

Самоопределение подростков в молодёжных субкультурах Наблюдения классного руководителя

Александрова Екатерина Александровна, старший научный сотрудник Института педагогических инноваций РАО, кандидат педагогических наук.

Культурное пространство образования полисубкультурно и подвижно. Оно постоянно меняется в связи с приходом детей и педагогов в коллектив, с событиями, происходящими вне и внутри его. На взаимоотношения субкультур оказывают влияние семейное окружение подростков, их увлечения и смена интересов вне стен учебного заведения, а также социальные структуры, образующие жизненное пространство.

В свою очередь и образовательная среда оказывает влияние не только на детей и взрослых, но и на субкультуры, в состав которых они входят. Если педагоги учитывают субкультурную принадлежность учащихся, они получают возможность создавать условия для развития полисубкультурного пространства и самоопределения подростков, что имеет значение и для социокультурной ситуации в регионе.

Субкультура образовательного пространства (в дальнейшем — субкультура) — это некое целостное формирование внутри культурного пространства образования. Она может носить как локальный, так и диффузный характер и отличаться в разной степени выраженной способностью к интер- и интракоммуникации (от полной автономии до многофункционального диалога). Субкультуры всегда проявляются как определённые типологические проявления, содержащие ценностные ориентации, нормы субкультурного поведения, которые стали общепризнанными признаками для группы.

Полисубкультурное образовательное пространство не дробится на субкультуры, а представляет собой пересечение разнообразных субкультурных полей (возрастных, профильных, социальных) и включает их разнообразные интер- и интрапроявления. Минимальное изменение одной из характеристик «субкультурного поля» неминуемо влечет за собой изменение характеристик других полей, а следовательно, и всего культурного пространства, представляющего собой нечто большее, чем просто совокупность субкультур.

Практически любая форма или тип субкультуры подростков отражает сферу их общения и деятельности. Условно такую субкультуру можно представить в виде сферы с неопределёнными, размытыми краями, центр которой занимают лидеры, практически не принадлежащие к другим субкультурам. Вокруг лидера (при гиперпроявлениях — «фаната») существует поле, которое можно назвать смысловым. Скорее всего, такое поле необходимо лидеру для поддержания своего имиджа и для самоутверждения.

Центром молодёжных субкультур становятся как положительные, так и отрицательные лидеры. Причём, если для того, чтобы стать «положительным», лидеру приходится приложить усилия, и значительные, то отрицательная лидер-позиция порой не требует больших усилий.

Чем ближе к краям сферы располагаются её представители (периферические участники), тем меньше они придерживаются норм конкретного субкультурного поведения и чаще входят также и в другие субкультуры. Им присуща большая социальная мобильность. При смене обстановки (например, при переходе в другое учебное заведение) «периферические» участники быстрее приспосабливаются к новой обстановке. Несмотря на это, в новом окружении они могут стать как лидерами, так и изгоями, в зависимости от того, насколько их социокультурные нормы будут восприняты новым сообществом подростков.

Опыт общения с подростками убедил меня, что субкультура определяется едиными или схожими стилем жизни её носителей, их психологическими особенностями, обычаями, ценностями, относительным единством мнений и суждений, характерным для данной субкультуры. На основе наблюдений удалось выявить следующие особенности их динамики:

- Представители одной субкультуры в большинстве случаев сходно воспринимают

многие понятия на невербальном уровне.

- Отмечается существование «слэнга» и моды в подростковом сообществе, общепринятые в разнообразных ситуациях жесты, мимика, предпочитаемые позы.

- Представители одной субкультуры примерно одинаково проблематизируют жизненные ситуации, проявляют однотипные социально значимые привычки. При этом складываются характерные градации значимости проблем и способы их решения.

- Подростки, принадлежащие к одной субкультуре, обращают внимание на более или менее одинаковые аспекты жизни, мотивы их субкультурного поведения схожи.

- Коммуникация вначале может осуществляться подростками не на основании понимания мотивов поведения и личностных позиций, а на базе некоторых общих для них взаимных ожиданий (что также служит признаком принадлежности к субкультуре). В общении действуют относительно постоянные черты и критерии поведения.

Жизнедеятельность подросткового сообщества, принадлежащего к определённой субкультуре, может протекать внутри фиксируемого пространства (например, группа имеет «штаб-квартиру»). Здесь царит собственный, в некоторых случаях непреклонный, порядок. Нарушение заданного порядка противопоставляет подростка группе, обесценивает его в глазах остальных участников.

Включенное наблюдение показывает, что принадлежность подростка к субкультуре не всегда определяется характером его деятельности или общения, скорее, она — результат его культурного развития, самоопределения, или связана с его потребностью в успешной социализации и личностном росте. Это становится возможным благодаря тому, что субкультуры в культурном поле выполняют разнообразные социокультурные функции. По мнению К.Б. Соколова (1), наличие субкультур в культурном поле обеспечивает следующие функции: *социализирующую* (становление и формирование личности); *коммуникативную* (поиск единомышленников и общение внутри группы); *культурообразующую* (формирование социокультурных черт и качеств личности); *компенсаторную* (обеспечение достаточно высокой степени самооценки каждого члена группы); *охранительную* (сохранение специфических особенностей, присущих данной субкультуре). Н.Б.Крылова в статье «Личность в перекрестье субкультур» (1) указывает также на эффект пересечения субкультур в личности и на особую роль её самоопределения в сложной транскультурной среде современной культуры.

