.**
- 3. Свадьба.**
- 4. Человек родился.**
- 5. Женский труд в Карелии.**
- 6. Особенности карельского орнамента.**
- 7. Охота, рыболовство.**
- 8. Традиции обработки земли.**
- 9. Кантеле — инструмент радости и печали.**
- 10. Народные инструменты Карелии.**
- 11. Земля на зёрнышке стоит.**
- 12. Фольклор Карелии.**

На уроках мы используем подлинные экспонаты, сведения, записанные в ходе экспедиций. Таким образом, имеем возможность шире пропагандировать свой музей, свои находки. В конце каждого урока — творческая работа. Это может быть рисунок, сочинение загадок, сказок, заговоров.

Зачем предлагать ребёнку рисовать типовую пятиэтажку, когда можно «построить» просторную избу. И не только нарисовать, но и рассказать об обычаях её строительства. Ведь каждый этап — от места выбора дома до заселения — сопровождался своими приметам, обрядностью. Всё замечали и знали наши предки — как падает первое срубленное дерево, что положить под печку, как жить с хозяином в избе — Домовым...

Обязательно организуем выставки детских работ и игры по национальной культуре.

Сегодня музей сотрудничает со школьными и внешкольными учреждениями. Это — экскурсии по различным темам; интегрированные уроки. Ведём циклы занятий «Народная культура» в детских садах и начальной школе.

Содержание программы отражает русская народная пословица «Каждому — свой край сладок».

Программа состоит из разделов:

Мой край. Мой город.

Дом. Семья.

Простые вещи.

Народные традиции.

Работу по этой программе начинаем в детском саду. К примеру, в садике «Калевала» ведём занятия по народной культуре. Работать с этим возрастом трудно. Ведь ребёнок должен усвоить такие сложные понятия, как «раньше», «давно», «в старину»... «А что было, когда не было меня?». Вся работа в детском саду строится на сотрудничестве с воспитателями. Их задача — подготовить ребёнка к разговору о сегодняшней жизни, о предметах, его окружающих.

Используя элементы сравнительно-исторического метода, доводим до детей информацию о прошлом, о предметах не знакомых, но имевших те же функции, что и современные вещи. А узнать, понял ли ребёнок содержание занятий, лучше всего позволяют занятия

изоискусством: аппликация, декоративное рисование, лепка.

Программа для подготовительной группы детского сада «Познание мира через «Калевалу» продолжает занятия. Детям поясняем содержание эпоса и проводим игры на различные темы.

Работа с младшими школьниками строится по программе, содержащей те же разделы. Но здесь методические приёмы иные: для младших школьников важно не только прослушать информацию учителя, они хотят стать участниками события.

Занятия чаще всего проходят в нашем музее, где с подлинными экспонатами можно играть, использовать в своих работах. В нашем музее нет запрета: «Не трогать руками!» В музее проводим подвижные народные игры, прослушиваем народную музыку, дети выполняют творческие задания.

Очень любят дети сочинять сказки. Сказки записывают в нашу книгу.

Начинается она так:

«В нашем музее много интересных вещей. Все эти вещи сделаны разными людьми и когда-то им служили. У каждой вещи — своя жизнь. А какая? А вдруг эти вещи волшебные? Стоят на наших полках и вспоминают о своей волшебной жизни. Но рассказать нам не могут. А придумаем-ка сами! В музее есть прялочка, на ней сохранились слова: «Прялочка... чка». Может, было имя, а может быть... И родилась сказка.

«Это было давно-давно... Есть у нас в Карелии одно озеро...»

Любят дети сочинять загадки, и всегда удивляешься, как это они сумели подметить самое главное?

Пляшет, поёт,
бельё в порядок приведёт.

(Рубель)

Медный генерал
на полке стоит,
Грудь блестит,
На груди медали,
О чем мы загадали?

(Самовар)

На двух лапах стоит,
в пасти лён держит.

(Бросальница)

Хватает, обнимает,
От жара весь пылает,
Но только не сгорает.
А если провинился —
то по спине гуляет.

(Ухват)

Открывают — светло,
закрывают — тепло.

(Ставни)

Косынка деревянная
на дом одета.

(Причелины)

Дом обвязан
поясом резным.

