



ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зубенко Наталья Юрьевна,
старший преподаватель кафедры
психолого-педагогических дисциплин
Московского городского педагогического
университета, кандидат педагогических наук

Сухова Елена Ивановна,
профессор Московского городского
педагогического университета,
доктор педагогических наук

Опираясь на традиционные, общепринятые возрастные особенности, представленные в работах Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, М.И. Лисиной и других учёных, попытаемся обозначить главные характеристики произведений для детей на разных этапах дошкольного возраста с позиции детского психолога.

Младший дошкольный возраст (3–4 года)

Это возраст становления воображения и сюжетной игры. Содержанием игры младших дошкольников является выполнение определённых действий с предметами и игрушками. Сами действия максимально развёрнуты,

они не могут быть сокращёнными и не могут заменяться словами. Роли существуют скорее в действиях, чем в сознании ребёнка.

Главный жизненный контекст ребёнка — семья, причем не только человеческая, но и семья животных. Наряду с этим ребёнок активно строит картину мира. Пробуждается познавательная потребность и тонкая наблюдательность. Интересы ребёнка связаны с миром природы (животными, растениями) и техники (машины, самолёты). Возникают вопросы, отражающие стремление установить связи между предметами и явлениями («Почему?», «Откуда?», «Зачем?» и прочее), причем эти вопросы не требуют научно обоснованных, энциклопедически точных ответов, а предполагают достоверные, но образные, полусказочные истории о жизни.

Эти возрастные особенности определяют следующие характеристики произведений для младших дошкольников:

- **Специфика:** простые короткие сюжеты, кумулятивные сказки (с повторяющимися действиями), связанные с семейным укладом (включая его нарушение), в узнаваемых или новых обстоятельствах. Яркий, внешне открытый событийный ряд (без сложных подтекстов).
- Главные темы — жизнь животных и растений, действия персонажей и их последовательность, знакомство на уровне образов и действий с укладом жизни людей и животных. Важна узнаваемость и реалистичность действий в условных обстоятельствах, однозначные по своей модальности эмоции, связанные с конкретными действиями, эмоциональная вовлечённость в знакомые ситуации, общий позитивный настрой произведения.
- Герои — семьи, дети (или детёныши) людей и животных.

В этом возрасте могут проигрываться следующие сюжеты:

— Народные русские сказки: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Горшеница», «Рукавичка», «Два Мороза», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и журавль», «Мороз и заяц», «Заюшкина избушка» и др.

— Сказочные истории для детей Н. Науменко, Н. Сладкова.

— Известные экранизированные произведения: Ю. Яковлев «Умка», Г. Цифферов «Паровозик из Ромашково».

— К. Чуковский: «Мойдодыр», «Федорино горе».

— Сюжеты В. Сутеева: «Мышонок и карандаш», «Три котенка», «Под грибом», «Кораблик», «Цыпленок и утенок», «Веселый огород», «Волшебный магазин», «Разные колеса», «Мешок яблок», «Кто получит приз», «Яблочко» и др.

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

Период расцвета ролевой игры и детского воображения. Достаточно развиты образное мышление и внутренний план действия. Основным содержанием интересов и игры дошкольников становятся отношения между людьми, в том числе вне семьи — в профессии, жизненных событиях. Роли ярко очерчены и выделены, дети уже не столько наделяют ролями персонажи, сколько берут роли на себя. Игровые действия передают отношения к другим участникам игры. Действия детей становятся короче, не повторяются. Главное в игре — определённое отношение персонажа к партнёру в соответствии с ролью. Сфера общения со сверстниками приобретает особую значимость. Игра становится содержанием взаимодействия детей. Потребность в признании сверстников и в уважении взрослого выходит на первый план.

Исходя из этих возрастных особенностей, можно определить следующие характеристики произведений, адекватных данному возрасту:

- **Разнообразные сказки** (народные и авторские) с высокой степенью условности.
- **Центральная тема, интересующая детей** — мир людей (или антропоморфных животных), их разные позиции и отношения с возможными конфликтами и их разрешением, профессии и разные варианты взаимодействия (включая конфликты). Сюжеты связаны с общением и с различными отношениями между персонажами (дружба, вражда, доминирование-подчинение, зависть и прочее), которые выражаются в их поведении.
- **Спектр эмоциональных переживаний персонажей расширяется**, выходит за пределы ситуативных впечатлений в область личного опыта ребёнка. Эмоции связываются с отношениями героя и других персонажей. Общее переживание остаётся в позитивном диапазоне с возможными вариациями и оттенками, добавляется переживание испытаний и связанного с ними эмоционального и действенного напряжения.
- **Герои — участники событий, связанных с другими персонажами**, важно наличие партнеров и отношений между ними. Персонажи демонстрируют различные варианты взаимодействия и разрешения конфликтов. Главный герой воплощает наиболее эффективные и конструктивные способы разрешения конфликтов.
- В этом возрасте могут проигрываться следующие сюжеты:
 - Героические сюжеты народных сказок «Никита-Кожемяка», «Бой на калиновом мосту», а также «Бычок-смоляной бочок», «Сладкая каша».