Опыт общения со старшеклассниками показал, что их субкультурное поведение — действительно выражение стремления к определённому упорядочиванию своего существования. Присутствие своего «Я» в референтном субкультурном пространстве в большей части случаев придаёт им ощущение эмоционального комфорта, а субкультура задаёт, как уже подчёркивалось, собственный внутригрупповой порядок. Можно считать, что субкультурам свойственны самоорганизация и самоконтроль.

Существование в какой-либо субкультуре создаёт некоторый «эффект принадлежности», субкультурная аура легко переносится старшеклассниками с лидера на группу, а с группы — на отдельную личность. Чувство принадлежности к субкультуре, значимому сообществу повышает Я-концепцию подростка, ведь на этом возрастном этапе ведущей деятельностью становится общение со сверстниками.

Проживание старшеклассниками своего возрастного периода в референтной субкультуре обеспечивается также и другими функциями:

- *адаптивной* (сохранение физического и психического благополучия носителей субкультурных признаков);

- *регулятивной* (структурирование социокультурных взаимодействий);

- *интегративной* (уменьшение интер- и интраперсональной дисгармонии индивида за счёт проявления социокультурной солидарности);

- *стабилизирующей* (создание для личности временного комфортного культурного поля).

Стоит отметить, что субкультуры обладают валентностью для других членов культур-

ного поля («валентность» — возможность данной субкультуры быть интересной и привлекательной для индивидуумов). Существуют субкультуры с постоянной и переменной валентностью, что зависит от её состава и ситуации в обществе. Постоянной валентностью обладают чаще всего субкультуры, носители которых придерживаются общечеловеческих, непреходящих ценностей. Чем выше валентность субкультуры для индивида, тем привлекательнее для него проповедуемые ею культурные установки, тем больше он будет считаться с культурными требованиями, предъявляемые к нему со стороны представителей субкультуры.

Многообразие субкультур в культурном пространстве даёт основание для их классификации. При этом возможны разные подходы. Так, О. Бородина (1) выделяет две субкультуры школьников: детей младшего школьного возраста и подростков. Выдвигается предположение о существовании внутри детского сообщества двух групп, в разной мере являющихся носителями детской субкультуры: по преимуществу замкнутых на ней... и тех, для кого «охранительная» функция детской субкультуры, по существу, не является барьером для контактов с более широким полем культуры. Однако следует отметить, что в настоящее время подростковый возраст несколько снизил свою границу и в старших классах можно наблюдать представителей не только подростковых, но и молодёжных субкультур. О.Малова (там же) отмечает, что молодёжная субкультура представляет собой совокупность как сменяющих друг друга, так и одновременно существующих суб-субкультур.

Некоторые из субкультур обладают достаточно развитым культурным потенциалом и способны давать начало перспективным культурным новациям. Кроме того, исторически многие субкультуры становятся выражением взросления и апробации подростком своих социальных ролей и форм деятельности и поэтому являются необходимыми переходным звеном к молодёжным субкультурам, а затем к культуре взрослых.

В научной литературе (3, 4, 5) молодёжные группы рассматривались часто лишь с точки зрения возрастной динамики, причём внимание обращалось на проблемы проведения досуга и межличностного общения (или на асоциальные формы поведения). Проблемы субкультурного самоопределения не анализировались в психолого-педагогическом аспекте. То, что долгие годы называли молодёжной субкультурой (иногда «молодёжной контр-культурой»), по сути, было культурой переходного периода от подросткового возраста к зрелости, а её противоречия отражали закономерные процессы самоопределения и поиска ценностей. Надо учитывать также, что некоторые типы субкультур не являются строго молодёжными по возрасту. Многие представители их давно уже вышли из молодёжного возраста, но остаются полноправными их членами. Все это говорит об актуальности более широкого контекста исследования субкультур, в частности выявления таких особенностей их развития, которые могут быть интересны для педагогов, тьюторов и школьных психологов.

Результаты, полученные нами в ходе кросс-культурного исследования по анкете «Ваши интересы» (Н.Б. Крылова, 2), позволили говорить о том, что действительно есть различия в субкультурах детей (младшего школьного возраста) и подростков. Анализ материалов также позволяет рассматривать молодёжную субкультуру как переходный этап из подростковых типов субкультур к полисубкультурному миру культуры взрослых. В процессе наблюдения было подтверждено предположение, что молодёжная культура учебного заведения (в нашем исследовании это была гимназия) содержит несколько типов субкультур, по-разному относящихся к основным ценностям детской субкультуры: по преимуществу «замкнутых» (составляющих, видимо, ядро детских субкультурных общностей) и тех, для кого охранительная функция детской субкультуры, по существу, не является барьером для контактов с более широким полем культуры.

В целом можно согласиться с типологией субкультур К.Б.Соколова, который указывает на существование субкультур открытого и закрытого характера, а также субкультуры, противопоставляющей себя другим и даже всей культуре в целом. В нашем исследовании были выявлены открытые и закрытые субкультуры. Однако нельзя не отметить, что на

практике обнаруживается также многообразие **промежуточных** субкультурных образований.

