



ФОРМИРОВАНИЕ ЭМПАТИЙНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕШКОЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

И.К. Горошня, педагог Центра образования № 1486

И.И. Кашпар, заместитель директора по воспитательной работе
Центра образования № 1486, г. Москва

На современном этапе развития общества к системе образования, наряду с другими требованиями, предъявляются такие, как развитие способностей ребёнка к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности.

В Законе об образовании отмечается, что содержание образования должно быть ориентировано на поддержку процесса самоопределения подрастающей личности, создание условий для её самореализации. Формирование у обучающегося картины мира, адекватной современному уровню знаний, и интеграция в национальную и мировую культуру — это также актуальные компоненты современного содержания образования.

Мы знаем, что становление личности человека — последовательное изменение и усложнение системы его отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит в течение всей его жизни, но особенно важен при этом детский, подростковый возраст, когда ребёнок «жадно и активно» познаёт окружа-

ющий мир, когда закладываются важнейшие качества личности. А говоря о негативных сторонах современного мира, таких как равнодушие, жестокость, безответственность, которые постепенно превращаются в нечто повседневное и привычное, важно отметить необходимость и актуальность формирования гуманистических, диаметрально противоположных духовных новообразований, а именно эмпатийных качеств личности. Эмпатия (от греч. *empathia* — сопереживание) — постижение эмоционального состояния, проникновение-вчувствование в переживания другого человека.

Именно с помощью эмпатии происходит приобщение ребёнка к миру переживаний других людей, формируется представление о ценности другого, развивается и закрепляется потребность в благополучии других людей. По мере развития ребёнка и структурирования его личности эмпатия становится источником нравственного развития. Одним из способов формирования гуманистических качеств, на наш взгляд, является вовлечение учащихся в творческую деятельность при подготовке и проведении школьных праздников. Причём для создания пространства универсального общения, многомерного восприятия мира важен полихудожественный подход к организации всех форм работы — уроков, занятий, школьных праздников, когда интеграция разных видов искусств открывает возмож-





ности для общего эстетического и духовно-нравственного развития учащихся.

Данный подход позволяет формировать у учащихся устойчивую мотивацию к творчеству. Здесь первичным является не так называемый продукт, а сам процесс самостоятельного творчества, который подразумевает синтез таких качеств, как сознательная активность, желание бескорыстно и радостно создавать нечто новое, творить, опираясь на собственные силы, собственными руками, вносить свой личный вклад в общее дело.

Б.П. Юсов, который предложил в 1987 г. термин «полихудожественный подход», обращал внимание и на то, что обучение здесь приобретает силу обращения к чувствам («живому сенсорному проявлению личности»), а не только к рациональной сфере. Именно на учение Б.П. Юсова мы опираемся, планируя школьные мероприятия. Мы реализуем принцип активного участия всех школьников в художественно-исполнительской и организационно-управленческой деятельности. Так, в подготовку и проведение общешкольных праздничных мероприятий включаются все классы среднего и старшего звена. А учащиеся начальных классов являются активными участниками сценических действий, заблаговременно готовят танцевальные и музыкальные номера. На учебном управляющем совете в начале учебного года при планировании работы происходит распределение обязанностей для классов, ответственных за конкретные праздничные мероприятия, среди которых такие традиционные, как Праздник первоклассника, День учителя, Осенний праздник, Новый год, Масленица.

Праздничное представление проектируется и эстетически оформляется в процессе коллективного сценарирования, поскольку творческий процесс учащихся направляют педагоги дополнительного образования по вокалу, танцам, изобразительному искусству, трудовому обучению. Большую помощь и поддержку оказывают родители, которые вместе с детьми шьют костюмы, готовят декорации, репетируют песни и сценки.

Так, благодаря помощи взрослых Осенний праздник включает в себя выставку поделок из природного материала «Дары Осени», выставку изобразительного искусства, выставку «Оригами» и театрализованное представление, которым завершается праздник. Педагоги объединений «Вокал», «Танцевальная

Мастер-КЛАСС

студия», «Театральная культура» работают с учащимися по подготовке театрализованного представления, а педагоги по изобразительному искусству и оригами, руководят подготовкой выставки «Дары осени». В объединении «Юный кутюрье» девочки моделируют и шьют сценические костюмы, отражающие выразительные образы театральных героев. Таким образом, все художественно-эстетические средства, используемые в праздниках, звук, цвет, слово, пространство, движение, форма — позволяют раскрыть эстетические и исполнительско-творческие способности воспитанников. Применяемые организационные принципы: детско-взрослого проектирования мероприятий, активного исполнительского участия, школьного самоуправления, — учат старших взаимодействию в единой команде, а младшим позволяют формировать чувство ответственности и взаимопомощи. Подобным образом при таком широком взаимодействии идёт подготовка ко многим праздникам.

Отдельно хотелось бы остановиться на наших праздничных конкурсах. Это тематические конкурсы-фестивали инсценированной песни и танца. Они позволяют охватить 100%-ный состав классов, и это вполне обосновано. К мероприятию необходимо не только овладеть искусством танца или песни, но и представить инсценировку, сшить костюм, подготовить презентацию или декорацию к выступлению. А такая подготовка требует совместной творческой и разнообразной работы всего коллектива. Такие конкурсы-фестивали превращаются в настоящие праздники для всей школы.

Таким образом, полихудожественный подход и полиморфные формы работы в организации общешкольных праздников выявляют специфические возможности не только для художественно-эстетического развития, но и для формирования ценностно-смысловой структуры личности учащихся. Дети любят участвовать в праздниках, высоко мотивированы на дружеские отношения и творческое сотрудничество. **В.Ш**

