

**ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Тажитдинова Хамдия Зуфаровна,

воспитатель детского сада № 289,
г. Казань, Республика Татарстан

Д

ети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия и понимания произведений искусства. Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, важнейшее средство развития эмпатии — условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Синтетический характер театрального искусства выступает как активный, индивидуальный процесс, объединяющий способности воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские). Такой синтез создаёт условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы ребёнка. Однако в реальной жизни он, как правило, нарушается. Это проявляется в следующем: во-первых, *у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства*. Приобщение к театру не носит массового характера, и значительная часть детей остаётся вне этого вида искусства по объективным (отсутствие театров в местности, где живёт ребёнок) и субъективным причинам (недооценка взрослыми необходимости ознакомления с этим видом искусства). Во-вторых, наблюдается *бессистемное и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и семье*, что формирует у детей представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без специальных знаний. Это ведёт к последующему отторжению видов искусства, восприятие которых требует владения их специфическим языком. В-третьи, *театрализованные игры детей характеризуют примитивность и «свёрнутость» импровизации*, бедность используемых для создания образа средств выразительности и др. Наконец, *отсутствует го-*

Воспитание в дошкольном учреждении

товность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Возникает противоречие между признанием искусствоведческой и педагогической наукой значения театра в эмоциональном и творческом развитии ребёнка и дефицитом театрального искусства в жизни детей. К тому же интеллектуализация обучения и воспитания детей дошкольного возраста оказала отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы детей: снизилось внимание к развитию чувств, воображения и творчества. Преодоление этих противоречий возможно путём ознакомления детей с театром как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

Ряд условий должен обеспечить полноценное художественно-творческое развитие дошкольников, овладение ребёнком системой соответствующих эталонов и степень сформированности операций по соотношению этих эталонов с воспринимаемыми качествами, опыт восприятия ребёнком разных произведений искусства и сравнение различных способов реализации отношения человека к действительности (музыка, живопись, художественная литература и др.); обеспечение возможности детям дошкольного возраста проявлять способность и потребность к импровизации в изобразительном искусстве; достаточно высокий уровень сюжетной игры, основанной на подражании и творческой переработке полученных представлений; полноценность и глубину восприятия ребёнком литературного произведения, предназначенного для драматизации; способность ребёнка управлять своими чувствами, подчинять им игровые действия.

Условия для развития театрализованных игр и приобщения детей к театральной деятельности

С раннего возраста необходимо учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, частушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу.

Воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки.

Заботиться об оснащении театрализованных игр: приобрести театральные игрушки, изготовить игрушки-самоделки, костюмы, декорации,

атрибуты, стенды с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников.

Уделять серьёзное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделёнными выразительными характеристиками.

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода деятельности: знание театра как вида искусства; эмоционально-положительное отношение к нему и определённый опыт собственной театрально-игровой деятельности.

На разных этапах ознакомления детей с театром и воспитания положительно-эмоционального отношения к нему решаются задачи:

- формирование представлений о театре, эмоционально положительного отношения к нему с помощью наблюдений, экскурсий; необходимо выделить особенности театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;
- подведение к пониманию специфики актёрского искусства. На основе просмотров спектаклей формировать понимание детьми средств различной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;
- формирование представлений о театральных профессиях (основных и вспомогательных) по наблюдениям за работой гримера, декоратора, костюмера и др., что активизирует интерес к театральному искусству, способствует расширению словарного запаса (гример, парик, осветитель и др.).

Дети узнают, чем заняты непосредственные участники театрального действия (актёры, музыканты, дирижёр), кто готовит пьесу к постановке (режиссёр, художник, балетмейстер), кто обеспечивает условия для её осуществления (гримёр, костюмер, гардеробщик). Свои впечатления отражают в рисунках, кстати, выставка художественных работ поможет обобщить увиденное.

Ознакомление с правилами поведения в учреждении культуры

Система бесед, игровых диалогов, формирующих нравственную сторону взаимодействия с учреждением искусства, зрительский опыт посещения театров, музеев — всё это способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре.

Воспитание в дошкольном учреждении

Этот аспект должен пронизывать всю работу: предшествовать непосредственному знакомству с театром, сопутствовать беседам, играм, изобразительной деятельности и т. д. Необходимо неоднократно обсуждать с детьми следующие проблемы: какие существуют правила поведения в театре, кто их должен соблюдать и почему, как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят, можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обёртками, для чего нужен антракт. После бесед на эти темы желательно, чтобы дети разыграли сценки на закрепление правил поведения в театре. Например, дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья заранее расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям» находить свои места. «Зрители» просят помочь найти место, благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т. д. Можно предложить разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться: «Представь, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти место. Как бы ты поступил?».

При знакомстве с разными видами театрального искусства, можно попробовать поставить хорошо знакомую сказку («Репка», «Теремок»), в жанре кукольного, драматического, музыкального (опера, балет, оперетта) спектаклей. Лучше познакомиться с устройством театра можно, совершив экскурсию за кулисы театра, где можно посидеть в гримерной, померить костюмы, сфотографироваться в них, послушать рассказы работников театра.

С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей дошкольного возраста лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев, выставок. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные театральные термины, пополняли свой словарный запас. Для этого предлагаются ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, которые всегда вызывают у детей положительные эмоции.

