

## Организация взаимодействия участников юношеской конференции

Обухов А.С., Смирных М.

Публикации о различных конференциях, симпозиумах, чтениях и тому подобных мероприятиях встречаются практически во всех газетах и журналах. Обычно в них указывают тематику и направление мероприятия, организаторов, участников. В наиболее интересных публикациях поднимаются проблемные и дискуссионные вопросы, обсуждаемые на прошедшем собрании, но практически никогда не описываются организационные особенности мероприятия, позволяющие достичь намеченной цели. Конференции, организованные для учащихся, решая разные задачи, имеют свои ориентиры и приоритеты. основополагающие цели юношеских конференций — образование, воспитание, социализация и развитие личности учащихся; формирование и укрепление единого социокультурного пространства страны, включённого в мировое сообщество. Наука в юношеских конференциях выступает не как самоцель, а как средство достижения названных целей. Безусловно, эти основополагающие цели определяют и особенности организации взаимодействия участников — учащихся, педагогов и учёных. В организации Всероссийских юношеских чтений им. В.И. Вернадского накоплен большой опыт, часть которого будет описана в этой статье. Читатели ознакомятся с общими принципами организации, конкретными вопросами и задачами, которые мы перед собой ставили. Конечно, организация юношеских чтений им. В.И. Вернадского есть и будет уникальной. Программа проведения любого мероприятия зависит от его содержания и, в конечном счёте, от того коллектива, который его проводит. Но мы надеемся, что данный опыт, который, на наш взгляд и по отзыву практически всех делегаций, оказался успешным, может помочь в организации подобных мероприятий.

Программа организации взаимодействия учащихся во время юношеских чтений, которые длятся 5 дней, преследует следующие общие цели:

1. Создание единой со-бытийной общности (по В.И. Слободчикову) участников чтений.
2. Формирование референтности (значимости) этой общности для участников через создание реальных межличностных коммуникативных и эмоциональных связей.
3. Организация психологической поддержки участников, создание комфортной атмосферы в стрессовой ситуации защиты своей работы.
4. Перевод существования сформировавшейся общности за рамки чтений (переписка, совместные проекты и т.д.).

Программа включает в себя:

- организацию межличностного взаимодействия (кураторство делегаций гимназистами);
- организацию группового взаимодействия (с элементами тренинга);
- организацию совместной деятельности (конкурсные комиссии учащихся);
- организацию творческого взаимодействия (творческие вечера).

Реализация программы осуществляется по следующему расписанию:

1-й день: заезд делегаций, встреча и знакомство с кураторами (далее взаимодействие кураторов с делегациями проходило постоянно).

2-й день: программа группового взаимодействия участников.

3-й день: работа конкурсных комиссий учащихся на стендовой сессии.

4-й день: программа группового взаимодействия участников после докладов; вечер художественной самодеятельности.

5-й день: подведение итогов, проводы делегаций.

## **Организация межличностного взаимодействия**

Возникновение устойчивых эмоциональных связей (дружбы) в ходе межличностного общения — один из самых тонких и практически не управляемых процессов. Но можно создать объективные условия, способствующие формированию устойчивых эмоциональных связей. Как показывает практика, межличностное общение не может быть беспредметным. Для его организации необходимо найти или создать реальные и осознаваемые “точки соприкосновения”. Отталкиваться в этом вопросе лучше всего от объективных реалий, с которыми сталкиваются участники конференции. Всероссийские юношеские чтения им. В.И. Вернадского проводятся на базе Донской гимназии. В социально-психологическом плане происходит следующее: в сложившийся коллектив (коммуникативное пространство между членами коллектива гимназии давно налажено), временно вливаются малые группы, представляющие собой более широкие сообщества. Кураторство каждой делегации одним из гимназистов Донской гимназии позволяет наладить реальные межличностные связи между делегацией и гимназией, а через единство коммуникативного пространства гимназистов создать возможность коммуникации между делегациями.

Организация кураторства предполагала предварительную работу с гимназистами, мотивировку их деятельности, постановку конкретных задач, решать которые должны они сами. Для гимназистов чрезвычайно важен был тот факт, что выбор делегаций, с которыми им предстояло работать оставался за ними.

Первая реальная задача, которая ставилась перед куратором — помочь участникам конференции добраться до гостиницы. В дальнейшем такого рода задач было множество (дойти до столовой, разместить стендовый доклад, найти нужного человека, вовремя сориентироваться где и что происходит и т.д.).

