

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТЕАТР

Нелли Робертовна Смирнова, профессиональный лицей №8

Методическая разработка сценария внеклассного мероприятия

Цель: повышение культурного уровня обучающихся посредством приобщения их к театральному искусству:

- ✓ встреча обучающихся с артистами Ачинского драматического театра (приёмы актёрского мастерства);
- ✓ создание условий для воспитания любви к театральному искусству;
- ✓ формирование навыков диалогической и монологической речи;
- ✓ формирование активной жизненной позиции обучающихся;
- ✓ способствование развитию творческих способностей обучающихся.

Оборудование и оснащение мероприятия:

Наглядный материал и техническое оснащение:

- ✓ презентация «Ачинскому драматическому театру — 75 лет»,
- ✓ презентация «Лучшие театры мира»;
- ✓ портрет Фёдора Волкова;
- ✓ афиши, театральные билеты;
- ✓ видеопроектор;
- ✓ компьютер;
- ✓ памятки от профессионалов театралам-любителям;

- ✓ аудиозапись вальса А.И. Хачатуряна к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»;
- ✓ аудиозапись песни «Театр» в исполнении С. Сарычева и группы «Альфа»;
- ✓ видеоматериал с участием М. Ладыниной;
- ✓ гардероб (театр начинается с вешалки).

Участники мероприятия:

- ◆ руководитель клуба «Искусство слова» Н.Р. Смирнова;
- ◆ группа обучающихся — членов клуба «Гармония слова»;
- ◆ артисты Ачинского драматического театра.

Приложения:

- ✓ слайдовая презентация «Ачинскому драматическому театру — 75»,
- ✓ слайдовая презентация «Лучшие театры мира».

Ход встречи

Слова на слайде: «Его величество — Театр» и девиз: «Театр есть искусство отражать» (К. Станиславский).

*Звучит вальс к драме «Маскарад»
М.Ю. Лермонтова.*

*Отрывок из драмы «Маскарад»
М. Лермонтова исполняют обучающиеся.*

Маска:

Ах!.. я едва дышу... он всё бежал за мною,
Что, если бы он сорвал маску... нет,
Он не узнал меня... да и какой судьбою
Подозревать, что женщина, которой свет

Дивится с завистью, в пылу самозабвения
К нему на шею кинется, моля
Дать ей два сладкие мгновенья,
Не требуя любви, — но только сожаленья,

И дерзко скажет: я твоя?..
Он этой тайны вечно не узнаёт...
Пускай... я не хочу... но он желает
На память у меня какой-нибудь предмет,

Кольцо... что делать... риск ужасный!
(Видит на земле браслет и поднимает.)
Вот счастье. Боже мой — потерянный браслет
С эмалью, золотой... отдам ему, прекрасно...
Пусть ищет с ним меня.

Маска и князь Звездич

Князь: (С лорнетом торопливо пробирается.)

Так точно... вот она.
Меж тысячи других теперь её узнаю.

(Садится на канapé и берёт её за руку.)

О! Ты не убежишь.

Маска:

Я от вас не убегаю, чего хотите вы?

Князь:

Вас видеть.

Маска:

Мысль смешна! Я перед вами...

Князь:

Это шутка злая?..

Но цель твоя шутить, а цель моя другая...
И если мне небесные черты
Сейчас же не откроешь ты —
То я сорву коварную личину;
Я силою...

Маска:

Поймите же мужчину?..
Вы недовольны... мало вам того,
Что я люблю вас... нет! Вам хочется всего;
Вам надо честь мою на поруганье,
Чтоб, встретившись со мной на бале,
на гулянье,
Могли бы вы со смехом рассказать.
Друзьям смешное приключенье
И, разрешая их сомненье,
Примолвить: вот она... и пальцем указать.

Князь:

Я вспомню голос твой.

Маска:

Пожалуй — вот уж чудо!
Сто женщин говорят всё голосом таким;
Вас пристыдят — лишь адресуйтесь к ним,
И это было бы не худо!

Князь:

Но счастье моё неполно.

Маска:

А как знать...
Вы, может быть, должны судьбу
благословлять
За то, что маску не хочу я снять.
Быть может, я стара, дурна... какую мину
Вы сделали бы мне.

Князь:

Ты хочешь испугать,
Но, зная прелестей твоих лишь половину,
Как остальных не отгадать.

Маска:

Прощай навеки?..

Князь:

О, ещё мгновенье!
Ты ничего на память не оставишь?
Нет.
В тебе к безумцу сожаленья?

