

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС» КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СО-БЫТИЯ

Елена Котомина

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы авторов по проектированию образовательного процесса в начальной школе в период адаптации первоклассников к новым учебным условиям. В проектируемом образовательном модуле предлагается третью неделю обучения в школе организовать как решение проектной задачи. Обучение по модулю «Первый раз в первый класс» проектируется как образовательное со-бытие. Приводится планирование каждого дня учебного дня, включающее в себя описание способов организации основных этапов познавательной деятельности учащихся.

**Ключевые слова:** образовательное со-бытие, проектная задача, адаптация к школе, проектирование со-бытия, совместная деятельность.

Поступление в школу – особое событие в жизни ребёнка. Это новые контакты, новые отношения, новые обязанности. Для того чтобы помочь малышу, поступающему в первый класс, необходимо создать психолого-педагогические условия, чтобы он чувствовал себя в школе комфортно и в дальнейшем успешно обучался.

В нашей школе успешно реализуется федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения. Введение в первом классе в адаптационный период стартового модуля «Первый раз в первый класс» мы считаем одним из главных достоинств новых стандартов. В основу этого проекта мы взяли курс Г.А.Цукерман и Н.К.Поливановой «Введение в школьную жизнь». Дети обучаются навыкам групповой и

парной работы, действиям оценивания, умениям проводить простейшие опыты и делать простейшие выводы. Деятельность направлена на формирование универсальных учебных действий, которые помогут ребёнку научиться учиться самостоятельно.

В рамках стартового модуля «Первый раз в первый класс» в качестве продуктивной технологии хорошо просматривается со-бытийность.

Конечно, одному педагогу в первые дни с первоклассниками справиться очень трудно, поэтому я применяю сотрудничество с пятиклассниками, привлекаю на помощь работников детской и школьной библиотеки, психолога, родителей.

В модуле предлагается третью неделю обучения в школе организовать как решение проектной задачи «Путе-

шествие в страну грамотеев». Общий замысел задачи в том, что учащиеся, поступая в первый класс, уже имеют некоторый дошкольный опыт, который не имеет смысла игнорировать при организации обучения. В то же время этот опыт различен у разных учащихся. В связи с этим возникает необходимость перед началом систематического изучения курса обучения грамоте и литературного чтения выявить их стартовые возможности. Это первая цель данной проектной задачи. Кроме того, я считаю, что учащиеся не должны двигаться в предмете «вслепую». Поэтому второй целью является создание у учащихся хотя бы самых общих представлений о том, чем они будут заниматься на уроках в первом классе. Наконец, учителю важно увидеть степень готовности учащихся к совместной работе, возможные негативные моменты в их взаимоотношениях, чтобы с первых

дней создать условия для содержательного взаимодействия учащихся. На достижение этих целей и направлена данная проектная задача.

В основу деятельности положена ситуация: путешествие в страну Грамотеев. Во время путешествия учащимся предлагается продемонстрировать элементарные предметные и коммуникативные умения. Каждый этап пути требует от группы создание нового продукта, умение его публично продемонстрировать и оценить.

Итогом работы над проектной задачей является «карта движения», которая в схематической форме отражает всё, чем занимались учащиеся в процессе решения задачи. На решение данной проектной задачи отводится четыре дня. Рассмотрим, как накладывается данная проектная задача на структуру образовательного события.

**Таблица 1**  
**Проект модуля «Первый раз в первый класс»**  
**День первый**

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Формирование потребности	Занятие начинается с демонстрации фрагмента мультфильма «Клад кота Леопольда». Останавливается кадр в тот момент, когда Леопольд опускает письмо в почтовый ящик. – Дорогие ребята, вот это письмо попало к нам. Прочитайте его в группах и расскажите, что хотел сообщить кот Леопольд. "Дорогие ребята в стране Грамотеев вас ждёт ценный клад чтобы найти его отправляйте сырьём сейчас пещеру загадок через поля ну слов там волшебные ромашки дойдите в городке книгочеев чтобы не заблудиться в пути составляйте карту вашего путешествия желаю удачи!"
Формирование образа желаемого результата	Через прочтение письма составить карту путешествия для нахождения клада.
Мотивация	Проявление желания попасть в город Книгочеев по составленной карте путешествия для нахождения клада.
Целеполагание	Определяем способы составления карты путешествий. Фиксируем цель с помощью символов.
Планирование	Фиксируем планируемые действия движения. Последовательность путешествия.