Общение со старшеклассниками (в рамках проводимого исследования) показало, что по мере взросления подростков возрастает количество типов субкультур, а соответственно и вариативность самоопределения старшеклассников в культуре. Поэтому учитывая многообразие культурного пространства образования, следует иметь в виду, что трудно дать универсальные рекомендации. В каждом случае педагогу приходится сталкиваться с представителями разнообразных субкультур, различными вариациями коммуникаций, основанными на субкультурном поведении их участников. Причём часто подростки указывают на принадлежность одновременно разным субкультурам (по возрасту, потребностям, интересам и т.п.), что усложняет анализ особенностей их личностного роста. И все же необходимо расширить научное описание и анализ типологии субкультур. Это позволит учителю-практику расширить поле манёвра в педагогической поддержке учащихся.

В этом плане интересны некоторые типы молодёжных субкультур, их характерные признаки (в отношении к культурным ценностям, к «инаковости»).

Первый тип: открытая субкультура.

Представители этого типа отличаются мнением, что любой человек должен иметь возможность свободно приобщаться к их субкультурным ценностям и также свободно отказываться от них, иметь свою точку зрения и право на диалог с носителями других (а иногда и противоположных) культурных ценностей. Открытая субкультура характеризуется терпимостью своих представителей к другим мнениям, их умением достойно участвовать в спорах, уважением к полемике. Они стремятся регулировать возникающий конфликт и искать пути сотрудничества. При этом участники конфликтной ситуации приходят к варианту, учитывающему интересы сторон. Результатом подобного субкультурного поведения становится возможность саморазвития культурных ценностей группы и взаимодействия с другими субкультурами. Внутри субкультуры общение индивидов носит нравственный характер, основанный на взаимоуважении, взаимодоверии, взаимообогащении. В основном такой тип характерен для эмоционально раскованных детей. Тенденция к увеличению численности членов не наблюдается.

Второй тип: компромиссная субкультура.

Отличается свободным «выходом», возможностью поиска интереса и свободным «выходом» (переходом в другую субкультуру), если интерес не реализован. Отношения представителей основаны на взаимоуважении и стремлении к взаимоуступкам. Для них, как и для представителей открытой субкультуры, также характерна терпимость к другому мнению, но более выражено умение преодолеть «неприкасаемость» своего Я, умение спокойно выслушать и понимать (даже и не принимая) различные суждения. Способ выхода из конфликта — компромисс, взаимные уступки, готовность поступиться некоторыми принципами. Для этого типа возможно саморазвитие участников за счёт интер- и интракоммуникаций, которые базируются на правовом общении, часто присутствует элемент договора. Характерна для детей с повышенным познавательным интересом и способностью к диалогу. Тенденция к увеличению численности её членов наблюдается в альтернативных учебных заведениях.

Третий тип: самодостаточная субкультура.

Предполагает свободный вход для личности при условии отказа от имеющихся, прежних культурных позиций. Представители самодостаточного типа субкультуры практически не учитывают мнение чужих, стремятся к монологичному общению, отличается неумением дискутировать, аргументированно спорить, доказывать свои взгляды. Субкультура характеризуется отсутствием стремления к кооперации. Её носители предпочитают не регулировать конфликты, а убежать от решения, что не приводит стороны к достижению

целей. При анализе субкультурного поведения ученика следует учитывать, что субъекты этой субкультуры могут быть доктринёрами и философами. Доктринёрство при самодостаточности характерно для детей с пониженным познавательным интересом, они практически не имеют возможности к саморазвитию. Для выхода из конфликтной ситуации могут использовать способы избегания или соревнования, в зависимости от качеств личности. Наблюдается тенденция к увеличению численности членов, особенно в средних школах. «Самодостаточные философы», в отличие от «доктринёров», имеют постоянную возможность к саморазвитию за счёт активной мыслительной деятельности, переосмысления собственных теорий. Такой тип субкультурного поведения характерен для учеников с повышенной потребностью к самопознанию. Выход из конфликтной ситуации может достигаться путём внешнего приспособления.

Четвёртый тип: «ломающая» субкультура.

Отличается свободным «входом», но отсутствием свободного «выхода». Отношение к культурным ценностям других субкультур явно негативное. Характеризуется нетерпимостью к инакомыслию, агрессивным-активным внутренним монологом, неумением аргументированно спорить и доказывать свои взгляды. У представителей зачастую присутствует желание оказывать сильное давление на оппонентов. При этом интракоммуникация характеризуется манипулированием. Способом регулирования конфликтов выбираются соревнование, конкуренция, стремление добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому. Агрессивное поведение при конфликтной ситуации может носить как открытый, выраженный, наблюдаемый характер, так и скрытый, подавленный. Способность к саморазвитию — вариативная, исключительно за счёт собственных идей. Тенденция к увеличению членов наблюдается особенно в технических училищах и средних школах. Характерна как для подростков с заниженным уровнем самооценки, которые становятся рядовыми членами субкультуры, так и для лидеров с гиперсамооценкой.

Пятый тип: закрытая субкультура.

