



РАБОТА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ с «живой ситуацией»

Инна Юрьевна Шустова, доктор педагогических наук, старший научный сотрудник Института теории и истории педагогики РАО

Вероника Викторовна Вишенина, учитель начальных классов гимназии № 33, г. Ульяновск

«Сто детей — сто людей,
которые не когда-то там завтра,
но уже теперь, сегодня уже люди».
Януш Корчак

Данная статья — это попытка приблизиться к осознанию живой практики классного руководителя. Его деятельность может быть представлена как череда живых ситуаций взаимодействия с детьми. Вопрос в том, сможет ли педагог прожить эту ситуацию вместе с ребятами, найти ключ к детскому настоящему, или он останется сторонним наблюдателем, экспертом, который даёт внешнюю оценку происходящему.

Суть воспитания — это взаимодействие человека с человеком, которое даёт педагогу и воспитаннику взаимобогащение. Хороший педагог всегда охотно учится у своих учеников. По словам Я. Корчака, ребёнку предстоит «трудная работа роста» — вырасти человеком, быть самим собой. Задача педагога, смысл педагогической деятельности — помочь ему в этом, найти условия и средства поддержки его в данной трудной работе. Это возможно при уважении и понимании ребёнка, внутреннем созвучье его мыслями и чувствами.

Именно об этом говорят любимые всеми самые детские педагоги: Я. Корчак, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, А.Н. Тубельский, лучшие школь-

ные учителя. Есть что-то важное, не всегда уловимое и формализованное, что позволяет воспитывать и учить по-настоящему. Они мастера работы с живой ситуацией, обладают особым чутьём и интуицией, позволяющей уловить главное в настроениях и жизни детей. По их статьям и книгам воочью стучат пятки непоседливых мальчишек и девчонок, погружаешься в общую жизнь взрослых и детей.

Возникает иной взгляд на процесс воспитания, который идёт не от норм, правил, методик (которые зачастую устарели ещё вчера), а от педагогической реальности в живой ситуации непосредственного взаимодействия с детьми. Через взгляд на ситуацию «здесь и теперь», в которой проявляются запросы и интересы детей, позиции, их отношение к себе и к другим. Педагог должен уметь работать с ситуацией в настоящем и в процессе обучения, и во внеурочное время в процессе воспитания. Такую педагогику условно назовём *ситуативной педагогикой*.

Педагогическая ситуация нужна как *образовательная ситуация для ребёнка*, это единица образовательного процесса, в которой ребёнок с помощью педагога обнаруживает значимую задачу для своих действий, для своего развития. Образовательная ситуация устанавливается каждый раз заново, в каждом отдельном взаимодействии. Это персонификация под конкретного ребёнка, здесь не может идти речи «вообще», а только





«в частности», это педагогика частного случая, которая строится от исключительности каждой ситуации, каждого ребёнка, от уникальности условий.

В.А. Сухомлинский писал, что «в воспитании нет главного и второстепенного». Иногда мелочь, на которую сразу и не обратишь внимания, оказывается самым главным. Поэтому важно каждое слово, реакция, взгляд, недосказанность фраз, каждый день и миг «здесь и сейчас». Это не всегда укладывается в известные и описанные методики и технологии. Мы далеко не всегда имеем возможность и время всё взвесить, обдумать, подобрать нужное. Часто приходится быстро принимать решения, нередко без достаточных логических оснований, руководствуясь интуицией, педагогическим чутьём и внутренней настройкой на ребёнка.

Где граница между живой и неживой ситуацией. Может быть, пока ситуация нас с детьми волнует, мы в ней живём — она живая, а если это нам уже неинтересно, это уже в прошлом, ситуация перестаёт быть живой. Получается, что живая — это актуальная и значимая. От этого зависит и длительность протекания ситуации. Ситуация может длиться год, а может длиться час или даже миг. Пока она удерживается всеми, плюс педагог удерживает её для решения педагогической задачи, она длится. Ситуация может уходить на второй план и вновь в некоторые моменты жизни проявляться как наиболее значимая. В любом случае, даже если живая ситуация ушла в прошлое, совместный опыт полученный в ней, личный опыт каждого важны, к ним можно обращаться, использовать в других ситуациях.

