



СТРАНИЦА ПСИХОЛОГА

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА УРОВЕНЬ АГРЕССИИ ДЕТЕЙ ТРЕХЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Курило Нелли Николаевна,
воспитатель детского сада № 2616

Ребёнок знакомится со СМИ практически в день своего рождения. Сначала это фон, затем – «выручалочка» для родителей, что-то вроде игрушки или книги. Телевоздействие формирует душу и ум ребёнка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Его внутренний мир ещё только складывается, и существенную роль в его формировании играет всё, что он получает от взрослых: игры, сказки, совместные занятия, в том числе и телевизионные передачи, которые являются не только способом времяпровождения, но и средством воспитания. Для детей в дошкольном возрасте средством воспитания в основном являются мультфильмы – одна из форм киноискусства.

Д

ля современных 3-летних детей характерна агрессивность, демонстративность в поведении и в то же время недоразвитие речи и невнимательность. С раннего детства дети увлечены телевизором и компьютером. К сожалению, модели поведения для подражания они берут из мультипликационных фильмов, чаще иностранных. Агрессивное поведение героев мультфильмов изменяет и деформирует психику ребёнка. Из виртуального

мира в детское сознание врываются ложные и опасные ценности: «культура» силы, агрессии, грубого и пошлого поведения, что приводит к гипертормозимости детей. Дети идентифицируют себя с существом, отклоняющееся поведение которого никак на экране не наказывается и даже не порицается, дети ему подражают и усваивают его агрессивные модели поведения. Альберт Бандура (канадский учёный, известный своими работами по теории социального обучения) ещё в 1970 году говорил о том, что одна телевизионная модель может стать предметом подражания для миллионов.

Проблема агрессии детей весьма актуальна в наши дни. Особую тревогу вызывает и рост различных отклонений в личностном развитии и поведении детей: повышенная тревожность, цинизм, конфликтность. По мнению исследователей, агрессивные проявления усиливают тревожность, формируют заниженную или компенсирующую самооценку.

Пожалуй, ни одна форма поведения не привлекает к себе столь пристального внимания, как агрессия. Воспитатели в детских садах, родители отмечают, что агрессивных детей становится с каждым годом всё больше, с ними трудно работать, и зачастую взрослые не знают, как справиться с их поведением. Единственное педагогическое воздействие, которое временно спасает — это наказание или выговор, после чего дети на какое-то время становятся сдержаннее, и их поведение начинает соответствовать требованиям взрослых. Но такого рода педагогическое воздействие ни в коей мере не способствует их перевоспитанию или стойкому изменению к лучшему.

Взрослые не любят агрессивных детей, раздражительно называют их «грубиян», «нахал», «хулиган», «разбойник» — такие ярлыки достаются всем агрессивным детям без исключения, причём не только в детском саду, но и дома. Агрессивные дети раздражают и огорчают взрослых своим провокационным поведением, у них, как правило, вообще нет друзей, они жестоки и бескомпромиссны. Чтобы привлечь внимание родителей, ребёнок своим непослушанием (не убирает за собой игрушки, всё делает медленно) выводит их из себя. Родители ругают его, наказывают, ребёнок плачет, его утешают. В итоге он добился своей цели: привлёк внимание, выплеснул психоэмоциональное напряжение.

Откуда же берётся агрессия у детей трёхлетнего возраста? Во-первых, она обусловлена развитием психики ребёнка: деспотизм, своеволие, протесты-бунты, аффективные вспышки. Во-вторых, большую роль играет обстановка в семье, ведь ребёнок, как лакмусовая бумага, всё впитывает. В-третьих, свою лепту, безусловно, вносит телевидение, чаще мультфиль-

мы — удобный способ самоустранения для взрослых. А ребёнок не только запоминает фразы, но и копирует поведение любимых героев.