«Вход со стороны» ограничен и отсутствует возможность «выхода» для представителей по собственному желанию (или же он чрезвычайно затруднён). Отношение к другим общностям созерцательное, но у «доктринёров» он несёт долю агрессии, а у «философов» — оттенок неприятия. Основная масса представителей характеризуется стойким эгоистическим непониманием и(или) нежеланием понять и осмыслить чужую точку зрения. Наблюдается рост количества «доктринёров», которые в большинстве являются подростками из семей с проблемами. Типичный выход из конфликтной ситуации — бегство от решения проблемы, что может привести к усилению активности в менее конфликтных областях, но может принять и свою крайнюю, полярную форму — изоляцию. В этом случае (при отходе от культурной позиции и социальных контактов) подросток может оказаться в изоляции.

До недавнего времени повышался удельный вес закрытых субкультур, внешне проявляющихся в виде своеобразных «сект». Это может служить иллюстрацией склонности подростков к уходу от реальных проблем, если они не могут самоопределиваться.

В трёх последних типах субкультур (особенно у лидеров) отмечается тенденция культивировать у своих товарищей чувство уверенности в том, что они не смогут комфортно существовать в других субкультурах.

Педагогу при взаимодействии со старшеклассниками надо учитывать, что кроме типичных представителей субкультур можно встретить подростков, причисляющих себя к ним, соблюдающих внешние нормы субкультурного поведения, но не придающих им значения. Мы их называем носителями суррогат-субкультурного поведения. Такой старшеклассник, имитируя какое-либо субкультурное поведение, верит, что он приобщился к данной субкультуре, нашёл свое культурное поле. У него появляется иллюзия приобщения, что может привести к потере Я, к противоречиям идентификации, так как развивается имитационное Я.

Подросток, впитывая информацию, не подвергает её осмыслению, анализу и оценке. Приспосабливаясь к речи значимых людей, он начинает использовать речевые обороты, несущие определённую информацию, не осознавая их значения. При этом процесс самоопределения в культуре останавливается на этапе эмоционального переживания, что приводит к культурному дилетантству.

Суррогат-культура (её можно назвать ещё хамелеон-культурой) не имеет собственных ценностей, её представитель решает фактически только одну задачу — быть принятым группой, занять место ближе к центру, к лидеру. Для представителя такой суррогат-культуры характерны узость мышления, низкий интеллектуальный потенциал. Чаще всего подросток не имеет собственного мнения, но чувствуют себя комфортно в такой роли. Его рассуждения ограничены поверхностными интересами группы. Зачастую усвоенные нормы субкультурного поведения помогают ему достигать некоторые цели и даже извлекать выгоду. В группах специально культивируется имитация субкультурного поведения.

По-видимому, суррогат-поведение может быть результатом не критического отношения к нормам субкультуры, повышенной валентности или желания с помощью такого поведения добиться каких-либо своих целей. В то же время нельзя забывать, что представители суррогат-культур являются резервом для общекультурных групп.

Заметим, что молодёжь особенно интенсивно впитывает и поглощает все новые проявления культуры, проживая их гетерогенное многообразие. Старшеклассник зачастую затрудняется в определении приоритетов культурных ценностей, в значимости для себя того или иного субкультурного поведения, поскольку находится в постоянном поиске своего места в окружающем мире, учится понимать свое Я и окружающих людей, применяет к себе многообразные элементы культурного поведения и самоопределяется как в субкультурах сверстников и локальной культуре региона, так и в культуре общества в целом. Процесс самоопределения в культуре через проживание сфер молодёжных субкультур важен для ученика старшей школы, так как от его выбора зависит его дальнейший жизненный путь.

Педагогу в процессах педагогической поддержки культурного самоопределения старшеклассника целесообразно учитывать, что на этапе перехода к юношескому возрасту, наряду с кризисом, связанным с физиологическими перестройками организма, подросток переживает кризис самоопределения и самореализации, выражающийся в том, что в ситуации множественности практически одновременных выборов, зачастую носящих случайный характер, у подростка возникают новые психологические проблемы, особенно если у него нет навыков структурирования проблем и рефлексии.

Среди них: выбор профессионального пути (соответственно, профильного класса), выбор новых товарищей во вновь образовавшихся группах, новых значимых преподавателей, приоритетных предметов, спецкурсов и индивидуальных программ.

Данный возраст характеризуется переходом от сравнительно однородной субкультуры средних классов к разнородным субкультурам «мира взрослых». Очутившись в разных профильных классах, представители одной субкультуры продолжают общаться между собой, одновременно присматриваясь к одноклассникам, привлекая или отвергая их.

По результатам нашего исследования, совпадение профессиональной ориентации субъектов субкультуры достаточно высоко. Причём чем больше открыта субкультура, тем менее совпадает у субъектов профессиональная ориентация, и наоборот. Мы объясняем это большей терпимостью представителей открытой субкультуры к инакомыслию и способностью к диалогу. Представителей закрытых субкультур, принадлежащих к разным профессиональным направлениям, объединяет в большинстве случаев значимая для них отрасль какой-либо науки или производства. По нашим наблюдениям, в равной степени обобщающим началом может стать проблематика науки, включая и её философские вопросы, так как философские основы субкультуры — часть её существования.