Маска: (*Отойдя два шага.*)

Вы правы, жаль мне вас — возьмите мой браслет.

Ведущий № 1:

Места заполняются в зрительном зале,
До зрелищ охотник повсюду найдётся.
Обычная вешалка в самом начале,
А дальше то чудо, что театром зовётся.

Ведущий № 2:

Театр — это мысли свободный полёт,
Театр — здесь фантазия щедро цветёт.
В театре сердец расплавляется лёд.
Здесь чудо рождается с третьим звонком.

Ведущий № 3:

Театр — здесь искусства в едино сплелись.
Театр — здесь мечта и реальность слились.
Театр — здесь все помыслы тянутся ввысь.
Здесь чудо рождается с третьим звонком.

Вводная часть: руководитель клуба (*сообщает цель, задачи, организовывает на работу*).

Нашу встречу сегодня мы посвящаем этому чуду, самому волшебному виду искусства — театру. Мы отправимся в удивительный мир перевоплощения, тем более цель работы нашего клуба — научиться бережному отношению к родному языку, не бояться публичных выступлений.

Ведь именно в театре можно пережить сразу несколько жизней, примерить на себя различные роли и судьбы: и в этом мы обязаны ему. Вы, конечно же, все узнали, чей это портрет? Театр начинается с вешалки, а русский театр начался именно с этого человека, кто это?

Да, это Фёдор Григорьевич Волков (1729–1763) — русский актёр и театральный деятель. Он создал первый постоянный русский театр и поэтому считается основателем русского театра. Любопытно, что родиной российского театра является не Москва и не Петербург.

Слайд № 2, 3, 4 (фотографии Ярославского драматического театра им. Ф. Волкова):

Русский театр появился впервые в старинном русском городе Ярославле. Именно здесь в 1750 году русский актёр Фёдор Волков осно-

вал первую в России профессиональную театральную труппу. Мы с вами ещё вернёмся к имени этого знаменитого человека.

Слайд № 5, 6: А сегодня мы говорим об Ачинском драматическом театре, тем более для этого есть замечательный повод: нашему городскому драматическому в этом году исполнилось 75 лет. Давайте посмотрим, как всё начиналось.

Слайдовая презентация: «Ачинский драматический театр-75»

(*По слайдам два ведущих рассказывают об истории театра.*)

Слайд № 7: Здание, в котором размещался драматический театр, было построено в начале XX века и до 1927 года принадлежало Законодательному собранию, а в годы войны служило госпиталем.

Слайд № 8: Первым художественным руководителем его был Александр Цалевич Бродецкий. Он проработал в театре очень много лет.

Слайд № 9, 10: Этот снимок уникален. На нём нет даты, неизвестно, из какой постановки сняты кадры. Это одна из первых фотографий спектакля в нашем театре.

Слайд № 11, 12, 13: Сегодня в Ачинском драматическом очень богатый репертуар и для детей, и для взрослых: «Вождь краснокожих», «Пять вечеров», «Дама-невидимка».

Слайд № 14, 15: Особая гордость театра — актёры, посвятившие сцене свою жизнь, и молодые, готовые продолжить семейные традиции. Например, А.В. Михайлова-Гусельникова, Антонина Крупеникова — артист в третьем поколении. Её бабушка и папа были ведущими артистами Ачинского драматического театра.

Слайд № 16: Малоизвестный факт: в нашем драматическом театре около трёх лет работала заслуженная артистка России М. Ладынина, наша землячка. Факты биографии.

(Вставка: отрывок и песня из кинофильма «Кубанские казаки».)

Слайд № 17: Сегодня наш городской драматический театр выглядит вот так: 75 — это не возраст, это молодость и расцвет, отличный возраст для активной деятельности.

Ведущий № 2:

Сцену нельзя топтать каблуками:
По сцене, маленькой или большой,
Нужно ступать босыми ногами
И с абсолютно открытой душой.

Слово педагогу:

Открывать душу — великое искусство. Мы с вами учимся этому на занятиях наших кружков: кружок «Слово — эхо мысли» учит нас читать стихи, кружок «Искусство слова» — это курс риторики, он помогает строить устное выступление и не бояться публичных речей, а театральная студия «Искусство отражать» учит главному — играть, обнажая душу, так, как это делают мастера. Вот так это у нас получается.

Отрывок из пьесы Н. Гоголя «Женитьба»
(Показывают участники клуба.)