Продолжение табл. 1

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Выполнение действий	<p>1. Пещера Загадок. Знакомство друг с другом. Таинственная музыка. На экране видеоряд с изображениями таинственных пещер, древних наскальных рисунков. За кадром голос: «Вы попали в пещеру Загадок... Все, кто проходил через эту пещеру, оставляли памятные рисунки. Отгадайте, кто здесь побывал?» (Здесь и далее слайды презентации). Начало. На экране наскальные рисунки: банка с вареньем и пропеллер (Карлсон), золотой ключик (Буратино), красная шапочка (Красная Шапочка), мёд и пчелы (Винни - Пух), снег и солнце (Снегурочка). Дети угадывают сказочных персонажей. Продолжение. «Оставьте и вы в память о своём пребывании в пещере рисунки, которые расскажут о вас»</p> <p>2. Поляна Слов. Дети оказываются на поляне Слов. Звучит пение птиц, на полу лежат большие цветы: ромашки, васильки, маки. Звучит песня «Раз, ромашка, два, ромашка, три, ромашка, пять...» - Мы прошли таинственную пещеру и оказались на поляне Слов. Чтобы перейти поляну Слов, нам нужно выполнить какое-то задание. Но где же его искать? Может кто-нибудь знает? Дети: В письме Леопольда было написано про волшебные ромашки. Может, в них задание. Группы выбирают одну ромашку, на ней конверт с набором слов и задание. Задание: Составьте из слов и словосочетаний маленький рассказ. Отыщите 2-ю (или 1-ю) его часть у одной из групп. Соберите рассказ вместе и придумайте название. Желаю удачи!</p>
Анализ результата	<p>- Итак, мы преодолели таинственную пещеру и поляну Слов. Что было самым интересным? Что вы узнали? А что нас ещё ждёт в путешествии? <b>Комментарии.</b> Дети должны мысленно вернуться через игровой сюжет к способам действий, вспомнить их и ещё раз озвучить. В конце рефлексии обязательно должны прозвучать цель нашего путешествия и задача на следующий день: нам предстоит попасть в город Книгочеев.</p>

День второй

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Формирование потребности	<p>Коллективное обсуждение, куда держат путь ребята? Что происходило вчера? Что хотелось ребятам сделать.</p>
Формирование образа желаемого результата	<p>Составление карты путешествия (продолжение).</p>