В большинстве случаев свой профессиональный выбор старшеклассник делает самостоятельно и, к сожалению, нередко допускает ошибки, обращая внимание не на внутрен-

нее содержание будущей профессиональной субкультуры, а на её внешние атрибуты.

Зачастую у старшеклассников наблюдается миграция внутри культурного поля. Побуждающими моментами перехода из одной субкультуры в другую могут служить:

- затухающий интерес к одной субкультуре и проявляющийся интерес к другой;
- внешнее насыщение или даже пресыщение ценностями субкультурного образования, к которому он себя причисляет, особенно в ситуации, когда с правилами и нормами он внутренне не согласен; в таком случае валентность субкультуры в его глазах падает постепенно или резко.

Проблема решается по-разному: ученик или выбирает другую субкультуру, используя переход в другую группу как средство к самосовершенствованию, делая это самостоятельно или под влиянием значимого другого; или же он остаётся в прежней субкультуре, ограничивая себя её субкультурными нормами. При этом возможно (в зависимости от типа субкультуры) самоустранение или изоляция его внутри субкультуры.

В этом возрасте прежде чем определиться в каком-либо из типов субкультур, старшеклассник проживает их гетерогенное пространство. Смена субкультурной ориентации может иметь место при наличии интереса к культурным элементам других субкультур. В результате перемены субкультурной принадлежности происходит социокультурное обогащение, приобретение субъектного опыта культурного поведения, что можно расценить как реализацию культурного самоопределения, поиска себя и своего места в культурном пространстве.

Педагогу невозможно понять субкультурную ориентацию старшеклассника, не наблюдая его культурное самоопределение в динамике. Анализ этого процесса поможет в педагогической поддержке.

В настоящее время в сфере образования **педагогическая поддержка культурного самоопределения подростка** становится одной из целей работы педагогов. Такая поддержка представляет собой систему педагогической деятельности, направленной на стимулирование осознанного личностного роста старшеклассника, создание условий для его социализации и индивидуализации. Педагогу, работающему в системе педагогической поддержки, надо различать желание ученика проявить свою индивидуальность, продемонстрировать те черты, которые позволяет ему максимально персонализироваться (типы открытой, компромиссной, самодостаточной субкультур), и явление автономизации личности в субкультурном пространстве (типы ломающей и закрытой субкультуры), при которой уменьшается зависимость от субкультурных ценностей и норм.

В ситуации *персонализации* старшеклассник зачастую ощущает дискомфорт из-за сознания того, что в процессе приобщения к общезначимым субкультурным нормам он, возможно, утратит персональные культурные воззрения. При этом подросток старается продемонстрировать все имеющиеся у него культурные навыки (кроме тех, которые идут вразрез с мнениями референтной группы). Его культурное сознание приспособляется к групповой позиции. В ситуации *автономизации* подросток осознаёт, что его индивидуальные нормы и ценности становятся со временем недостаточными, процесс социализации и индивидуализации личности проходит интенсивнее, позиция подростка становится более самостоятельной и широкой. Это один из признаков самоопределения в культуре, возможный при наличии способности к рефлексии.

Анализ исследований самоопределения старшеклассников в культуре позволяет сделать вывод, что педагогическая поддержка этого процесса должна строиться с учётом:

- особенностей культурного развития старшеклассника, включая социокультурную ориентацию семьи;
- психолого-педагогических закономерностей культурного развития и саморазвития личности ученика;
- понимания общих культурно-антропологических особенностей поведения старшеклассников;
- конкретной социокультурной среды образовательного учреждения.

Это помогает организовать и совершенствовать систему педагогической поддержки самоопределения старшеклассников в культуре. Первая ступень культурного развития— **семья**. Культурное развитие ребёнка непосредственно связано со всем культурным потенциалом семьи, а не только с определёнными методами воспитания детей. Процесс первичной культуризации личности происходит именно в семье, дети часто перенимают у родителей модели культурного поведения, принятые в их субкультуре. Основные культурные установки ребёнок также получает в семье, а на долю общеобразовательных и воспитательных учреждений приходится лишь их систематизация, углубление и расширение.

Проводилось исследование с целью установить зависимость между субкультурной ориентацией семьи и субкультурной ориентацией ученика. Для этого мы использовали уже существующие диагностики психологических особенностей личности, дополненные нами авторскими диагностиками культурных ориентаций.

Так, к авторским методикам относится методика определения субкультурной направленности личности старшеклассника — опросник «Определение типа субкультуры». Он предназначен для определения принадлежности субъекта к одному из охарактеризованных выше типов субкультуры. При детальном анализе результатов теста удалось выявить следующие закономерности:

- совпадение основной субкультурной ориентации наблюдается у детей и родителей в 67% семей;
- совпадение в выборе ориентации на две субкультуры из трёх возможных наблюдается у 100% семей, не отдающих четкого предпочтения какому-либо типу субкультуры;
- резкого расхождения ориентаций не наблюдается.

В процессе исследования отмечалось некоторое расхождение в понятийном аппарате и системе жизненных установок респондентов, что естественно.