К сожалению, любимыми детскими мультфильмами всё чаще становятся не добрые классические сказки XX века «Мойдодыр», «Серая шейка», «Гадкий утёнок», «Паровозик из Ромашково», «Умка», «Ну, погоди», а современные «Маша и Медведь» (Медведь в роли жертвы, Маша — «транслятор» детского саботажа, для неё норма спонтанные смелые поступки, непринятие правил); «Смешарики» (герои слишком фантазийные; Нюша — единственный женский персонаж, показывающий доминантный тип женщины); «Лунтик» (вымышленный персонаж, гасит индивидуальность ребёнка, показывает, как важно быть очень послушным и соответствовать требованиям социума)...

Очевидно, что неконтролируемое поведение в более раннем детском возрасте может перерасти в поведение с асоциальными тенденциями в подростковом возрасте. Чтобы подтвердить или опровергнуть факт детской агрессивности, мы использовали проективную методику «Мой любимый мультипликационный герой» в младшей группе детского сада. До просмотра мультфильмов детям были предложены раскраски с известными мультипликационными героями. Положительных героев выбрал 21 человек (70%), а отрицательных — 9 человек (30%). После просмотра советских мультипликационных фильмов «Трое из Простоквашино» и «Мама для мамонтёнка», провели беседу, включающую следующие вопросы:

- Есть ли у героя друзья?
- Чем он занимается?
- Добрый он или злой?

Затем повторно измерили уровень агрессии детей. После просмотра мультфильмов положительных героев выбрали 18 человек (60%), а отрицательных — 12 человек (40%).

На следующий день, используя такую же проективную методику, измерили уровень агрессии детей. До просмотра мультфильмов положительных героев в раскрасках выбрали 17 человек (56,7%), а отрицательных — 13 человек (43,3%). После просмотра современных мультипликационных фильмов «Обезьянки» и «Маша и Медведь», провели беседу с детьми и, используя проективную методику «Мой любимый мультипликационный герой», повторно измерили уровень агрессии детей. После просмотра мультфильмов положительных героев выбрали 11 человек (36,7%), а отрицательных — 19 человек (63,3%). Можно сделать вывод, что после просмотра нескольких

серий мультипликационного фильма «Маша и Медведь» (серии «До весны не будить», «1,2,3 — ёлочка, гори», «С волками жить») стало больше выборов раскрасок с агрессивной тематикой, также возросло количество детей, желающих играть в подвижные игры.

Почему мы решили измерить уровень агрессии с помощью игры? Мы знаем, что сюжетная (ролевая, творческая) игра является ведущей деятельностью детей 3-летнего возраста. Через игру (мы предлагали подвижную — сюжетную) легко и быстро снимается стресс, а негативные эмоции переходят в позитивные. Игра также обуславливает формирование прогрессивных психических изменений; создаётся эмоционально-положительная атмосфера, преодолеваются внутренние психологические барьеры, устанавливаются дружеские, непосредственные взаимоотношения между детьми и взрослыми.

В подвижных играх дети стали вести себя не только более свободно, но и жёстче и агрессивней, стали нарушать правила. Желающих на положительные, добрые роли не нашлось. После игры детей было сложно успокоить и переключить на более спокойные игры, степень возбуждения заметно возросла.

То же самое и после просмотра советских мультфильмов: уровень агрессии у исследуемых детей оказался выше, чем перед просмотром, но это увеличение было гораздо ниже, чем после просмотра современных мультфильмов. Это подтверждает наши гипотезы, о том, что уровень агрессии возрастает после просмотра и советских, и современных мультфильмов, но после просмотра советских уровень агрессии ниже. Возможно, это происходит потому, что в Советском Союзе существовала жёсткая цензура, которая допускала к прокату мультфильмы, выполняющие воспитательную, обучающую и идеологическую роль. В настоящее время режиссёры пропагандируют собственные эталоны поведения героев, часто не учитывая педагогические и психологические аспекты.

