



# ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ музыки к формированию духовного мира учащихся

**Г.Н. Скударёва**, *заведующая кафедрой Московского государственного областного гуманитарного института, доцент, кандидат педагогических наук*

**Г.Г. Хохлова**, *преподаватель Московского областного колледжа искусств и технологий*

«Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. В этом её основная миссия».

*Г. Свиридов*

«**В**еличие народа не измеряется его численностью, как величие человека не измеряется его ростом; единственной мерой служит его умственное развитие и его нравственный уровень» [1: с.372], — эта глубокая мысль принадлежит перу известного французского писателя Виктора Гюго.

Сегодня мы, современные россияне старшего поколения, с ностальгическим трепетом воспринимаем просачивающуюся с экранов телевизоров документальную, историческую информацию о Возрождении и величии России и искренне верим, что, израненная и измождённая, выжившая в страшных кризисных передрыгах, она обретёт былое могущество и вернёт свои духовные ценности. К счастью, в России живучи традиции, и на генетическом уровне память народа хранит накопленное веками достояние, из далёких глубин продолжают питать её душу чистейшие родники, заживляющие раны и пробуждающие то, что зовётся совестью народной. А значит, вместе с ней, словно хрупкие ростки сквозь асфальт, пробиваются и утраченные нравственные ориентиры.

Формирование нравственных идеалов начинается с детских лет, с устоев семьи и воспитания, полученного в школе.

С горечью приходится констатировать, что последнее десятилетие XX в. можно охарактеризовать как период духовного безвременья, который наряду с важными позитивными переменами сопровождался негативными явлениями, неизбежными в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодёжи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

В последние годы российское общество всё больше задумывается о духовном потенциале будущей нации, подсчитывая огромные потери богатейшего духовного наследия великой России, которая за политическими и экономическими преобразованиями во многом утратила то, что отличало её от других государств — глубочайшую духовность. Акцент на нравственные ценности определяет приоритеты современной





не только образовательной, но и, в целом, государственной политики. Создание условий для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения — одна из приоритетных задач в деятельности правительства и президента Российской Федерации. Ещё в 2007 и 2008 гг. в Посланиях Президента России Д.А. Медведева Федеральному собранию Российской Федерации подчёркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений» [2: с.5]. При этом образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.

В своём ежегодном Послании Федеральному Собранию 12 декабря 2012 года Президент Российской Федерации В.В. Путин констатировал: «Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп — милосердия, сочувствия, сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи, — дефицит того, что всегда, во все времена исторически делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились... Мы должны беречь уникальный опыт, который передали нам наши предки. Россия веками развивалась как многонациональное государство (изначально так было), государство-цивилизация, скреплённое русским народом, русским языком и русской культурой, которые для всех нас родные, которые нас объединяют и не дают раствориться в этом многообразном мире» [3].

Внушает оптимизм то обстоятельство, что государство стремится найти пути духовно-нравственного оздоровления российского общества и в этих целях активизировать воспитывающую функцию образования. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» обоснован национальный воспитательный идеал. Это «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа России» [2: с.11].

Модель новой школы в совокупности с новыми образовательными стандартами призвана обеспечить формирование духовно-нравственной личности учащихся, становление их гражданской идентичности как основы гражданского общества. Задачи по возрождению духовности молодёжи, стоящие перед системой российского образования, актуальны на всех его ступенях, начиная от школьного уровня, включая среднее профессиональное и вузовское образование. Для реализации выдвинутых инициатив необходимо осуществить подготовку учительского корпуса, которому предстоит воплотить в жизнь формирование духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения.

Сегодня наблюдается противоречие между потребностью современного общества в формировании духовно-нравственной личности и недостаточно разработанным механизмом реализации педагогических средств по решению данной проблемы в образовательно-воспитательной системе колледжей и вузов. Поэтому существует острая потребность в разработке «технологии духовности», когда должны запускаться в рабочий обиход не просто средства и инструментарий (часто не дающие результата), а содержательная духовная пища.