Из анализа результатов тестирования следует, что существует зависимость между субкультурными ориентациями ребёнка и родителей: субкультурная ориентация учеников в количественном и качественном отношении аналогична, схожа с субкультурной ориентацией семей. Такая зависимость взаимна в 30% семей, односторонняя— в 70%, причём 15% родителей отмечают, что дети влияют на их культурную ориентацию, а 55% — что родители влияют на ориентацию детей. С точки зрения учащихся, только 45% признают влияние семьи на их культурные установки; 39% отмечали воздействие сверстников; 16% — значимого взрослого человека.

В том случае, если культурные установки, культивируемые в семье, не совпадают с основными установками субъектов образовательного учреждения, ученик зачастую оказывается в менее выгодном положении по сравнению с окружающими, уже успевшими адаптироваться к среде школы, класса или референтной группы. Позиция такого ученика уязвима, что вполне естественно, объяснима и поддаётся прогнозированию.

Сталкиваясь с явлением коллективного отторжения культурных установок, полученных в семье, старшеклассник может прийти к мысли, что родители принесли ему вред своим воспитанием. Все это способно вызвать отторжение культурных установок семьи или сверстников. Тогда уход, замыкание в семье, изоляция от подростковой субкультуры может привести к отсутствию у него некоторых элементов субкультурного поведения, необходимых для адаптации и общения в кругу сверстников.

Опыт показывает также, что некоторые родители недостаточно чётко представляют себе структуру субкультурного пространства детей и(или) их культурное влияние ничтожно (нередко отсутствует вовсе). Однако в целом влияние родителей на культурное пространство и направленность развития детей очевидно, подчас оно настолько сильно, что подчинение культурным установкам родителей или восстание против них может стать доминирующей частью культурного поведения подростка. Во многих семьях родители пытаются реализовать себя, своё несостоявшееся Я в ребёнке. Члены семьи надеются исправить собственные жизненные ошибки, авторитарно формируя поведение детей, мешая их самоопределению в культуре.

В основном это выражается в прямом воздействии родителей на профессиональное самоопределение детей и их субкультурную принадлежность (*путь запретов или требований*). Так, при анализе опросников, касающихся проблем организации обучения в профильных классах гимназии, были получены следующие результаты: в специализированные 10-е классы, учащиеся поступали в 47% случаев — из-за настойчивого желания родителей, 32% — из-за интереса к профильным предметам, 15% указывают на интерес к профессии. Советы работников вузов, учителей и пример товарищей практически не оказали влияния: 6% выборов.

Несмотря на явное влияние культуры семьи на выбор ценностей ребёнком, мы не можем не отметить, что методы и содержание воспитания имеют далеко идущие последствия для развития его способности к самоопределению и выбору.

Организуя свою деятельность на перекрестье субкультур старшеклассников, педагог, работающий в идеологии гуманной педагогики, имеет возможность понять всю сложную структуру субкультурных взаимодействий, принимая её во всем многообразии. Для осуществления этих задач педагог учится сотрудничать с учениками и коллегами, выстраивает договорные отношения (С.М.Юсфин), основанные на взаимоуважении интересов и личностей сторон, углубляет и расширяет свои, относительно упрощённые представления о молодёжной культуре. В результате самообразования и самоанализа педагог приходит к переосмыслению прежних позиций с точки зрения современных психологических и культурных воззрений. Педагогу сам должен быть культурно развитым, ему важно суметь вовлечь детей их в новые формы жизни. Несомненно, что сделать это может только тот, кто обладает положительной «Я-концепцией» (Р. Берн). Такая личность сознаёт и передаёт многообразие культурных норм и традиций, заражая воспитанников определённой атмосферой жизнедеятельности. Влияет также культурный уклад учебного заведения, если он создан определёнными усилиями детско-взрослого сообщества.

Анализу культурного пространства класса помогает графический тест «Я — мэр города» (Н.Б. Крылова, 2), цель которого определить культурные интересы учеников, выявить их ценностные ориентации, определить условия, влияющие на культурное развитие учеников. Тест может быть использован и при выявлении социальной ориентации семей учеников и их представлении о культурных объектах, размещённых в воображаемом городе. В начале эксперимента по выявлению эффективности педагогической поддержки с помощью графического теста было определено, что старшеклассники хотят видеть в своем будущем городе: много зелени, скверы и парки — 98,3%, свой дом на берегу водоема — 98,7%, место своей работы — 14,2%, магазины и рынки — 76%, учреждения здравоохранения — 63%, учреждения охраны общественного порядка — 49% (причём из них 86% — юноши) и т. д. Подростки планировали даже военные базы — 12,4%. Объекты же культурного профиля в воображаемых городах были запланированы следующим образом: образовательные учреждения — 92% (школы) и 87% (вузы), кинотеатры — 63%, театры — 56%, музеи — 35%, библиотеки — 28%, консерватория — 27%. В конце эксперимента старшеклассники в 4,8 раза чаще планировали на карте место своей работы; магазины и рынки — в 1,8 раза реже; в 1,7 раза выросло число изображений объектов сферы культуры.

Работа педагогов в системе педагогической поддержки культурного самоопределения помогает учащимся посмотреть на культурное пространство с другой точки зрения и выработать новые культурные ориентиры. После проведения теста, диагностики представлений о сфере культуры, анализа полученных результатов, педагог может в общении с подростком обратить его внимание на выявленные особенности «культурного планирования и политики». Задачи педагога — способствовать становлению более широкого представления о ценностях культурной жизни сообщества, поддержать интерес и стремление старшеклассника к успешной самореализации на основе культурных ценностей.