Арина Пантелеймоновна: Опять дорога! Интересуется какой-то бубновый король, слёзы, любовное письмо.

Фекла: Трефовый король значит здесь дворянин. Купцу далеко до трефового короля.

Арина Пантелеймоновна: Да ведь где же достать хорошего дворянина? Ведь его на улице не сыщешь.

Фекла: Есть, есть. Сегодня же придут. Приедут, посмотрят, не поन्द्रавятся, ну и уедут.

Арина Пантелеймоновна: Как же сегодня? А сколько их? много?

Фекла: Да человек шесть есть. Первый, Балтазар Балтазарович Жевакин, говорит, что ему нужно, чтобы невеста была в теле.

Агафья Тихоновна: Ну а ещё кто?

Фекла: А ещё Никанор Иванович Анучкин. Губы, мать моя, — малина, совсем малина! Такой славный. «Мне, говорит, нужно, чтобы невеста была хороша собой, воспитанная, чтобы и по французскому умела говорить».

Арина Пантелеймоновна: Нет, мне эти субтильные как-то не того.

Фекла: А коли хочешь поплотнее, так возьми Ивана Павловича. Уж тот, ночи сказать, барин так барин: мало в эти двери не войдёт, — такой славный.

Арина Пантелеймоновна: А фамилия как?

Фекла: А фамилия Иван Павлович Яичница.

Арина Пантелеймоновна: Ах, боже мой, какая фамилия! Послушай, Феклуша, как же это, если я выйду за него замуж и вдруг буду называться Агафья Тихоновна Яичница? Бог знает, что такое! А какие у него волосы?

Фекла: Хорошие волосы. Э... и нос хороший. Все на своём месте. И сам такой славный. Только не погнавайся: уж на квартире одна только трубка и стоит, больше ничего нет — никакой мебели.

Арина Пантелеймоновна: А ещё кто?

Фекла: Акинф Степанович Пантелеев, чиновник, немножко заикается только, зато уж такой скромный.

Арина Пантелеймоновна: Ну что ты всё: чиновник, чиновник! А не любит ли он выпить?

Фекла: А пьёт, не прекословлю, пьёт!

Агафья Тихоновна: Ну нет, я не хочу, чтобы муж у меня был пьяница.

Фекла: Твоя воля, мать моя! Не хочешь одного, возьми другого.

Агафья Тихоновна: Ну а ещё кто?

Фекла: Да неужто тебе ещё мало? Смотри, как тебя вдруг поразобрало.

Арина Пантелеймоновна: Да что с них, с дворян-то твоих? Хоть их у тебя и шестеро, а, право, купец один станет за всех.

Фекла: А нет, Арина Пантелеймоновна. Дворянин будет почтенней.

Арина Пантелеймоновна: А купец, если захочет, не даст сукна; а вот дворянин-то и голенькой, и не в чем ходить дворянину!

Фекла. А дворянин зарубит купца.

Арина Пантелеймоновна: А купец пойдёт жаловаться в полицию.

Фекла: А дворянин пойдёт на купца к сенахтору.

Арина Пантелеймоновна: А купец к губернахтору.

Фекла: А дворянин...

Арина Пантелеймоновна: В дверях слышен звонок.
Никак, звонит кто-то.

Фекла: Ахти, это они!

Арина Пантелеймоновна: Кто они?

Фекла: Они... кто-нибудь из женихов. (Вскрикивает). Ух!

Мастер-КЛАСС

Все с любопытством стараются рассмотреть в замочную скважину.

Арина Пантелеймоновна:
Ах, какой толстый!

Фекла: Идёт, идёт!

Все бегут опрометью.

Руководитель клуба: Мы не волшебники, мы только учимся, и у нас хорошие учителя и наставники

— Слово актёрам из Ачинского театра. С огромным удовольствием я произношу эти слова: Ваш выход, господа актёры!

Выступление актёров. Рассказ о том, что для актёра важнее всего. В это время в зале зрителям раздаются памятки начинающему актёру от профессионалов.

Актёры проводят со зрителями небольшой мастер-класс, игру, предлагают изобразить различные события, при помощи мимики показать определённое настроение.

— Может, у вас есть вопросы к гостям? (Вопросы которые чаще всего звучат из зала.)

— Куда нужно смотреть, когда выходишь на сцену?

— Что делать, если забыл текст?

— Что для актёра важнее всего?

— Как себя вести, если на сцене упал или оторвался какой-нибудь реквизит?

— Что главное в актёрском дуэте?