(Гульбище)

Утром, днём, зимой и летом
Всегда на доме
разным цветом.

(Украшение из осины)

Каким полотенцем не вытираются?

(Деревянное резное украшение.)

Ещё одно интересное и содержательное направление нашей с младшими классами работы — совместные интегрированные уроки в музее, которые проводят учителя музыки, русского языка, литературы, истории, этикета.

Интересно строятся уроки изоискусства. В основном школы района работают по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Первая четверть посвящена теме «Древние корни народного искусства». На уроках «Народное жилище», «Древние образы в народном искусстве», «Предметы народного быта», «Народная праздничная одежда» учащиеся на примере подлинных экспонатов Детского этнографического музея наблюдают подлинные вещи, которые затем изображают в своих работах.

Музыкальный и литературный ряд уроков нашей программы строится на местном материале, рассказах старожилов, фольклорных записях. Например, тема «Изба». В нашем молодом промышленном городе ребёнку, не бывавшему в деревне, трудно представить крестьянский дом. Старожилы Выгозерья подсказали нам, где есть такие дома, теперь мы проводим уроки прямо на улице, сравнивая типы домов, выясняя особенности жилища на Севере.

Особенно интересно проходит урок «Народная праздничная одежда». В музее — богатая коллекция женской одежды. Вопреки всем музейным правилам хранения экспонатов на каждом уроке одна из девочек надевает подлинный костюм.

Завершает программу тема «Народные гулянья». Урок проводится в виде фольклорного праздника. Здесь же представлены работы детей.

«Летописец» из Эссойлы

Васильев А., преподаватель эссойлской школы,
руководитель краеведческого кружка «Летописец».

Наше Сямозерье — край уникальный. Первые жители появились здесь девять-десять тысяч лет назад, в период мезолита. Большое живописное озеро, богатое рыбой, бескрайние леса, полные зверя, и многочисленные реки и озера, связывающие этот край в единую систему, сформировали здесь своеобразную общность людей с богатой культурой.

Как теперь выясняется, деревня Эссойла в южном Сямозерье стала и центром древнего пашенного земледелия, которое привело к осёдлой жизни население края. Об этих страницах истории нашего края говорят многочисленные памятники истории и культуры, сохранившиеся на его территории, пройти мимо которых учителю истории в процессе своей работы невозможно.

Своеобразна природа нашего края: неповторимая красота Сямозера, разнообразный ландшафт, многие уголки — памятники природы, во многом уже порушенные хозяйственной деятельностью человека, но кое-где ещё сохранившими свою первозданную красоту.

В 1976 году я собрал краеведческий кружок в основном из учащихся 7-го класса. Начали мы со встреч со старожилами села: А.И. Нестеровым, И.Ф. Силиным, З.Е. Яковлевой, одновременно интересовались историей и этнографией родного края.

Через этот краеведческий кружок прошло потом много ребят. В своё время большую пользу в краеведческой работе принесла экспедиция «Моя Родина — СССР». Мы старались направить работу поисковых отрядов по конкретным темам истории родного края. Итоги подводили и делились опытом работы на школьных краеведческих конференциях, где из собранных материалов оформлялась экспозиция, ребята выступали с отчётами, рассказывали о своем поиске, выпускали стенгазеты. Краеведческий кружок издавал газету «Летописец», откуда и пошло его название.

Первоначально мы ограничились темами Великой Отечественной войны, гражданской войны, истории предприятий нашего села, постепенно тематика расширялась. Мы записывали рассказы старожилов о прошлом, собирали предметы быта, народных промыслов, старинные вещи.

Начались походы по родному краю, восстановление забытых или утраченных страниц его истории.

Первый поход по родному краю «Летописец» совершил летом 1977 года. Мы решили пройти по следам событий грозных лет революции и гражданской войны, прочли книгу Мелентьева «На берегах Сямозерья», наметили маршрут, зимой встретились с А.И. Нестеровым — старейшим жителем деревни Угмойла. В начале июня пешком отправились в Курмойлу. Наградой за нелёгкую дорогу жарким летним днём была интересная встреча с жителями деревни. Мы записали их рассказы, нашли могилу Павла Кондратьевича Трофимова, расстрелянного вместе со своими земляками во время кровавых событий апреля — августа 1919 года на берегах Сямозерья.