В настоящее время перед учебными заведениями для реализации поставленных перед системой образования государственных задач определена цель — разработать программу духовно-нравственного развития молодёжи. Особая ответственность возложена на образовательные учреждения, осуществляющие подготовку педагогических кадров. Образ современного учителя должен соответствовать нравственному идеалу, сформированному в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания молодого поколения. Соответственно, сам учитель должен являть собой пример нравственного поведения, быть образцом личностного развития, нести в себе высокую духовную культуру, служить эталоном гражданственности и патриотизма. Только убеждённое в своей миссии, неформальное отношение учителя к развитию духовности школьников может принести ожидаемый результат.

Исходя из обозначенной выше актуальности проблемы, в настоящей статье представляется возможным проанализировать опыт подготовки студентов педагогического отделения Московского областного колледжа искусств и технологий г. Егорьевска к формированию духовно-нравственной личности школьников на уроках музыки. Авторами не ставится задача рассмотреть целостную систему подготовки студентов колледжа к педагогической деятельности по формированию духовной сферы молодого поколения из-за ограниченного объёма публикации. Выделяется лишь область педагогической практики как важнейшей составляющей профессиональной подготовки педагогических кадров по специальности «Музыкальное образование».

Педагогическая практика студентов колледжа в качестве учителя музыки в соответствии с учебным планом осуществляется на IV курсе обучения. От уровня организации и результативности практики зависит сформированность профессионального облика будущего специалиста, его профессиональных качеств, готовность к творческому подходу, уровень духовного потенциала его личности. В период прохождения педагогической практики происходит осмысление студентами своих профессиональных задач, в том числе, и понимание необходимости осуществления, наряду с обучением, воспитательного воздействия, которое акценти-

## Такое разное ВОСПИТАНИЕ

рует значение формирования средствами музыкального искусства духовной сферы обучающихся. В примерной программе по музыке целью изучения музыки как вида искусства является «формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности» [4:с.51].

Искусство входит в систему базовых национальных ценностей и его роль в формировании духовности общества очевидна. Искусство является сплавом творческого опыта человечества, несущим духовное богатство, накопленное поколениями. Оно служит мощным средством познания жизни и отражает жизнь в различных её проявлениях. Произведения искусства оказывают огромное влияние на внутренний мир человека, формируют чувство прекрасного, развивают художественно-эстетическое видение мира, проникают в глубины души, оказывают огромное созидательное воздействие на развитие эмоциональной сферы ребёнка. «Подлинное произведение искусства — это всегда путь от вечных истин прошлого через сегодняшний день к вечным истинам будущего» [6: с.59].

Из всех видов искусств музыка обладает наивысшей эмоциональной силой проникновения в мир человеческой души и тем самым является важнейшим фактором формирования нравственных идеалов человека. Прикосновение к музыкальному искусству открывает возможности для духовного становления личности и её творческого самовыражения. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский так определял важность воздействия музыки на нравственное воспитание ребёнка: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание Человека» [5:с.31]. Через понимание музыкальных образов школьник учится любви к искусству, приобретает умение ценить прекрасное, а затем переносит это прекрасное через осознание красоты и гармонии на природу и жизнь.





Будущие учителя музыки должны овладеть целостным арсеналом средств воздействия на духовную сферу ребёнка, используя возможности музыкального искусства. Решение этой проблемы возможно лишь в том случае, если сам учитель музыки будет подлинным носителем музыкальной культуры и в полной мере овладеет способами формирования духовного мира школьников. Эти навыки у будущего учителя музыки формируются в колледже посредством теоретической подготовки в процессе освоения предметов общеобразовательного и психолого-педагогического циклов; профессиональной подготовки в процессе освоения предметов специального цикла; осуществления практической деятельности в период прохождения педагогической практики.