Воспитание в дошкольном учреждении

- Иронические сюжеты «Журавль и цапля», «Маша и медведь».
- Уже знакомые истории воспринимаются в новом контексте: К. Чуковский «Доктор Айболит», «Телефон», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Муха-цокотуха», «Путаница» и др.
- Народные сказки, содержащие глубокие архетипы: «Сестрица-Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Морозко» и др.
- Бытовые сказки, раскрывающие скрытые смыслы «Вершки и коreshки» и др.
- Развернутые и сложные сюжеты авторских сказок: Ш. Перро «Красная Шапочка», «Пряничный домик», «Рике с хохолком»; Г. -Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Дикие лебеди» и др.
- Сказки и истории о животных: Е. И. Чарушин «Тюпа, Томка и сорока», Н. И. Сладков «Лесные тайнички» и другие рассказы и сказки.
- Образные истории про простые предметы и новые смыслы знакомых отношений: «Варежка», «Мама для мамонтенка», «Кто сказал «Мяу»», «Лягушонок ищет папу».
- Простые приключенческие истории: «Львёнок и черепаха», «Сказка в десяти главах, первую из которых знают все, а остальные — никто», «Приключения Пифа», «Трям! здравствуйте!».

Старший дошкольный возраст (5–7 лет)

Содержанием общения все больше становится мир людей, а не вещей. Ребёнка интересуют разные аспекты взрослой жизни: человеческие качества и отношения, задачи и смыслы человеческих действий и поступков. В этом возрасте складываются этические инстанции: ребёнок усваивает представления о добре и зле, справедливости, щедрости, все больше становятся понятными и встраиваются в жизненный и игровой контекст нормы и правила поведения — ребёнок пробует, проживает все это на себе. Интенсивно формируется моральное сознание. В возрасте 6–7 лет дети учатся видеть себя и ситуацию в целом, как бы со стороны, что является важным условием развития самосознания, самоконтроля и произвольности. Появляется феномен эмоционального предвосхищения, которое позволяет ребёнку не только представить результаты своих действий, но и заранее прочувствовать тот смысл, который они будут иметь для окружающих и для него самого.

Содержанием игры старших дошкольников становится выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли. Исполняя ту или иную роль,

дети 6–7 лет внимательно следят, насколько соответствуют их действия и действия их партнёров общепринятым правилам — мироустройству, порядку, роли и т. п. В игре дети воспроизводят развернутые сюжеты, связанные с приключениями и фантазиями; дети придумывают и разыгрывают сложные истории (нарративная игра).

Исходя из данных особенностей возраста, можно предположить следующие характеристики произведений:

Тематикой произведений могут быть развёрнутые сюжеты и волшебные сказки с превращениями, со сквозными персонажами. Возможны иносказания, метафоры, гротескно-карикатурные изображения и описания, с шутками и подтекстом. Центральным моментом содержания выступают переживания и внутренний мир героев, выполнение правил в особых условиях.

- Эмоциональные состояния героев могут быть полимодальными и амбивалентными. Возможны не только ситуативные действия и чувства, но более обобщённые переживания. Эмоциональный строй произведения более сложный, возможны и даже необходимы острые, напряжённые эмоциональные состояния.
- Герой уже не только действующий и взаимодействующий, но переживающий и вызывающий сопереживание. Персонажи выступают как носители моральных норм и ценностей. Моральные эталоны представлены чётко и вызывают определённое отношение — позитивное или негативное.
- Сюжетами игры в этом возрасте могут стать следующие произведения:
 - Народные волшебные сказки со сложным развитием сюжета и многоуровневыми смыслами: «Серебряное блюдечко и наливное яблочко», «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо», «Марья Моревна», «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что», «Сивка-бурка», «По щучьему веленью», «Пастушья дудочка», «Царевна-лягушка» и др.
 - Авторские истории: Э. Успенский: «Дядя Федор, пес и кот», «Трое из Простоквашино», «Чебурашка и крокодил Гена».
 - П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка».
 - А. Пушкин: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке».
 - П. Ершов «Конек-горбунок».
 - Сказочные истории: Ф. Зальтен «Бемби», «Дети Бемби», «Жили-были 15 зайцев», «Бёлочка Перри»; Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», «Оле-Лукойе».

Воспитание в дошкольном учреждении

— Для детей 6–7 лет становятся все более понятными смыслы отношений и переживание рубежа взросления: А. А. Милн «Винни Пух и все-все-все», А. Линдгрен «Малыш и Карлсон», А. Волков «Волшебник Изумрудного города», А. Толстой «Приключения Буратино».

— Актуальны темы приключений вдали от дома: «Приключения Пифа», «Приключения Мурзилки», «Приключения Рекса», «Крот», «Ежик в тумане», «Приключения пингвинёнка Лоло» и др.

— Угроза и избавление: К. Чуковский «Приключения Бибигона», Т. Александрова «Домовёнок Кузя», «Приключения пингвинёнка Лоло», Н. Носов «Незнайка», Р. Киплинг «Маугли».

— Ирония и юмор: А. Хайт «Приключения кота Леопольда», «Ну, погоди!», Г. Остер «38 попугаев», С. Нурдквист «Финдус и Петсон».

— А. Усачев «Умная собачка Соня».

— В. Катаев «Цветик-семицветик».

— У. Дисней «Король Лев», «Белоснежка и семь гномов».