Самые важные ситуации — это те, которые меняют нашу жизнь, выводят на новое понимание себя, другого, мира. Они рождаются в живом открытом общении, в общем переживании, в интересном и захватившем для всех деле. Тогда живая ситуация может рассматриваться как значимая встреча, событийная детско-взрослая общность, в которой про-

являются общие, объединяющие всех ценности и смыслы, это ситуация, где всем хорошо именно вместе, но где каждый может «петь свою песню», осознавать и проявлять себя, свою позицию в открытом общении, проявить то лучшее, что в нём есть. И здесь действительно речь идёт о равенстве педагога и ребёнка в своей человеческой сущности.

Если ситуация живая, то она во многом непредсказуемая. Сошлёмся на слова Джавахарлала Неру: «...признаком жизни является творчество, а не повторение и подражание». Видимо, основное отличие живой ситуации именно в том, что она творческая, никто заранее не может предугадать, как будут разворачиваться в ней события, кто и как в ней проявится. Учитывая это, педагогу не нужно стремиться загонять её в «прокрустово ложе», бороться с её спонтанностью, он должен включиться, вжиться в неё, полагаться не только на свой опыт и педагогический багаж, но и на интуицию, педагогическое чутьё, на ощущения внутреннего ребёнка, который сохраняется в каждом взрослом человеке. Это требует смелости, особого педагогического настроения.

Почему сложно, но очень важно уметь педагогу работать с ситуацией?

Ребёнок живёт настоящим, то, что происходит здесь и теперь, его по-настоящему волнует, и важно поддержать полноценное проживание той или иной ситуации в настоящем. Завтра это потеряет для него смысл, будет другая ситуация и другое настроение. В определённые моменты педагог просто не может остаться в стороне. И он видит серьёзный воспитательный потенциал ситуации, разворачивает её и берёт на себя ответственность за ситуацию, управляет ей. Если этого не происходит, и он пускает её на самотек, он, по сути, изменяет своей профессии. Примеры таких ситуаций:





- назрел конфликт в отношениях, деструктивно влияет на ситуацию в классе, на взаимодействии педагога с воспитанниками, отдельным ребёнком;
- ЧП (сбежали с урока, разбили окно, украли ноутбук...);
- инициатива ребёнка, особенно робкого и редко проявляющего инициативу, нужна поддержка;
- разрушающая, хамская деятельность отдельного ребёнка (вспыльчив, чересчур эгоистичен, хамское отношение к педагогу, товарищам, вранье...);
- общее сильное эмоциональное переживание в классе (общая радость, общая драматическая ситуация, общий страх);
- открытое и яркое проявление ребёнком позиции, относительно событий в стране, в мире..., по отношению к ситуации в классе или к отдельному человеку, вызывающее столкновение ценностей.

В педагогической практике педагогическая ситуация, как правило, рассматривается как отрицательная, фиксирующая проблему, ЧП. Педагог заведомо реагирует именно на отрицательные ситуации, которые проявляются как нарушение дисциплины и порядка, установленных норм и правил. И вокруг этого нарушения хочешь не хочешь, возникает педагогическая ситуация. Такие ситуации редко по-настоящему волнуют ребят.

Хотелось бы больше заострить внимание на ситуациях, которые рождаются от проявления детских инициатив, от общих радостных событий, от общих переживаний, от совместных размышлений и действий. Когда ситуация проявляется как значимое интересное событие, в ней рождается детско-взрослая общность. Идёт экскурсия, и вдруг ребята узнают, что на этом заводе во время войны работал их директор школы, когда был примерно таким, как они сейчас. Постепенно ситуация обрастает человеческими смыслами, живым отношением каждого к происходящему, постепенно захватывает всех, и с экскурсии (при умелой деятельности педагога) приходит уже другой класс, другие ребята, задумчивые, погруженные в собственные размышления. А потом появляются вопросы (А почему мы не знали? А он на войне был? А как они тогда жили? Они во время войны играли? ...), детские инициативы (возьмём интервью, узнаём про то время, будем сами

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

работать...). Возникает новая живая ситуация, которая ждёт внимания и чуткости педагога, его бесстрашия и желания жить и работать в ней.