Продолжение табл. 1  
День второй

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Мотивация	<p>Желание детей попасть в город Книгочеев через выполнение заданий для составления карты путешествия.</p> <p><i>Сказки</i> Урок начинается с фрагмента мультфильма «Клад kota Леопольда», когда мыши нашли карту и отправились на поиски клада. Кадр останавливается, когда мыши идут с компасом по лесу. В зале появляются два пятиклассника, переодетые в мышей, за спиной рюкзаки, в руках компас и карта. Они отсчитывают шаги, переговариваются о возможном местонахождении клада.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, вы узнаете этих героев? Кто это?</li> <li>- А кто из вас знает, как их зовут? (Мотя и Митя.)</li> <li>- Ой, прислушайтесь,... кажется, они о чём-то шепчутся...</li> </ul> <p><i>Диалог мышей</i> (пятиклассники разыгрывают сценку-диалог о том, что хотят попасть в город Книгочеев)</p> <p>Стража:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Куда вы собрались?</li> <li>- Нам нужно пройти в город Книгочеев...</li> <li>- Все гости этого города – настоящие знатоки сказок. Знаете ли вы сказки?</li> <li>- О, мы – самые лучшие в мире знатоки сказок! Мы целыми днями смотрели мультики, всё подряд!</li> <li>- «Лиса и семеро козлят»,</li> <li>- «Утки-лебеди»,</li> <li>- «Кот в пальто»...</li> <li>- Ничего-то вы не знаете. Идите и читайте! (Мыши понурые уходят из зала.)</li> <li>- Ребята, а мы сможем пройти с вами в город Книгочеев? Какие книги вы читали?</li> </ul> <p>Дети в группах демонстрируют книги, которые принесли на занятие.</p> <p>Пятиклассники организуют выступления детей о книгах, задают наводящие вопросы, помогают рассмотреть книги остальным. Важно, чтобы успели выступить все дети.</p> <p>Самые интересные произведения и наиболее подготовленные рассказы предлагают для публичного выступления. Пятиклассники фиксируют, какие книги принесли дети в их группах, как рассказали о прочитанном.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Молодцы, много интересных книг вы читаете дома с родителями.</li> </ul> <p>Стражники из города Книгочеев пропустят нас. Но прежде предлагают выполнить их задание.</p>
Целеполагание	Через предложенное задание определяют цель дальнейших действий по заполнению карты путешествия.
Планирование	Фиксируем планируемые действия.
Выполнение действий	<p>Прочитайте «Сказочный винегрет» и определите, какие известные сказки здесь «спрятались».</p> <p>Комментарии к заданию: детям нужно прочитать текст, найти в нём «спрятанные» сказки. В помощь детям предложены иллюстрации с названиями сказок, в том числе лишние. Детям необходимо выбрать нужные иллюстрации, вырезать их и приклеить на заготовку.</p> <p>Иллюстрации к сказкам. 10 мин — работа групп. Восстановление карты путешествия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, где мы с вами побывали во время нашего путешествия?</li> <li>- А что вы там делали?</li> <li>- Помните, что кот Леопольд в своём сообщении просил вас составлять в пути карту путешествия.</li> </ul> <p>Дети в группах продолжают работу с картой.</p> <p><b>Комментарии:</b> Заранее нарезаются разноцветные шаблоны пещеры, поляны с ромашками, города Книгочеев.</p> <p>Дети выбирают, наклеивают их на лист ватмана, подписывают и делают рисунки — иллюстрации своих действий.</p>

Продолжение табл. 1  
День второй

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Анализ результата	5–7 мин — представление результатов, обсуждение возникших вопросов. Подведение итогов второго дня. - Что было самым интересным? Что было трудным? Что узнали во время путешествия? - Завтра вы окажетесь на поэтической аллее города Книгочеев. Все, кто прогуливается по этой аллее, читают наизусть любимые стихотворения. А у вас есть любимые стихи? Возможно, завтра кто-то из вас, дети, поможет нам попасть на поэтическую аллею города Книгочеев...