Интересные находки — предметы быта, промыслов, посуду — дело рук следующих поколений кружковцев. Эти памятники и документы, свидетельства истории разных времён нашего края хранятся в школьном музее. Среди его экспонатов — подлинные документы участников Великой Отечественной войны — наших земляков.

В краеведческой работе зазвучала археологическая нота (на берегах Сямозера — более ста памятников археологии). А начиная с 1988 года мы ежегодно участвуем в работе по спасению и разведке стоянок древних жителей нашего края и Карелии.

Зимой в кружке ребята изучают теорию, а летом отправляются в экспедицию. На всю жизнь им запомнятся дни и ночи, проведённые в 1990 году на берегах Тунгудского озера, где они участвовали в работе по спасению памятников под руководством археолога Жульникова, палаточный лагерь, окружённый карельской тайгой. Им очень не хотелось покидать обжитую поляну, новых друзей, с которыми трудились на раскопе и пели песни у костра. Здесь подростки познали радость первых открытий, прикоснувшись к древней истории Карелии, порадовались интересным находкам. У каждого была своя такая находка: скобель-скребок у Нади Клепач, развалы сосудов у Светы Паршуковой, Нади Феофановой, Жанны Прохоровой, шлифовальная плита у Ани Васильевой и Эдика Макарова, янтарь у Славы Захарова.

Здесь ребята прошли испытание на выносливость и силу воли: работали на жаре, поедаемые комарами. Особенно удачными для этой группы археологов оказались полевые работы 1991 и 1992 годов, когда, участвуя в инвентаризации археологических памятников на берегах Сямозера и Шетозера, они сделали интересные открытия: обнаружили неолитические стоянки, поселения, практически заново была открыта Сяпся-II как неолитический памятник.

Параллельно и в тесной связи с экспедициями идёт работа на уроках истории. Краеведческий материал широко используется при изучении различных тем отечественной истории, начиная с 5-го класса, в качестве иллюстраций рассказов о жизни населения нашего края. При изучении отдельных тем в старших классах даются задания по подготовке докладов на основе материалов музея, а также личного поиска: «Наш край в гражданской войне», «20–30-е годы», «Участники Великой Отечественной войны». Создан школьный историко-краеведческий музей. Здесь проходят занятия краеведческого кружка, проводятся экскурсии учащихся, встречи с ветеранами войны и труда.

В истории нашего края отразилась непростая история нашей страны, и мы хотим по возможности собрать и сохранить все свидетельства этой истории: памятники археологии, предметы быта, домашнего обихода, орудия труда, свидетельства традиционных промыслов и документы разных эпох. Мы хотим создать памятник этим эпохам, чтобы все знали, с чего началась и как развивалась жизнь на берегах Сямозера.

В ходе работы по сбору и исследованию краеведческого материала родилась идея создать комплекс историко-этнографических памятников и памятников природы Сямозерья, призванных сохранить память о нашем крае для потомков. Это важно вот почему: критическая ситуация с сохранностью памятников, — интенсивно строятся дороги, линии связи, дачные кооперативы, вырубается леса; идёт сельскохозяйственное освоение земель; стареют, ветшают старые дома, часовни, гибнут культурные ценности, разрушается среда. Ис-

Наш район богат архитектурными памятниками. Юлия Исаевна Шабанова — председатель общества охраны памятников — прекрасный знаток и рассказчик встречалась с учащимися, заинтересовала их, и многие стали инициаторами сбора денег в фонд сохранения памятников деревянного зодчества нашего района. Мы неоднократно бывали в Петрозаводске, в его музеях, в мастерской художника Трифонова, на фабрике «Карельские сувениры», в музее «Марциальные воды», в церкви, в театре.

Готовя рефераты, старшеклассники смогли работать в архивах Публичной библиотеки.

Пение народных песен очень увлекло девочек, школа заказала для них народные костюмы. Рождение фольклорного ансамбля «Аитно», который неоднократно выступал в районе и других городах республики, — это ещё страница нашей работы.

Традиции школы, которой 185 лет

Горева В., преподаватель Толвуйской средней школы Медвежьегорского р-на.

В этом году краеведение у нас включено в учебный план как урок, но ведь любовь к родному краю мы прививали и раньше. И главным образом во внеурочное время.