Думаю, что опираясь на труды учёных, современному педагогу-воспитателю необходимо искать и свои формы и методы в воспитании, порой даже интуитивно. Очень помогают открытые обсуждения и обмен опытом с коллегами. Иногда теоретические рассуждения позволяют по-новому осмыслить свою практику, свои методы работы. В 2013 году совместно с коллегами мы в творческом режиме рассуждали о направлениях и способах работы с «живой ситуацией». Понимаем, что здесь важно не столько технологично описать возможные способы работы с ситуацией, сколько увидеть её развивающий потенциал для ребёнка, понять какой урок (ресурс, смысл) в плане личностного развития даст ему эта ситуация, как сделать её образовательной для ребёнка.

Были выделены следующие формы работы с ситуацией, которые показывают возможные сценарии её раскручивания:

1. **Констатация.** Раскрытие ситуации в описательном режиме, детализация факторов определяющих ситуацию;
2. **Демонстрация.** Раскрашивание ситуации, презентация в ней заслуг отдельного ребёнка, класса, а также преподнесение актуального культурного образца раскрывающего ситуацию;
3. **Проблематизация.** Показ неоднозначности ситуации в разных смыслах;
4. **Поддержка.** Педагог как катализатор улавливает и удерживает позитивный расклад в ситуации, катализирует её вокруг него, снимает общее напряжение и разногласие. Поддержка неуверенного и слабого воспитанника, поддержка ребёнка в проблемной для него ситуации, поддержка детских инициатив;
5. **Провокация.** Педагог усугубляет напряжённость ситуации, провоцирует участников на включение в неё, подна-





чивание, подталкивание детей к осознанию и проявлению своей позиции но не на прямую, а через косвенные моменты (просмотр фильма, «Слабо», может попробуем...);

При использовании всех этих приёмов важно удерживаться от манипуляции, проживать ситуацию вместе с ребятами, быть искренним. Попытаемся расшифровать данные теоретические рассуждения «живыми ситуациями» из жизни класса.

В школе с приёмом констатации часто связана работа классного руководителя. Любое отклонение детьми от норм и правил школьной жизни заставляет учителя остановиться и обсудить с ребятами данную ситуацию, выделить и осознать вместе с ребятами границы, определяющие их действия.

Приведу пример: любой учитель начальных классов сталкивался с ситуацией, когда на завтрак или обеде первоклассник берёт с общей тарелки не один, полагающийся ему, пирожок, а столько, сколько захочет, оставляя других вовсе без «десерта». И предварительный инструктаж тут не всегда помогает. Констатация факта «здесь и сейчас» может быть выходом из сложившейся ситуации. Тогда мы показываем ребёнку следствие его необдуманных действий. Только без крика, угроз и обвинений.

Возможно, этот пример кому-то покажется примитивным, но только не учителям начальной школы. Мы понимаем, что с таких «мелочей» и начинает выстраиваться коллективное мышление ребёнка, формироваться его ответственность в понимании своих действий.

Демонстрация. Помимо школы дети обычно посещают школы искусств и кружки дополнительного образования. Там ребята тоже бывают успешными: получают благодарности, грамоты, участвуют в концертах и т.д. В моём классе есть традиция — ученики делятся своими достижениями перед одноклассниками. Приносят медали, грамоты, видеоролики своих выступлений. Мы дружно аплодируем, поздравляем победителя. Вывешиваем его грамоту в «классном уголке» на целый день.

О достижениях областного и выше уровней сообщаем завучу по воспитательной работе, из таких данных в школе оформляется стенд «Первый шаг к успеху».

