



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ для социализации подростков

Людмила Вячеславовна Жарова, педагог Центра образования № 1486,  
г. Москва

**С**оциализация — это становление личности, а становление — это длительный, многоаспектный процесс. Такой процесс может длиться всю жизнь, ведь не зря в народе говорят: век живи — век учись. Тема социального становления весьма широка, но я хотела бы рассмотреть одно из возможных и практически не используемых в педагогической практике средств социализации — авторскую песню. Что такое авторская песня? Кто такие барды? К сожалению, многие представляют само явление творчества как не несущий результативных показателей вид работы. Весьма прагматичное мнение, так как передача опыта (в любом виде) — это и есть процесс социализации. Я же считаю, что личность поэта-барда, которая обладает способностью нестандартной передачи, как жизненного опыта, так и взглядов на общественные явления, может заинтересовать подрастающего школьника и повести за собой.

Ни для кого из педагогов не секрет, что пробудить интерес современного школьника к гражданско-патриотической и нравственной темам не самая простая задача. Поиск новых форм и видов социализации ученика посредством организации работы клуба любителей авторской песни — вот моя основная цель и как социального педагога, и как автора-исполнителя песен. Передо мной, помимо проблематики общей социализации личности, встаёт важ-

ный вопрос относительно самой личности подростка, как ценности индивидуальной и неповторимой. Правильно мы понимаем принципы гуманной педагогики? Не нарушаем ли мы автономность растущего человека, решаясь искусственно его социализировать? Безусловно, в социуме есть свои нормы и правила поведения. Каждому индивидууму выделена определённая социальная роль — это общее для всех, но разное для каждого. Ведь каждый человек, даже совсем ещё юный, независимо от возраста, обладает собственным личным жизненным опытом. Получив его самостоятельно, он, возможно, ориентируется на опыт значимых для него людей (родители, учителя, друзья, кумиры...).

Мои педагогические наблюдения показывают, что барды для подростков могут стать важным источником передачи опыта, но они вряд ли смогут быть кумирами в самом обыденном смысле этого слова. Исполнители авторской песни не ведут за собой слепо, как звёзды шоу-бизнеса, и самое главное, они открывают подросткам глаза на те аспекты жизни и личностные проблемы, которые волнуют практически всех. Только форма передачи опыта здесь не самая доступная, иносказательная, завуалированная в художественный образ. Порой не сам текст авторской песни, а скрытый его подтекст выступает как источник для формирования личностных культурных смыслов, ценностных устремлений подростка. Именно поэтому социализация подростков при обращении педагогов к





искусству авторской песни является «надуровневой», зависящей от степени развития коммуникативных умений (понимания, умений интерпретации, сформированности личностных смыслов), в то время как первичная социализация подразумевает познание личностью законов и ценностных оснований социума на базовом уровне.

На своих занятиях клуба любителей авторской песни я не оставляю домашнего задания, не прошу писать доклады, однако мы с ребятами, анализируя тексты, за один час проводим большую рефлексивную работу, причём самостоятельный анализ этих текстов может ввести подростка в заблуждение. За три прошедших месяца, главное, что мне удалось сделать, — приобщить детей к процессу рефлексии. Дать им осознать в полной мере то, о чём поёт бард, в одиночасье нельзя, потому что кроме главного смысла в песне заключается ещё множество смысловых сюжетов, загадок, образов. Именно поэтому мы после обсуждения какой-либо песни возвращаемся к повторному её рассмотрению на следующем занятии, и, что интересно, учащиеся и тогда, после очередного прослушивания, находят новые сюжетные линии, что лишней раз доказывает сложность и интеллектуальную элитарность авторской песни. Решение такой сложной задачи, как анализ поэтических текстов, заинтересовало детей, и мой клуб растёт. Вполне вероятно, ребят привлекает

то, что бардовские песни они слушают живом исполнении, а иногда сами включаются в пение. Имеет большое значение, что мы проводим занятия в доверительной камерной обстановке поэтической гостиной. Такая среда способствует проявлению искренности, открытости, позволяет детям высказываться нешаблонно, в серьёзной манере, несвойственной обычному общению со сверстниками. Следующим этапом в нашей работе будет посещение концертов авторов-исполнителей, беседы с ними. Авторская песня учит анализировать и думать. А это важно, так как поколение XXI века склонно минимизировать и локализовать области своих знаний, многим присуще «клиповое мышление» (быстрая смена событий, мыслей...). Барды заостряют внимание на каком-либо отдельном явлении и рассуждают в своих произведениях на разных уровнях восприятия, расширяют границы мировоззрения. Считаю, что умение анализировать, смотреть шире, перенимать чужой жизненный опыт — это аспект социализации, в котором яркую роль играют барды. **В.Ш**

### **Литература**

1. Андреев Ю.А. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М., 1991.