Результаты показали, что открытое выражение агрессии (физическая и вербальная) является наиболее характерной формой проявления агрессивности у детей младшего дошкольного возраста. Сами по себе эти результаты вряд ли могли показаться кому-либо неожиданными или дискуссионными. Множество исследований достаточно отчётливо продемонстрировали, что поведенческие реакции человека (в самом широком диапазоне) могут усваиваться через наблюдение соответствующих моделей поведения. Однако в данном случае усвоенные реакции представляют собой

новые для реципиентов формы физической и вербальной агрессии и возникают вследствие кратковременной теле- или киноэкспозиции моделей агрессивного поведения.

Как и ожидалось, испытуемые, смотревшие мультфильмы со сценами агрессии, выбирали больше агрессивные раскраски, чем те, кто смотрел добрые мультфильмы. Более того, данные результаты оказались аналогичными как для мальчиков, так и для девочек. Таким образом, представляется, что просмотр даже сравнительно коротких мультипликационных фильмов, демонстрирующих насилие, может вызывать агрессивность в последующем поведении.

В «Улице Сезам» (обучающий мультфильм) мы видим всё ту же пропаганду девиантного и неуспешного поведения. Но, кроме того, персонажи на редкость уродливы и отвратительны. Наряду с героями-куклами в этом мультфильме есть и люди, действующие лица. Девочка Катя в каждой серии не в нарядном платье, а в брюках или шортах с безразмерной футболкой. Если бы не забавные девичьи хвостики, пол ребёнка определить было бы очень сложно. Когда героини устают, они идут есть хот-доги и пить газировку, а ещё недавно мультяшные героини пили молоко и чай из самовара (мультфильм «Трое из Простоквашино»), ели пирожки («Красная Шапочка», «Гуси-лебеди»), была в почёте каша («Каша из топора», «Три медведя», «Волк и семеро козлят»). Национальная еда уходит в прошлое...

Ещё один современный мультфильм «Маша и Медведь». Девочка Маша — это модель ребёнка-агрессора. Медведица предстаёт с ярко выраженными женскими формами (для сравнения «Три медведя»: медведица-хозяйка готовит обед в платочке и фартучке, заботится о своей семье, аналогично и в мультфильме «Волк и семеро козлят», где коза-мать воспитывает своих козлят, а не празднично проводит время в поисках жениха (хотя сама коза — мать-одиночка)). Медведица ради собственного удовольствия летом купается в пруду, зимой катается на коньках, игнорирует просьбу Маши научить её кататься.

Мультфильмы нового поколения потеряли свою воспитательную роль победы добра над злом, справедливости и честности над ложью и коварством. Процветает не дружная многодетная семья, а яркий индивидуализм.

В XX веке мультфильмы показывали не часто и не требовали родительской цензуры, мультфильмы выполняли воспитательную функцию. Например, мультфильм «Утёнок, который не умел играть в футбол» учит детей быть дружными — можно всем вместе собраться и на заброшенном пустыре

построить футбольное поле, а занятия в музыкальной школе совсем не бесполезны, ведь музыка воодушевляет, помогает настроиться и победить даже безнадежно слабой футбольной команде.

Мультфильм «38 попугаев» учит уважительному отношению к старшему поколению — трогательно смотреть, как готовится речь приветствия бабушке удава. Серия «Зарядка для хвоста» учит здоровому образу жизни, важности ежедневных физических нагрузок.

Мультфильм «Крокодил Гена» показывает важность дружбы — построить домик для друзей можно только сообща. Забота о младших тоже важна, Крокодил Гена и Чебурашка строили сами детскую площадку, потому что детям было негде играть. А воспитывают ли и обучают современные мультфильмы? Это большой вопрос.

Сейчас мультфильмы доступны на каждом канале и в каждом магазине. Задача родителей — правильно дозировать время такого развлечения. Желательно предварительно самим ознакомиться с содержанием мультфильма, а ещё лучше — смотреть его вместе с ребёнком, комментируя сложные моменты.