В данной ситуации использую приём «Демонстрация» для:

- поддержания уверенности в себе у других детей класса. Ведь если смог мой одноклассник, то и у меня получится;
- воспитания умения гордиться не только своими победами, но и победами члена своего коллектива, другом;
- развития интересов, разнящиеся интересы расширяют перед другими одноклассниками горизонты самопоиска и самореализации.

Главное, классный руководитель должен чётко объяснить, что делиться своими успехами и бахвальствовать — это разные вещи.

Ещё одна традиция класса — проведение уроков успеха родителями/родственниками кого-то из учеников: «Врач — профессия мира», «Боевые искусства — философия мира и саморазвития», «Дело мастера боится» (об увлечении рукоделием пап и мам), «Коллекционировать — значить изучать историю, географию, биографию». Эта традиция также основана на приёме демонстрации своих знаний, умений, увлечений родителями, показывает родителей как людей, с которых хочется брать пример, с которыми интересно проводить время, беседовать, что-то узнавать. Помимо этого, стимулирует у ребёнка чувство гордости за свою семью. В преддверии переходного возраста это очень важно. Благодаря таким урокам у нас возникли новые традиции: занятия фридайвингом, празднование адвента, выезды на природу с элементами туризма (верёвочный курс, скалолазанье, ориентирование на местности).

Провокация. В нашем классе ведётся «Классный календарь». В электронном варианте это фото- и видеосъёмки наших дел и мероприятий, а в бумажном — большой альбом: обозначение дела/мероприятия, план проведения, отклики детей, родителей, учителей.





Однажды четыре девочки в классе рассорились и конфликт затянулся. Мы беседовали, они предъявляли друг другу претензии, договаривались о перемирии, но нейтрализовать конфликт не получалось. Враждебность друг к другу стала проявляться даже при ответе кого-то из них у доски. Нужно было как-то выходить из ситуации, и я пошла на провокацию, спровоцировала открытый разговор, но не через предъявление претензий друг другу, а через общие воспоминания.

Однажды попросила их задержаться после уроков. Прежде чем начать что-то обсуждать, мы решили посмотреть «Классный календарь». Листали фотографии, читали отзывы детей, находили записи самих девочек. Оказалось, что у них много общего: им нравились одни и те же дела, они ставили одинаковые оценки за дежурство, даже отзывы писали похожими словами. Мы поняли, что проблема в похожести девочек друг на друга. Это привело к игре «И у меня». Один говорит что-то о себе, у кого так же, отзывается: «И у меня». Оказалось, что эти слова они кричали почти хором. Пришли к выводам: если похожи, значит и понять друг друга можно лучше; понимать человека — умение созидательное, конфликтовать — разрушительное; понимать сложнее, чем конфликтовать, но мы легких путей не ищем.

Так как в конфликт уже были вовлечены и родители, мы с психологом гимназии пригласили их на беседу, и через открытый разговор смогли убедить родителей перестать эмоционально обсуждать со своими дочерьми поступки других дома, не давать им оценочных личностных характеристик. В итоге родители согласились с вышеизложенными выводами дочек. С тех событий прошло пять месяцев. К концу III четверти участниц конфликта частенько можно было увидеть вместе.

Поддержка или катализатор. Здесь можно использовать приём «Искра» — приём ориентирован на поддержание и разворачивание инициативы ребёнка.

Приведу пример. Однажды ко мне подошёл мальчик из моего класса и сказал, что на каникулах он прочёл книгу В. Железникова «Чучело». Книга ему очень понравилась, до слез, и он бы хотел рассказать о ней однокласс-

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

никам. Я помогла ему это организовать, поддерживая желание ребёнка. Рассказал. Дети заинтересовались. Мы вынесли её на внеклассное чтение. Одна девочка скачала фильм, и мы все вместе смотрели его в любую свободную минутку, даже после уроков не расходились. После обсуждения многие поблагодарили Ваню за его инициативу.