На гимназистов возлагались и содержательные задачи: ознакомить делегации с Донской гимназией и Домом НТТМ, собрать и распространить информацию об особенностях тех учебных центров, из которых приехали делегации.

Работа каждого гимназиста имела свои особенности, которые зависели от состава участников делегации, их запросов, требований, желаний, характеров и т.д.

Такая форма организации взаимодействия вызывает наиболее сильный и яркий отклик у участников конференции, которые перед отъездом стараются отблагодарить своих новых друзей за оказанную помощь и поддержку. Необходимо подчеркнуть — успех такой организации обеспечивается не тем, что в Донской гимназии особенные дети. В гимназии, как и в любой школе, дети очень разные. Успех мероприятия во многом заключается в том, что ученики приняли на себя роль “хозяев бала”, стараясь сделать всё, чтобы их гостям было как можно лучше.

## **Организация группового взаимодействия (с элементами тренинга)**

Разработку своей программы мы начали с поиска некоторой общей идеи, которая позволила бы сделать планируемое групповое взаимодействие интересным и полезным для участников конференции.

В психологии принято выделять три основных сферы (находящихся в неразрывном единстве и взаимовлиянии), важных для формирования личности: эмоциональную, когнитивную и поведенческую. При этом эмоциональная и поведенческая сферы имеют настолько тесную взаимосвязь, что могут играть компенсаторную роль по отношению друг к другу. Очевидно, что для целостного развития личности должны быть задействованы все три сферы. Нам бы хотелось, чтобы юношеские чтения им. В.И. Вернадского явились для своих участников стимулом именно к такому развитию.

В окончательной формулировке этой идеи нам помогла статья М.Р. Битяновой “Хорошая фигура”, опубликованная в газете “Школьный психолог”. В психологии существует понятие целостной фигуры, “хорошей” фигуры (одно из краеугольных в теории и практике гештальт-психологии). Оно означает представление или образ, сложившийся в сознании

человека целостно и непротиворечиво, следовательно, гармонично. Для создания такого образа необходимо, чтобы событие, происходящее с человеком, было для него понятным, логичным по форме и по содержанию, имело начало и конец (так как целостная фигура всегда завершена), а главное, чтобы *естественным образом увязывалось с ходом его жизни*, имело связь с прошлым и будущим.

Основное направление работы юношеских чтений им.В.И.Вернадского — представление в наглядной и устной формах результатов своей исследовательской деятельности — связано, преимущественно, с развитием когнитивной сферы. Следовательно, для наиболее полного раскрытия и развития ребят в *эмоциональном* и *поведенческом* планах, нами должны быть предложены дополнительные формы деятельности. Именно эту задачу и должна была решать программа группового взаимодействия участников конференции.

Участников программы группового взаимодействия предположительно было около ста. Возраст — преимущественно старший подростковый. Вся работа проходила в два этапа, то есть включала в себя две встречи, после открытия и перед закрытием чтений, продолжительностью около 2,5 часов каждая.

## Структура программы группового взаимодействия

### Первая встреча

1. Приветствие участников ведущими.

*Цель:* пояснение задачи, снятие ситуации неопределенности, первое “прикосновение” к эмоциональной сфере.

2. Упражнение из тренинга актёрского мастерства **“Три скорости, три громкости”**.

*Описание:* по команде ведущего участники произносят какую-то фразу с разной громкостью. В данном случае это были строки из детского стихотворения “Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу...”. Предлагается три громкости: первая — самая слабая, третья — самая сильная. Далее участники осваивают три скорости передвижения по залу: первая — самая медленная, третья — самая быстрая. И, наконец, последним этапом становится наложение скорости и громкости, которые регулируются командой ведущего. Например, ведущий произносит: “Три, два”. Это означает, что сейчас все передвигаются по залу на средней скорости, максимально громко читая стихотворение. Для эффективного проведения упражнения ведущим следует дать 3–4 команды.

*Цель:* двигательный и эмоциональный разогрев участников.

3. Упражнение **“Контакты”** (предложено нами, возможно, является модификацией ранее описанных).

*Описание:* участники передвигаются по помещению в произвольном темпе и направлении, через каждые 10 шагов поднимая глаза и устанавливая вербальный контакт с тем, с кем встретятся взглядом. Было предложено представиться: назвать имя, место, откуда приехал и кратко рассказать партнёру о том, что любишь (назвать несколько предпочтений).