Ведущий № 3:

Сцена — ты остров в бушующем море,
Щедрый оазис с прохладной водой.

С сердцем распахнутым,

В радость и в горе.

Я прихожу на свиданье с тобой.

Ведущий № 4:

Так непросто вернуться на землю
из мира молчания,

Обретая надежду, что это ещё не финал...
Снова занавес. Снова партер.
И немое признание
Расстояния нас разделяющих сотен зеркал.

Мы проводили встречи с театром, но впервые сегодня — экспромт.

Главное в атёрском дуэте — поддержка и взаимовыручка. А сейчас экспромт: эти партнёры даже не знакомы, они увидели впервые друг друга здесь, но сейчас сыграют вместе: обучающаяся 8-го лицея и актёр Ачинского драматического театра.

Сцена из романа Л. Толстого «Анна Каренина»

Анна: Отчего ты, хвастаясь своею прямою, не говоришь правду?

Вронский: Я никогда не хвастаюсь и никогда не говорю неправду. Очень жаль, если ты не уважаешь...

Анна: Уважение выдумали для того, чтобы скрывать пустое место, где должна быть любовь. А если ты больше не любишь меня, то лучше и честнее это сказать.

Вронский: Нет, это становится невыносимо! Для чего ты испытываешь моё терпение? Оно имеет пределы.

Анна: Что вы хотите этим сказать?

Вронский: Я хочу сказать... Я должен спросить, чего вы от меня хотите.

Анна: Чего я могу хотеть? Я могу хотеть только того, чтобы вы не покинули меня, как вы думаете, Но этого я не хочу, это второстепенно. Я хочу любви, а её нет. Стало быть, всекончено!

Вронский: Постой! По...стой! В чём дело? Я сказал, что отъезд надо отложить на три дня, ты мне на это сказала, что я лгу, что я нечестный человек.

Анна: Да, и повторяю, что человек, который попрекает меня, что он всем

пожертвовал для меня, что это хуже, чем нечестный человек, — это человек без сердца.

Вронский: Нет, есть границы терпению!

Анна: Он ненавидит меня, это ясно. Он любит другую женщину, это ещё яснее, — Я хочу любви, а её нет. Стало быть, всё кончено, и надо кончить.

Вронский: Анна, поедем послезавтра, если хочешь. Я на всё согласен. Что же?

Анна: Брось меня, брось. Я уеду завтра... Я больше сделаю. Кто я? развратная женщина. Камень на твоей шее. Я не хочу мучить тебя, не хочу! Я освобожу тебя. Ты не любишь, ты любишь другую!

Вронский: Анна, за что так мучать себя и меня?... Да, кстати, завтра мы едем решительно? Не правда ли?

Анна: Вы, но не я.

Вронский: Анна, эдак невозможно жить.. — Это становится невыносимо!

Анна: Вы... вы раскаетесь в этом.

— Вот такой у нас получился дуэт.

Девушка, которая играла Анну Каренину:

Я ловлю отрешённо изменчивость
Вашего голоса,
Ощущая неведомой силы упругую нить...
И проносятся мимо, звеня, чёрно-белые
полосы.

Я могу восхищаться, сгорать!
Это значит — и жить!..
Принимая букеты, читая девичьи послания,
Вы утонете в плюшевых зайцах,

Негромко смеясь...
Я хочу, чтобы слышали Вы и такие признания:
«Я сегодня была на спектакле!
Я вновь родилась!»

Слово профессионалу. Несколько рекомендаций

Слово педагогу: Мы читаем электронные учебники, получаем дистанционное образование, но какое счастье, что учёные мужи ещё не придумали дистанционных театров, да и вряд ли это получится, потому что театр — это чудо, а не мода, приходящая и уходящая, театр — это жизнь; и мы с вами можем посещать лучшие театры мира. И в заключение нашей встречи давайте посмотрим на самые красивые театры мира и прослушаем красивую песню, посвящённую театру!

Мастер-КЛАСС

Театр — это чудо. А чудеса не заканчиваются, если в них верить. Пусть прогресс шагает вперёд, появляются новые технологии, но театр не подвластен времени. Театр — вечен, он во всём: в литературе, в музыке, в живописи.

Звучит песня «Театр» в исполнении группы «Альфа», на её фоне — слайды с изображениями фотографий театров мира.

— Театр начинается с вешалки, а где заканчивается театр? Перефразирую известные слова: «Всё проходящее, а театр — вечен». **В.Ш**