Таким образом, инициатива (даже самая маленькая) отдельного ребёнка или группы детей, как искра разгорается в живое пламя интересной жизни в классе, зажигает общие интересы и смыслы.

Этот приём работает на решение сразу двух задач: первая позволяет обратить внимание на отдельного ребёнка, его жизненные интересы, поддержать робких и несмелых (им можно помочь найти и проявлять свою инициативу, зажечь свою искру). Всем ребятам хочется предлагать «свои дела», быть их организатором, робким мешают их страхи, застенчивость, поэтому поддержка учителя — это и опора, и страховка от неудачи. Вторая создаёт условия для организации интересной жизни в классе, личностно-значимого общения.

Часто «искры» возникают как короткие вспышки, приведу примеры: инициативы проводить в классе конкурс рисунков на разные темы; газета «Наши домашние животные» с фотографиями и рассказами; конкурс на лучшую ёлочку своими руками к Новому году; конкурс поделок «Прекрасное далёко» ко Дню космонавтики; поздравительные номера ко дням рождения; акции «Подари улыбку» к первому апреля и пр. Данные дела шли от инициатив отдельных ребят, выходили в общее интересное дело. Сегодня «искры» — инициативы в нашем классе не редкость, и ребята часто обращаются к учителю уже не столько за помощью в организации мероприятия, сколько с конкретными просьбами для его успешного проведения.





Ещё один пример работы в рамках поддержки. Максим (мой ученик) очень стеснительный мальчик. В первом классе он предпочитал одиночество весёлому общению с одноклассниками. Никогда не поднимал руку для ответа, а выходя к доске, так волновался, что было видно, как он дрожит. Хотя Максим очень ответственно относится к учёбе и хорошо усваивает учебный материал, ребята стали над ним подшучивать, что только усугубляло состояние ребёнка. В подготовке рождественского концерта на параллель Максим получил небольшую роль в «Рождественской сказке». Мы репетировали с ним больше, чем с другими ребятами, но в итоге он сделал свою роль одной из самых ярких. Сегодня Максим частенько участвует в театрализованных постановках, боится выступлений и чужих людей он уже гораздо меньше. Ребята перестали над ним подшучивать, потому что увидели его сильную сторону. И мы продолжаем убеждаться, что из сильных сторон каждого в отдельности и складывается сильный коллектив, дружная сплочённая команда.

Проблематизация. Здесь я хочу рассказать не о работе с конкретной проблемой, а о приёме, который помогает увидеть скрытую проблему.

Опишу мой педагогический приём «Уголок сомнения». Изначально это была половинка доски, где ребёнок выполнял учебное задание по предмету, если сомневался в том, что справится с ним без ошибок, а также выписывал задания из домашней работы, если сомневался, что правильно её выполнил.

Понятно, что такой подход делает процесс обучения менее стрессовым и даёт ребёнку понимание возможности ошибаться, понимать причины своих сомнений и идти за помощью. Для педагога же это дополнительный источник диагностики реальных знаний и умений учащихся.

Позднее этот уголок стал использоваться и в качестве почтового ящика, где дети могут высказывать свои сомнения и предложения по любому вопросу жизни в классе, отправить

друг другу послание (прикрепляя письмо в конверте магнитом), задать вопрос мне, родителю или всему классу. А ещё там рождаются «искры» и завязываются «узелки дружбы». Сегодня, надпись «Уголок сомнения» осталась на прежнем месте, но сам уголок как-то незаметно переместился за створку доски, что придаёт ему оттенок иного смысла, более тайного, интимного. А использовать его по «прямому» первоначальному назначению дети совсем перестали. То ли задания стали большими и не помещаются на створке, то ли перестали бояться ошибиться.

Однажды этот уголок помог решить проблему культуры письма. Пользуясь анонимностью, некоторые дети стали писать друг другу гадости.