Основной акцент педагог делает на индивидуальной работе с учениками, а также тренингах. С их помощью возможно создание разнообразных ситуаций при работе с группой или отдельным учеником: подросток, узнавая мнения и позиции других, увидев других и

себя глазами одноклассников и прочувствовав многообразие подходов, самостоятельно осмысливает свой опыт. При этом деятельность ученика направлена как на анализ собственных ощущений, действий, так и на анализ ответной реакции окружения на его деятельность.

В этих целях возможно проведение серий классных часов, тренингов и индивидуальной работы с использованием элементов методик Т-групп, групп встреч, гештальтгрупп, психодрамы, групп тренинга умений (например, «Деятельная социограмма», «Кто Я?», «Общение в паре», «Преувеличение или полное изменение поведения», «Репетиция поведения», «Ролевая игра», «Роли по решению задач и оказанию поддержки», «Ситуация социального влияния», «Тренинг умения вести разговор» и др.). Используя описания множества упражнений, педагог способен подобрать необходимые именно для создавшейся ситуации, или, при отсутствии таковых, комбинировать, варьировать имеющиеся образцы, посоветовавшись предварительно с психологом-профессионалом. Занятия проводятся как в стабильных по своему составу группах, так и в подвижных, где количество и состав участников может меняться.

Каждый способ имеет свои преимущества и недостатки. В первом случае старшеклассники более комфортно себя чувствуют, свободнее работают, легче и адекватно реагируют на события в группе. Но в ситуации, приближённой к реальности, подростки могут проявить боязнь быть не понятым и не принятым. Из опыта работы видно, что в большинстве случаев представители группы, в которой сложились прекрасные отношения между участниками, по окончании цикла занятий испытывают настоятельную потребность собираться вместе вновь и вновь для комфортного общения и времяпровождения, поскольку нигде более они не находят взаимопонимания подобного рода.

Ученики, прошедшие тренинг, искренне стараются приобщить к новым идеям своих друзей и даже малознакомых сверстников, стремятся показать им значимость новых ценностей. При столкновении с непониманием, в некоторых случаях даже с насмешками, многие старшеклассники начинают испытывать ощущение собственной исключительности и чувства превосходства над сверстниками, не посещавшими групповые занятия. Надо отметить, что, по нашему мнению, в крайних случаях снобизм такого рода может привести даже к появлению закрытой субкультуры.

В случае, если ученикам, прошедшим тренинг, удаётся преодолеть барьер непонимания, контакт между ними и остальными старшеклассниками налаживается и наступает этап распространения идей и ценностей в субкультуре референтной группы, класса или параллели. Это выражается в притоке подростков на занятия психолого-педагогического тренинга, становлении у них нового мироощущения, что можно проследить с помощью культурологических и психологических диагностик. Исследования показали, что отношения подобного рода приводили к возрастанию удельного количества представителей открытой и компромиссной субкультур.

На открытых занятиях, когда состав групп часто меняется, педагог сталкивается со следующими трудностями: периодическое появление новичков вызывает на первых порах дискомфорт у членов группы, и, как результат, временно возрастает замкнутость учеников, новенькие сталкиваются с непониманием происходящего. Скорость и комфортность адаптации новичка зависят от степени умелости и тактичности групповода и доброжелательности группы (есть продуктивные способы быстрого включения новеньких в работу).

Положительный эффект работы с подвижной, открытой группой — в максимальном приближении занятия к реальной жизни вне замкнутой системы традиционного обучения. Ученики привыкают к появлению новых ребят, получают навыки взаимодействия не с одним и тем же составом учащихся, а с многообразием характеров, мнений, взглядов, убеждений. Даже то, что в подобных группах чаще, чем в группах с постоянным составом, возникали разногласия, имеет положительный эффект, так как предоставляет ученикам возможность рассмотреть разные ситуации культурного поведения. Поскольку подобные группы предполагают свободный вход и уход с занятий, то события, происходящие в

группе (их положительные и отрицательные моменты), быстрее получают широкую огласку в ученическом коллективе и всесторонне обсуждаются подростками. Учащиеся, не посещавшие группу, также начинают вырабатывать собственное отношение к происходящему, мысленно проживают ситуации, имевшие место на групповых занятиях. В результате у старшекласников интенсифицируется процесс становления нового мироощущения, вырабатывается более чёткая жизненная позиция.

Педагог может наблюдать, как с течением времени постепенно отшлифовывается система культурного поведения старшекласника. При этом старшекласник анализирует полученную им информацию о культуре, лучше видит себе в культуре, выделяет составные элементы как субкультурного, так культурного поведения. Он способен находить связь между этими элементами, сопоставлять свои убеждения и культурное поведение при решении какой-либо проблемы, широко использовать освоенные им нормы.

При индивидуальном консультировании педагог совместно с учениками анализирует тактику вербального и невербального поведения, способы выбранной ими культурной деятельности. Тренинги в микрогруппах проводятся с целью помочь старшекласникам сопоставить их внешнее поведение и внутренние ощущения конструктам культурного поля. По желанию ученик имеет возможность выполнить задания индивидуального тренинга и тестирования.