*Цель:* освоение пространства, установление вербального и визуального контакта.

4. Упражнение **“Перестановки”**.

*Описание:* участники стоят в кругу. Некоторым из них, например блондинам, ведущий предлагает поменяться местами. Первый признак задаёт ведущий, далее могут подключаться все желающие. Логика выдвижения признака для перестановки может выстраиваться ведущим по необходимости, в частности, для осуществления перехода к дальнейшему упражнению.

*Цель:* установление визуального контакта и знакомства.

5. Русская народная игра **“Бочка”** (данная форма — народная игра — предлагается нами как неоднократно опробованная и дающая очень хороший результат).

*Описание:* участники образуют два круга — внешний и внутренний. Участники, составляющие внутренний круг сидят на корточках, внешний — водят вокруг хоровод и поют:

Я на бочке сижу, слёзы катятся,

Денег нет ни гроша, выпить хочется,  
Я сижу, сижу,  
горюю у ракитова куста,  
Ой, да кто меня полюбит,  
кто же выберет меня?

В этот момент желающие выручить (из внешнего круга) кого-либо из сидящих, подбегают к нему и касаются спины (в оригинале — целуют в щеку). После этого сами занимают место во внутреннем кругу, а “выбранный” переходит во внешний круг водить хоровод. Если остаётся хоть один, кого никто не выручил, хоровод начинают водить со следующими словами:

А никто его не любит и никто не выбирает... и снова:

Я на бочке сижу... и т.д.

*Цель:* Сплочение аудитории, достижение эмоционального подъёма.

6. Переход к командному взаимодействию. Мы предлагаем наш вариант разбивки большой группы участников на три команды с помощью игры под условным названием **“Ящик. Спички. Хрящик”**.

*Описание:* участники выстраиваются в круг, каждому первому (им может быть любой) на ухо говорится слово “ящик”, каждому второму таким же образом слово “спички” и третьему, соответственно, “хрящик”. Ведущий может попросить двух участников помочь ему в этом. Затем, по команде, все максимально громко произносят каждый свое слово. Создается эффект очень громкого чихания, можно пояснить, что так чихает слон. Команду можно повторить. Далее участников просят распределиться на три соответствующих команды и распределиться по территории.

*Цель:* “разбивка состояния” перед переходом к другой форме работы.

7. Нами были предложены три конкурса, имеющие общую цель: групповое сплочение, знакомство через совместную деятельность.

7.1. Конкурс **“Зеркало”**.

*Описание:* приглашается по одному представителю от команд, каждый из которых под музыку начинает произвольно задавать движения для своей команды. Ребята, которые входят в команду, должны повторить эти движения. Жюри (созданное из участников взаимодействия) оценивает оригинальность и синхронность работы команды.

7.2. Конкурс **“Пантомима”**.

*Описание:* представители от команд получают листки бумаги, на которых записаны понятия, относящиеся к чтениям им.В.И. Вернадского (исследование, результат, программа). Задача представителя — показать это понятие (можно вызывать помощников от команды), задача команды — отгадать. Жюри отмечает, чей показ был интереснее и кто отгадал быстрее.

В этих двух конкурсах на сцене работают три команды одновременно.

7.3. Конкурс **“Скульптура”**.

*Описание:* члены команды выходят на сцену и выстраиваются в виде какой-либо скульптуры. Жюри оценивает оригинальность названия и построения. На сцене работает одна команда. Дается фиксированный отрезок времени — музыкальный отрывок.

8. Финальный конкурс **“Буриме”**.

*Описание:* каждой команде выдаётся по четыре понятия. Задача участников — составить из этих понятий четверостишие, которое могло бы стать девизом чтений.

*Цель:* формирование активной, субъектной позиции участников чтений через ощущение причастности к организации общего дела.

*Результат:* интересные девизы были вывешены и оставались в актовом зале на протяжении всей работы чтений.

*Пример:*

Двигается вперёд наука,  
Пропадает сразу скука,  
В неё свой вклад вношу и я,

Вернадским держится земля.

9. Последнее задание командам: нарисовать эмблемы чтений, используя свои девизы. Эмблемы вывешиваются в актовом зале.

10. Награждение команд ценными призами.