Подняли эту тему в классе. Подобрали к беседе письма А.С. Пушкина к друзьям, друзей к Пушкину. Познакомились с жизнью и гибелью поэта, с реакцией его друзей и близких на его гибель, мы поняли, что на проявление необоснованной грубости и агрессии способны люди с низким интеллектом, с отсутствием чувства юмора. Таким образом, аноним, который развлекался, посылая другим оскорбления, открыто узнал мнение детей о себе и понял, что ожидаемой им реакции не будет.

В целом, в открытом общении с детьми, через серьёзный разговор и проблематизацию в нём, мы помогаем ребятам формулировать свои мысли (свою позицию), учиться слушать и понимать других.

Для оживления такого общения можно использовать приём «Стоп кадр», инсценирования в классе разных ситуаций (из литературных произведений, пословиц, анекдотов и пр.) с последующим разбором действия и выходом на конкретную проблему и общие смыслы. Другими словами, это момент остановки, замедления жизни для детального рассмотрения ситуаций через разыгрывание мини-спектаклей. Это может быть разбор исторической ситуа-





ции, ситуации в стране, в школе, в классе, ситуации с конкретным ребёнком и т.д.

Приведу примеры из опыта своей работы. В первом классе у ребят стали пропадать всякие мелкие вещи: красивые ластик, карандаши и т.д. Сначала этому не придавалось значения, но дальше становилось понятно, что вещи всё-таки кто-то из детей забирает. Тогда мы с ребятами проинсценировали отрывок Драгунского «Тайное становится ясным», отрывок из рассказа Н. Носова «Фантазёры» (место, где Борька рассказывает, как он варенье съел, а на сестру свалил). Выяснили, что однажды и у нас в классе тайное станет явным, и тогда стыдно будет и этому человеку, и его родителям. А из-за того, что мы делаем, складывается наша репутация. А хорошая репутация — это ценность для каждого человека и для каждого коллектива.

Ещё один пример. В прошлом году наша страна отмечала 200-летие Отечественной войны 1812 г. Важность данного исторического события тяжело довести до понимания и правильного эмоционального восприятия детей второго класса. По этому поводу вспомнилось стихотворение А.С. Пушкина:

Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный...

Начали разговор в классе с короткой исторической справки о войне 1812г.: о Наполеоне, о Москве. А по этому стихотворению мы с ребятами подготовили небольшую сценку: Мальчик в треуголке, как у Наполеона, изображал ожидание. Девочка в белом платье, в короне в виде церковного купола с золотым ключом в руках медленно подходила к Наполеону. И не дойдя до него немного, «тонула» в пламени огня (дети с тканью красного и жёлтого цвета охватывали Москву в кольцо и уводили). Действия сценки иллюстрировали чтением стихотворения.

Это помогло создать необходимую эмоциональную атмосферу, вызвало вопросы о событиях того времени, об ответственности каждого за жизнь и честь страны, других людей.

Сотрудничая с Краеведческим музеем, мы стали участниками международного проекта «Орлаша — символ Ульяновской области».

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

На курс «Я — исследователь» записались ученики, желающие поучаствовать в ежегодном городском конкурсе исследовательских работ «Аленький цветочек». Ребята долго спорили о теме работы, в итоге смогли доказать, что на сегодня одной из важнейших проблем нашей области является воспитание подрастающего поколения, т.о. тема нашей работы «С чего начинается Родина?». Карина Б. нашла в Интернете информацию о юбилейной дате устава Мономаха. Заинтересовалась и узнала о поучениях Мономаха. С её подачи мы изучили его «Почтения подрастающему поколению». Камила Ш. подготовила сообщение о самом В. Мономахе для всех учащихся класса. Мама Даши К. договорилась об интервью с редактором журнала «Мономах». Нам рассказали, что генетическая память человека равна его семи предыдущим поколениям. В первый раз я увидела на лицах детей что-то вроде страха. Ваня В. сказал за всех:
— *Выходит, что если меня не станет, то не станет и моих детей, и моих внуков и перестанет существовать кровь предков, которая во мне?*!

