

Современная социокультурная ситуация и проблемы продуктивного образования

Листвина Евгения Викторовна, доцент кафедры культурологии и философских наук философского факультета Саратовского государственного университета им.Н.Г. Чернышевского, кандидат философских наук.

Современное образование не может развиваться отдельно от тех процессов, которые происходят в социокультурной сфере и активно влияют на него.

Каковы основные черты социокультурной ситуации, формирующей нынешние условия образования?

Во-первых, это расширение культурного пространства. Оно наблюдается практически во всех областях жизни: в сфере искусства, особенно в театре, кинематографе. Компьютеризация также способствовала расширению пространства, создавая свой виртуальный мир, изменяя пространственные способы общения и информационные связи.

То же происходит и в сфере личностного развития. Личность формируется и действует теперь в расширенном пространстве, распространяя сферу своего влияния на большее количество людей. Возможности культурной самоидентификации личности в современном обществе неизмеримо широки, благодаря чему она становится многоуровневой, более объёмной, расширяя таким образом свое внутреннее личностное культурное поле.

Во-вторых, сейчас нет единого, однозначного подхода к действительности. Признание существования одновременно нескольких реальностей — это нормальное состояние как учёного, так и обыкновенного среднего человека. Кроме этого, начинают соприкасаться реальности различных культур и религий, народов, существовавшие до этого часто автономно, в разных культурных измерениях, изменяется мир массовой культуры.

В-третьих, соединение и сосуществование различных форм знания, религиозных концепций, телесного и духовного. Как говорит П.Козловски, «взаимопроникновение разных сфер жизни... и духовно-телесный реализм как теория всеобщей действительности» — вот что является атрибутом современного этапа развития культуры, превалирование не жёсткой схемы, задающей чёткие правила действия, а мягкого, эклектичного, текучего поля культуры, постоянно меняющегося во времени и пространстве*. Сегодняшний мир культуры легче воспринять раздробленным на части, фрагменты. Эта фрагментарность позволяет «лепить» собственное культурное пространство, соотносясь со своими принципами, философскими, этическими концепциями. Таким образом, мозаичность мира становится условием гибкого культурного существования, объёмного видения и структурирования культуры.

* Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. М., 1997. С.46.

В-четвёртых, происходит в какой-то мере абсолютизация конкретного культурного явления и выведение из него принципов и способов культурного бытия, что связано с такой чертой современной социокультурной ситуации, как размытость и отсутствие границ знания, различных видов деятельности, способов познания, элементов и культурных составляющих. Несмотря на внешнюю хаотичность и эклектическую лёгкость многих культурных явлений, настоящее время — это погружение в глубину культурного процесса, проникновение на их клеточный уровень. Естественно, что такое видение не может давать обобщенной схемы, единой картины.

Размывание ранее твёрдых рамок и схем культурных, социальных стереотипов приводит к взаимозависимости и взаимосвязанности многих действий, явлений. Элементы, применяемые в одних областях человеческой жизни, используются весьма активно для других целей. Так, например, журналисты, политические деятели, звёзды эстрады, чтобы добиться признания и популярности, используют практически одинаковые методы, взятые

из мира театра, искусства и т.д.

И, наконец, ещё одной особенностью современной социокультурной ситуации является отказ от жёсткого планирования будущего. Однако именно такой отказ от пассивного ожидания даёт возможность для конструирования реальности в культурном и ином направлении, конструирования культурной реальности, конструирования личности, поступка, социума в соответствии с меняющейся и гибкой картиной сегодняшнего бытия.

Мы можем наблюдать примеры такого конструирования уже сейчас. Это возможности компьютерной графики, формирование научных областей знания, изменение границ и возможностей личностного роста, современные психологические концепции и техники.

Каковы же задачи современной педагогики в этих своеобразных условиях развития культуры? Насколько они могут и должны зависеть от рассмотренных выше качественных социокультурных изменений?

На наш взгляд, сегодняшняя школа переживает, как и все общество, сложный и интересный период поиска новых технологий в различных областях деятельности. Хотелось бы остановиться на концепции продуктивного образования.

По мнению С.И. Гессена, продуктивное образование ориентировано на самоопределение личности ребёнка, стимулирование активности, опирается на нравственные и эстетические смыслы труда, стремится вести ребёнка от опыта к понятию, к полноценному участию во всех жизненных процессах*. Продуктивное образование представляется нам в большей степени культурно ориентированным, поскольку оно предлагает максимальное соединение учащегося с процессом освоения способов жизнедеятельности, который как раз и является процессом вхождения в культуру. Оно совмещает обучение и умение реализовать на практике действительно необходимые и актуальные знания.

* Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию//Школьные технологии. 1999. № 4. Новые ценности образования. 1999. №9: Совместный вып. С. 4–59.