В школьном музее собран богатый материал по истории школы, связанный с историей села. Мы его используем на уроках, факультативах, он публиковался на страницах местных газет.

К примеру, в 3-м классе проводится факультатив «Культура Карелии», в программу которого мы ввели большое количество экскурсий по Заонежью. Ученики посетили Музей изобразительных искусств в г. Медвежьегорске, ездили на Царицын ключ, родник «Три Ивана», на могилу известной сказительницы

И. Федосовой в Кузаранду, встречались с поэтом И. Костиным, который написал много стихов про наши удивительные места, были на Палеострове, где находился монастырь, летом ездили в Кижы.

На уроках труда ходили к народным умельцам, наблюдали, как они ткут, плетут корзины, делают бочки, кадки, ушаты.

В школу мы приглашаем старожилых, ветеранов труда. Знакомятся дети и с династиями учителей.

Наша школа — редкий долгожитель. Ей — 185 лет. Здесь сложились свои традиции и прежде всего связанные с сельским трудом. В своё время были производственные бригады, которые существовали в школе около 30 лет. Девочки учились машинному доению, а мальчики — управлять сельхозтехникой. Меняется жизнь, меняются подходы, но смысл трудового обучения сохраняется. И сейчас у нас есть пришкольный участок — 1,5 га, теплицы, на которых работают школьники начальных классов.

Вошло в традицию изучать историю школы, встречаться с бывшими учителями, оказывать им посильную помощь.

Ещё одна традиция — подготовка учащимися и учителями фольклорных праздников.

Выпускники нашей школы помнят её и пишут нам письма со словами благодарности из разных уголков страны.

Я — не против эстрады, я — против примитива и дурновкусия

Филиппова Е.И., организатор музейной деятельности РДМЦ на базе школы № 26 г. Петрозаводска.

В фольклорном коллективе, которым я руковожу, занимаются учащиеся 6–7-х классов. Коллектив участвует во многих мероприятиях школы, радует родителей озорными частушками и задорной заонежской кадрилию.

Дети органично воспринимают не только канву народного танца и условия давней детской игры, но и слова старинных песен, считалок усваиваются ими довольно легко. Они могут даже поправить того, кто вдруг ошибётся и использует современное слово вместо исконного заонежского.

Этнографический фольклор предъявляет большие требования к тем, кто им начинает заниматься, и нужно специально подготовить детей буквально к каждому шагу по пути к желанной встрече с культурой наших предков. Дети делают эти шаги с удовольствием: вместе с мамами шьют по старинным выкройкам сарафаны и причешутся «как раньше», и походку в хороводе и кадрили выправят. И возникает особая атмосфера, особое состояние, которое я называю погружением в культуру прошлого.

К сожалению, многие организаторы фольклорных праздников не готовы к восприятию этнографического фольклора. Когда мы с учениками Державинского лицея привезли игрукомедию «Пахомушка», записанную в Заонежье экспедицией 1926 года, на один из фольклорных фестивалей, то оказалось, что она никак не вписывается в громоздкое, явно эстрадного плана (хотя и вроде бы народное) зрелище. Ребята были огорчены, обескуражены. Мне пришлось объяснять им, что этнографический и концертно-эстрадный фольклор имеют свои особенности. И наш зритель больше привык к последнему, лишь изредка получая представление о подлинниках.

Между тем обращение детей к аутентичному фольклору очень результативно, на мой взгляд, именно тогда, когда песня или танец, принадлежащие тому или иному народу, не только заучиваются, а включаются в контекст целого праздника. Когда участвует в празднике много народу — каждый в своём (а не в одинаковых) костюме, со своей манерой поведения, со своим умением петь и веселиться. Это и есть погружение в культуру наших предков. Кроме того, каждый из ребят ощущает себя участником праздника, о котором уже много заранее узнал.

Я — за фольклор, как за его интерпретации для сцены, так и за подлинный, исконный, который не требует сцены, которому хорошо и на полянке, и в доме.

Но я против дурновкусия и псевдонародности в наших детских коллективах, а они — следствие полужнания, нежелания ближе подойти к бесценным и неиссякаемым истокам народного богатства, которое оставлено в наследство всем нам, и только от нас зависит, станет ли оно нашим достоянием.