Для проживания позитивных, а может, и для предотвращения отдельных негативных ситуаций, их разворачивания или утихания важно создавать условия. Например, у нас в классе есть «парта одиночества». Стоит у окна отдельно, на ней стоят карандаши, листы бумаги, наушники. Используется детьми просто для того, чтобы побыть одному, отдохнуть от других. Иногда за неё присаживаюсь и я. Интересно, что дети, видя товарища за партой, затихают, проявляя заботу. За этой партой сидеть не стыдно, это место для отдыха и взаимного уважения. Эта парта учит нас уважению и пониманию, а сколько конфликтов и недоразумений мы избежали благодаря ей.

В любом случае работа педагога с живой ситуацией может проходить только в *рефлексивном контексте деятельности педагога и воспитанников*. Рефлексия





выступает системообразующим фактором между мыслительным процессом и регуляцией содержания деятельности. Рефлексивное знание специфично. Получаемое из анализа прошлого опыта, оно уменьшает разрыв между знанием как таковым и его применением в различных практических ситуациях. Такое знание имеет двухплоскостной характер (Н.Г. Алексеев): онтологическую плоскость — плоскость видения и понимания — и организационно-деятельностную плоскость — плоскость организации индивидуального и коллективного действия. Именно в такой двухплоскостной логике и должен педагог выстраивать воспитательное взаимодействие с воспитанниками в рамках ситуации: где схватывается новое (порождаемое ситуацией) и общее (гуманистические ценности, культурные образцы деятельности и т.д.), где возникает общий опыт осознанной жизнедеятельности.

Рефлексивный акт позволяет вывести педагога и воспитанников из погруженности в сам процесс взаимодействия, даёт им возможность взглянуть на него со стороны (определить свои приоритеты, ценности, позиции), определить задачи, которые каждый из них может решить в данном взаимодействии, найти общие ценности и смыслы, пересечения всех в общем.

Обобщая вышеизложенное, сделаем ряд заключений.

Ситуативная педагогика — это работа в пространстве детского настоящего, как система быстрого реагирования на запрос детей, их интересы и переживания. Дети живут настоящим.

Требуется высокое профессиональное мастерство педагога, его смелость, способность идти на определённый риск для работы с непредсказуемой, творческой ситуацией, постоянное самосовершенствование, владение рефлексивными технологиями.

Педагогу важно работать на позитив, на живые отношения, выстраиваемые вокруг гуманистических общечеловеческих ценностей. Ситуация, её проживание важны не ради осложнения отношений (определения виновных и выбора способа справедливого наказания), а ради выхода в детско-взрослую общность, ради развития системы отношений, ради свободного развития каждого ребёнка.

Ситуация выстраивается вокруг живого межпозиционного взаимодействия, значимого и для ребёнка, и для взрослого. Оно позволяет каждому лучше узнать и понять самого себя, других. Задаёт образец отношений. Даёт общий ценный опыт, индивидуальный опыт живых отношений.

Вновь обратимся к фразе Я. Корчака, с которой начала, что дети — это уже сегодня люди. И они принесут в свою жизнь те навыки и умения, которые формируются и оттачиваются у них на протяжении многих лет детства. Поэтому нам, взрослым, очень важно научить этих маленьких людей общаться, любить людей, себя, Родину, жизнь, привить те ценности, с которыми человек в дальнейшем сможет активно жить, преодолевать трудности, радоваться, уметь ставить перед собой цели и достигать далеко не любыми путями. А начало этому закладывается уже «здесь и сейчас», в каждой живой ситуации нашей жизни. ВШ

Литература

1. Алексеев Н.Г. Проектирование и рефлексивное мышление // Развитие личности. 2002, № 2. С. 85–103.
2. Корчак Я. Как любить ребёнка: Книга о воспитании: Пер. с польск. М.: Политиздат, 1990.
3. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. М.: Просвещение, 1981.
4. Шустова И.Ю. Школьные события // Народное образование. 2013. № 1. С. 218–222.