Современная социокультурная ситуация предстаёт перед ребёнком как единственная пространственно-временная реальность, и ему естественнее, легче жить именно в ней и в ней же использовать то, что предлагает ему школа. То есть задача школы — раскрывать перед ребёнком именно реальность, в которой он находится, и учить применять в данной реальности тот опыт, который наработали предыдущие поколения.

Сейчас школьное пространство предстаёт как многомерное явление, обладающее полифункциональностью и, что в нашем случае важнее, вариативностью, оно раздвинуло свои рамки, впустив в себя многие процессы, ранее происходящие за пределами школы.

В продуктивном образовании, благодаря его показателю — самостоятельному творческому продукту деятельности ученика — использование информационного потока акцентируется не на поглощении информации, а на умении ориентироваться в ней и выбирать нужное направление, нужные информационные блоки. Этому также способствует использование компьютера в процессе обучения. Параллельное освоение компьютера и заложенных в нём информационных возможностей позволяет ученику развивать собственную активность и делать обучение не механическим, а заинтересованным и, если так можно сказать, объёмным, осязаемым, необходимым.

Естественно, школа находится не в виртуальном мире, а в мире повседневности, массовой культуры. И для того чтобы решить вопросы реальной жизни, которые ребёнок действительно хочет понять, выстраивая свою иерархию ценностей, соотносимых им с ценностями различных эпох, продуктивное образование вводит систему участия в их освоении и проживании. В результате школа органично становится частью активной и продуктивной «большой» жизни.

Атомарность, событийность и размытость современной социокультурной ситуации требует от образования выработки в учащихся возможности гибкого использования её отдельных «кирпичиков», свободной ориентации в её «веерном поле». Через методы продуктивного образования ученик проходит этапы постепенного сложения этих «кирпичиков»,

самостоятельно отработывая возможные варианты, что делает его в дальнейшем устойчивым в беспокойном пространстве современности.

Рассмотрим опыт работы «музейного всеобуча» со школьниками в музее-усадьбе Н.Г. Чернышевского в г. Саратове в качестве примера реализации продуктивного обучения.

На наш взгляд, учебные занятия в музее раздвигают рамки привычного школьного пространства. В музее ребёнок чувствует себя «не совсем» в школе, «не совсем» на уроке, он более раскрепощён и, как ни странно, более приобщён к жизни, хотя музей традиционно и представляется как собрание ценностей и памятников других эпох. Таким образом достигается вариативность образования, происходит соединение с настоящей реальностью, насыщенной информацией о разных временных отрезках.

Кроме того, музей предлагает в игровой форме использование знаний, что развивает самостоятельность ребёнка, его активность в принятии решений. Это способствует повышению результативности обучения и большей осмысленности и практичности в применении накопленных знаний учащимся.

Музей также помогает ребёнку воспринять культуру через предмет, увидеть его реальную функцию в действии, воспитывает музейную культуру и культуру вообще, помогает ученикам воспринимать культуру и сам процесс обучения как неотъемлемую и необходимую часть большой и многогранной жизни. И что особенно важно, занятия в музее происходят в условиях эмоционального осмысления информации и ориентации на самостоятельное творчество детей с использованием элементов ролевой игры, которые предполагают в первую очередь практическое применение полученных знаний.

Приведём пример одного занятия — «Старая фотография».

Работа на этом занятии происходит как с музейными старинными фотографиями, так и с фотографиями, принесёнными детьми. Вместе с ведущим ребята анализируют фотографии: определяют, к какому времени можно отнести данный документ, кто на нём изображён, пытаются выявить социальное положение изображённого на фотографии человека, его характер и другие особенности личности. Для контраста рассматривают фотографии и картины данного периода и отмечают их различие в передаче особенностей человека. Учащимся предлагается проанализировать современные фотоснимки, которые отображают любые моменты нашей жизни — действия, различные места и условия съёмки. Это даёт возможность обратиться к краткой истории фотодела и узнать, как в прошлом веке проходил длительный и сложный процесс фотосъёмки, насколько он был дорогим и трудоёмким, насколько ценна была в то время фотография и каковы условия хранения фотографий. Затем дети работают с принесёнными фотографиями, проводят анализ фотоснимков — о чём могут они поведать. В заключение детям предлагается составить фотоальбомы с различной тематикой, а также поиграть в «Старинное фотоателье», где дети могут использовать старые костюмы, сами быть фотографами и даже сделать фоторепортаж проведённого занятия.

Таким образом, соединение различных культурных пространств позволяет использовать многоуровневые богатства музея.

Создаются условия для формирования целостной, устойчивой личности, обладающей результатами собственного непосредственного участия в реальных жизненных процессах, способами влияния на социокультурную ситуацию и навыками в её использовании, дальнейшем изменении. Можно утверждать, что в условиях современной социокультурной ситуации система продуктивного образования является одной из наиболее актуальных и востребованных.

В статье использованы материалы авторских разработок сотрудников Музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского (г. Саратов) Д.Г. Сапожниковой, Л.Л. Калининой.