Первая часть программы, которая проходит сразу после открытия, возможно, имеет несколько общих и официальный характер. Вторая часть (перед закрытием) — более глубокая и рефлексивная, представляет собой, на наш взгляд, взаимодействие уже в полном смысле этого слова. Тем не менее, описание первой встречи представляется нам важным и, мы надеемся, полезным для тех, кто столкнется в своей практике с организацией массового взаимодействия.

## **Организация совместной деятельности**

Принимая участие в работе стендовой сессии чтений, участники имели возможность сменить деятельность защитника своей работы на оценочную. Работа на стендовой сессии должна быть совместной, поэтому участники самостоятельно формируют группы, соблюдая принципы, с которыми знакомятся заранее.

### **Принципы формирования и работы комиссий учащихся:**

1. Учащиеся, желающие участвовать в оценочной деятельности, должны создать комиссию, отвечающую требованиям формирования, и зарегистрироваться у ответственного, назначенного оргкомитетом чтений.

2. В комиссию, состоящую из 4–8 человек могут входить все участники чтений им. В.И. Вернадского — учащиеся средних учебных заведений и младших курсов вузов.

3. В каждой комиссии должны участвовать представители не менее 2-х различных делегаций (от различных учреждений, не считая принимающую сторону — Донскую гимназию и ДНТТМ).

4. В задачи комиссии учащихся входит выработка совместной оценки работ по предложенным критериям.

5. Комиссии выдаются оценочные бланки, которые заполняются индивидуально членами комиссии и общий оценочный бланк, в который заносятся сводные оценки комиссии. Заполненный общий оценочный бланк сдаётся комиссией ответственному.

6. В задачу комиссии не входит оценить максимальное количество работ.

7. Тематика оцениваемых работ выбирается комиссией произвольно, но с учётом рекомендаций руководителей секций.

### **Критерии оценки, предлагаемые комиссиям:**

1. Содержание работы:

- серьёзность и важность проблемы;
- наличие, объём и качество экспериментального материала;
- уровень осмысления результатов и выводы.

2. Общая подготовка автора:

- владение терминологией;
- умение доступно объяснить;
- умение отвечать на вопросы.

3. Качество оформления стенда:

- композиция;
- наличие демонстрационного материала;
- качество оформления текста.

По каждой работе комиссия формулирует в письменном виде общее резюме, отмечая особенности работы, а также её сильные и слабые стороны.

Комиссии учащихся работают очень плодотворно. Большое значение имеет и то, что вырабатывая общее мнение, участники чтений имеют возможность познакомиться друг с

другом. По результатам работы таких комиссий на закрытии чтений вручались специальные дипломы, которые иногда воспринимались участниками как особо ценные, поскольку понравиться ровесникам часто бывает сложнее, чем специалисту. Надо отметить, что оценки учащихся порой совпадали с оценками комиссий специалистов.

Во время докладов нами была предложена другая форма работы аудитории. Всем слушателям были предоставлены чистые листы бумаги с просьбой после каждого выступления записывать на нём ответы на вопросы “Что заинтересовало, затронуло, понравилось в докладе? Что узнали нового? и т.д.”. Такая форма работы, во-первых, даёт дополнительный стимул к тому, чтобы внимательно слушать доклады; во-вторых, анализировать и “оценивать через себя”. Одной из основных задач комиссии специалистов на сессии докладов была уже не оценка работы (она производилась во время стендовой сессии), а вовлечение аудитории в дискуссию и обсуждение прослушиваемых работ.

## **Организация творческого взаимодействия**

Для нас важно дать возможность всем участникам юношеской конференции проявить себя в разных областях и способах деятельности. Данная часть программы позволяет решить эту задачу в форме вечера художественной самодеятельности делегаций. Информацию о том, что в программе конференции есть вечер самодеятельности, участники получают из приглашений и поэтому имеют возможность заранее приготовить номер. Вечер художественной самодеятельности проводится после всех официальных мероприятий конференции, когда участникам остаётся только дождаться решений комиссий и награждений, поэтому он всегда проходит в свободной обстановке. Обычно после того как заканчиваются заявленные номера, никто не расходится, а начинаются экспромты. Вечере принимают участие и члены оргкомитета конференции и члены конкурсных комиссий.

В заключение отметим, что, конечно, данная программа организации взаимодействия не является окончательным продуктом. Это опыт, который сложился за несколько лет на основе проб и ошибок. В дальнейшем мы планируем не столько придерживаться описанной структуры, сколько развивать её.