Исследование показало, что ученики, проживающие свой возрастной период в системе педагогической поддержки культурного самоопределения, обладают более выраженной способностью к диалогу, компромиссу, уважению других мнений. Так, ученики экспериментального класса в 1,2 раза чаще предпочитают открытую субкультуру, в 2 раза чаще — компромиссную. Представители же контрольного класса в 1,9 раза чаще выбирают самодостаточную субкультуру, в 1,85 раза чаще — «ломающую» и в 2 раза чаще, чем ученики экспериментального класса — закрытую субкультуру. Таким образом, система деятельности педагога, базирующаяся на принципе педагогической поддержки и знании им основных типов субкультур и их характеристик, создает условия (культурное поле) для развития личности, стимулирует процесс культурного самоопределения старшекласника, помогает ему увидеть и прочувствовать зону своего ближайшего культурного развития, углубляет самосознание, способствует самореализации потенциала подростка.

Литература

1. Социологические проблемы художественной жизни/ Отв. ред. Ю. Осокин. М., 1993.
2. Крылова Н.Б. Ребёнок в пространстве культуры. М., 1994.
3. Социология контркультуры: Критический анализ. М., 1980.
4. Современная западная социология. М., 1990.
5. Субкультурные объединения молодёжи. М., 1987.

Типология субкультур (Е.А. Александрова)

«Открытая» субкультура

Внешние проявления

- терпимость к другому мнению;
- достойное участие в спорах;
- уважение к полемике

Возможность приобщения и отказа от субкультурных ценностей

- свободный вход и выход

Преимущественный уровень общения (по В.Н. Сагатовскому)

- «нравственное общение»

Отношение к ценностям других субкультур

- уважение и стремление к диалогу

Возможность к саморазвитию

- за счёт взаимодействия с другими субкультурами

Форма конфликтного поведения (по К. Томасу)

- сотрудничество
- соперничество

Особенности (характерна преимущественно для...)

- эмоционально раскованных учеников

«Самодостаточная» субкультура

- доктринёры
- философы*

Внешние проявления

- неумение дискутировать, аргументированно спорить;
- неумение доказывать свои взгляды

Возможность приобщения и отказа от субкультурных ценностей

- свободный вход и выход

Преимущественный уровень общения (по В.Н. Сагатовскому)

- «рефлексивная игра»;
- «манипулирование»

Отношение к ценностям других субкультур

- не учитывает мнение других субкультур;
- монолог

Возможность к саморазвитию

- практические не имеет
- постоянная за счёт переосмысления собственных теорий

Форма конфликтного поведения (по К. Томасу)

- избегание;
- компромисс

Особенности (характерна преимущественно для...)

- учеников с пониженным познавательным интересом;
- с повышенной потребностью к самопознанию.

«Компромиссная» субкультура

Внешние проявления

- терпимость к другому мнению;
- умение преодолеть непререкаемость «Я»; умение выслушать и понимать суждения

Возможность приобщения и отказа от субкультурных ценностей

- свободный вход и выход при возможности складывания поля интересов.

Преимущественный уровень общения (по В.Н. Сагатовскому)

- «правовое общение»

Отношение к ценностям других субкультур

- уважение и стремление к взаимоступкам

Возможность к саморазвитию

- постоянная за счёт взаимодействия с другими субкультурами при поступлении некоторыми своими принципами

Форма конфликтного поведения (по К. Томасу)

- компромисс;
- избегание

Особенности (характерна преимущественно для...)

- учеников с повышенным познавательным интересом и способностью к диалогу

«Ломающая» субкультура

Внешние проявления

- неумение аргументировать, доказывать свои взгляды, не навязывая их, духовно угнетая оппонентов

Возможность приобщения и отказа от субкультурных ценностей

- свободный вход, но не свободный выход

Преимущественный уровень общения (по В.Н. Сагатовскому)

- «манипулирование»

Отношение к ценностям других субкультур

- негативное;
- агрессивный монолог;
- нетерпимость к инакомыслию

Возможность к саморазвитию

- вариативная исключительно за счёт собственных идей

Форма конфликтного поведения (по К. Томасу)

- соревнование;
- соперничество

Особенности (характерна преимущественно для...)

- учеников с заниженной самооценкой;
- учеников с гиперсамооценкой (лидеры)

«Закрытая» субкультура

- доктринёры
- философы

Внешние проявления

- некоторая доля агрессии;
- оттенок неприятия

Возможность приобщения и отказа от субкультурных ценностей

- вход ограничен и нет выхода по собственному желанию

Преимущественный уровень общения (по В.Н. Сагатовскому)

- «рефлексивная игра»

Отношение к ценностям других субкультур

- созерцательное;
- эгоистическое нежелание понять чужую точку зрения

Возможность к саморазвитию

- отсутствует
- возможно за счёт переосмысления собственных теорий

Форма конфликтного поведения (по К. Томасу)

- приспособление;
- избегание

Особенности (характерна преимущественно для...)

- учеников с семейными проблемами;
- учеников-инвалидов и изгоев