День третий

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Формирование потребности	Коллективное обсуждение, куда держат путь ребята? Что происходило вчера? Что такое поэтическая аллея, как на неё попасть?
Формирование образа желаемого результата	Определить поэтическую аллею на карте.
Мотивация	Звучит музыка с пением птиц. На экране картины природы: осенняя аллея парка и пр. (см. слайды презентации.) Вопросы детям на понимание: - Где мы находимся? (Подвести детей к ответу. Поэтическая аллея в городе Книгочеев.) - Почему аллея называется поэтической?
Целеполагание	Отвечаем на вопросы: какие интересные места можно посетить в городе Книгочеев и как их отметить на карте. Фиксируем желаемый результат и способы действия как цель символами.
Планирование	Фиксируем планируемые действия.
Выполнение действий	Буриме. - Мы находимся на поэтической аллее в городе Книгочеев. Все жители города — сказочные герои. Но мы, кажется, здесь не одни. Давайте посмотрим, кто здесь гуляет вместе с нами. На экране детская театральная постановка «Как Незнайка сочинял стихи». - Незнайка так хотел стать поэтом, но у него ничего не получилось. Светик пытался научить его секретам стихосложения, но Незнайка и его запутал. - Попробуйте и вы себя в роли поэтов. В группе сочинять стихи гораздо легче и веселее. Задание 1. Сочинить буриме по рифме. 1. темно — кино скандал — убежал 2. кошка — окрошка пела — ела 3. лягушка — подушка спится — снится 4. морозы — стрекозы летает — пугает 5. рот — бутерброд колбаса — чудеса 6. быстрые — пушистые тапки — лапки 7. бобры — топоры хатка — палатка 8. ищет — свищет волки — футболки 9. травка — справка морковка — остановка 10. поэты — куплеты сказки — пляски <b>Комментарии к заданию:</b> Каждой группе детей предлагается набор рифмующихся слов. Нужно сочинить четверостишие. 10 минут — сочинение и оформление работы. В группе необходимо выбрать чтеца, отрепетировать исполнение стихотворения. Заранее готовятся пятиклассники, распределяются в группы и помогают детям.

Продолжение табл. 1  
День третий

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Анализ результата	<p>5–7 мин — оценка сочинений групп по заранее составленным критериям. Одни сочинили серьёзные стихи, а другие — вызвали улыбку. Посмотрите одну историю, которая произошла в городе Книгочеев.</p> <p>На экране мультфильм «Небылица в лицах».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какое у вас сейчас настроение?</li> <li>- Выберите осенний листок для вашего настроения и наклейте его на деревья нашей поэтической аллеи.</li> </ul> <p>Звучит спокойная музыка. На стене большой плакат с изображением аллеи деревьев. Возле плаката разбросано много разноцветных листьев. Дети выбирают себе листок, подходящий под настроение, приклеивают на любое дерево на плакате.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, посмотрите, какая аллея у нас получилась. С каким настроением мы по ней прогуливались?</li> <li>- Что на нашем занятии вам понравилось?</li> <li>- Что было трудным?</li> <li>- Завтра последний день нашего путешествия по городу Книгочеев.</li> <li>- Что нас ждёт впереди?</li> </ul>

День четвёртый

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Формирование потребности	Коллективное обсуждение, куда держат путь ребята?
Формирование образа желаемого результата	Определение возможных пунктов остановки на карте путешествий.
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сейчас мы с вами окажемся на Театральной площади города Книгочеев. Давайте посмотрим, что там происходит...</li> </ul> <p>На экране фрагмент сказки «Буратино» (2 мин), когда Карабас на театральной площади зазывает зрителей на представление своего театра.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Куда приглашает нас Карабас-Барабас?</li> <li>- А кто был в театре?</li> </ul>
Целеполагание	<p>Определить место Театральной площади на карте путешествия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всегда ли артисты в театре — люди?</li> <li>- Как назывался театр Карабаса-Барабаса? Театр марионеток.</li> <li>- Какие ещё виды театров вы знаете?</li> </ul> <p>Есть цирковые представления, там артисты — ..., а в кукольном артисты —... Ещё бывает театр теней. Кто артисты в таком театре?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как же куклам удаётся передать движения, эмоции, они же неподвижны?</li> </ul> <p>Ими управляют кукловоды, это люди, которые всё делают за кукол.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто хочет попробовать себя в роли артиста?</li> <li>- Кукловода?</li> </ul>
Планирование	Фиксируем планируемые действия.

Продолжение табл. 1  
День четвёртый

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Выполнение действий	<p>- Что такое театр? - В любом театре есть актёры и зрители. Что они делают? - Мы с вами попробуем сегодня побывать и зрителями, и актёрами. Чтобы изобразить своего героя, костюма недостаточно, актёры используют особые движения, мимику и жесты. Давайте потренируемся в актёрском мастерстве. Изобразите при помощи жестов: 1. Ловите мух. 2. Кушаете арбуз. 3. Укололи палец. 4. Потеряли ключи. 5. Нашли ключи. 6. Причёсываетесь. 7. Пьёте горькое лекарство. 8. Кушаете вкусное мороженое. 9. Устали. 10. Услышали странный звук. 11. Встретили лучшего друга. 12. Рады встрече! 13. Звонок на урок.</p> <p><b>Комментарии:</b> Дети встают в большой круг. Движения придумывают сами, ориентируясь на слова-команды. Такое задание в игровой форме помогает детям раскрепоститься, продемонстрировать свои актёрские способности и фантазию. Все команды предполагают разные действия героев, разные оттенки настроения. Последнее задание — «Звонок на урок» — приглашает детей занять свои места за партами. Аплодисменты всем артистам.</p> <p><b>Комментарии:</b> Каждой группе детей предлагается набор кукол, из расчёта — каждому члену группы. Кукол лучше комплектовать с учётом построения возможного сюжета. 5 мин — подготовка сценки. 15–20 мин — выступление групп. Публичная презентация детских постановок только при желании всех артистов. Обсуждать и публично оценивать постановки нецелесообразно. Дети демонстрируют свои первоначальные навыки театрализации. Возможная оценка — аплодисменты зрителей, при необходимости комментарии учителя.</p> <p>2. Массовая театрализация. - Артистами могут быть люди, звери, куклы, и не только ... А вы знаете, что артисты скрываются в каждом цветочке и кустике? Надо только внимательно приглядеться. Не верите? Смотрите сами. На экране видеофильм «Природа зовёт» (1–2 минуты). - Давайте, и мы с вами попробуем себя в роли таких необычных артистов, которые ничего не говорят, но всё изображают.</p> <p><b>Комментарии:</b> Детям раздаются таблички с названиями персонажей. Звучит музыка, Григ «Утро». Учитель читает текст, а дети изображают события, играя каждый свою роль, включаясь в нужный момент повествования</p>

Окончание табл. 1  
День четвёртый

Этапы деятельности	Возможные методы создания общности
Анализ результата	<p>Клад кота Леопольда (небольшой праздник-итог).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наше путешествие подходит к концу. Посмотрите на карту.</li> <li>- Где мы побывали?</li> <li>- А что мы не отобразили на карте?</li> </ul> <p>Дети самостоятельно вносят изменения в карты, подписывают или дорисовывают их. Восстанавливают маршрут своего путешествия.</p> <p>3 мин—демонстрация карт другим группам. Сравнение, уточнение пути. Обсуждение по возникшим вопросам.</p> <p>На экране мультфильм «Клад кота Леопольда» — мыши ищут клад.</p> <p>В зал вбегают две мышки (переодетые пятиклассники), в руках карта, компас:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ура! Мы в городе Книгочеев! Привет, ребята! Мы знаем, где спрятан клад кота Леопольда! Он совсем близко. Хотите достать его вместе с нами?</li> <li>- Хватайтесь за верёвку и поторапливайтесь за нами!</li> </ul> <p>Дети берутся за верёвку, образуется длинная цепочка, на концах которой с двух сторон мыши. Мыши водят детей по верёвке по залу, петляя, заворачивая, выходят в коридор. Через минуту возвращаются обратно в зал. На сцене кот Леопольд сидит на сундуке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здравствуйте, ребята и мышата. Я вас тут с самого утра дожидаюсь. Вы пришли вовремя. А выполнили мои указания? Я просил вас составлять в пути карты. Покажите свои карты.</li> <li>- Расскажите, где вы побывали за это время? Что видели? Кот Леопольд достаёт из сундука Буквари, вручает их детям. Дети возвращаются на свои места, рассматривают учебники. Благодарят Леопольда.</li> </ul>