Содержательные линии программы по предмету «Музыка» в школе и изучаемый репертуар уже включают в себя необходимые духовные ориентиры. Их реализация требует качественной подготовки студента-практиканта к урокам музыки. Под руководством преподавателя практики студент должен глубоко осознать цели и задачи урока, овладеть методикой преподавания предмета, особенностями исторической эпохи, знать жизненный и творческий путь изучаемых композиторов, детально разбираться в структуре и средствах выразительности музыкального произведения. Кроме этого, необходимо не только передать детям знания о музыкальном искусстве, но и на примере биографических фактов всемирно известных композиторов и нравственного подвига героев различных музыкальных произведений сформировать нравственный идеал современного человека. Безусловно, это умение приходит не сразу. От урока к уроку идёт осознание практикантом воспитательной функции урока музыки и постепенно, уже самостоятельно, он дифференцирует образовательные и воспитательные задачи данного урока и акцентирует его нравственную составляющую. Посредством систематических индивидуальных консультаций преподаватель практики подчёркивает нравственный аспект уроков с тем, чтобы у будущего учителя сформировалось устойчивое представление о необходимости формирования духовно-нравственной

личности школьников в процессе изучения музыкального искусства.

Задача формирования у будущего учителя музыки профессиональной потребности к развитию духовной сферы школьников требует, чтобы педагогическая практика компонентно включала урочную и внеурочную деятельность с использованием различных форм проведения мероприятий. Доминантная роль отводится преподавателю педагогической практики и учителю музыки-профессионалу, осуществляющим руководство процессом прохождения практики, чтобы внеурочная деятельность носила не развлекательный характер, а имела тесную связь с уроками музыки и была направлена на развитие личностного потенциала детей, формирование их творческого облика и богатого духовного мира. Включение студента-практиканта во внеурочную деятельность может осуществляться в соответствии с планом воспитательной работы школы. На протяжении ряда лет в МОУ СОШ № 1 г. Егорьевска студенты колледжа искусств, в период прохождения педагогической практики в качестве учителей музыки, принимают участие в проведении «музыкальной гостиной», в работе лектория по музыкальному искусству, в беседах о музыкальной культуре, в проведении тематических классных часов. Такая просветительская деятельность носит субъект-субъектный характер: с одной стороны, осуществляется целенаправленное воздействие на развитие духовного мира школьников через углубление знаний о музыкальном искусстве, с другой — расширяются знания студентов-практикантов, тем самым обогащается и их духовный мир.

Значительную роль в профессиональном становлении будущего учителя играют конкурсы педагогического мастерства на лучший урок музыки, которые стали в колледже традиционными и проводятся ежегодно. В период с 2009 года по 2012 год победителями конкурса в колледже становятся студенты, проходящие педагогическую





практику в МОУ СОШ № 1 г. Егорьевска, что подтверждает выстроенную систему подготовки современного специалиста по предмету «Музыка» её руководителями. Работа над конкурсным уроком представляет собой творческую мастерскую, в которой воедино сливаются творческие идеи студента, учителя музыки школы и преподавателя практики. Конкурсные уроки отличаются высокохудожественным уровнем, идейной глубиной, ярко выраженной духовно-нравственной проблематикой. В процессе их подготовки музыкальная культура студентов поднимается на более высокую ступень, в результате глубокого проживания содержательного материала урока, яркой эмоциональной драматургии и выразительной кульминации. На школьников эти уроки оказывают яркое впечатление и производят сильнейшее воздействие на их духовный мир. Обогащается профессиональный опыт и оттачивается профессиональное мастерство студентов-практикантов, свидетельством чему может являться тот факт, что в 2011 году студентка IV курса Алдабергенова Инара, проходившая педагогическую практику в школе № 1, стала победителем областного конкурса «Педагогический дебют года» среди студентов педагогических специальностей областных колледжей в г. Истра.

В соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами сегодня большое значение уделяется развитию учебно-исследовательских навыков школьников и студентов. Эффективная организация и педагогическое управление проектной деятельностью на уроках музыки также позволяют успешно развивать духовный потенциал детей. При этом важное место принадлежит выбору и формулировке темы. Содержание ученических проектов должно ставить своей целью развитие духовно-нравственных устремлений их участников. В 2012 году учителем музыки СОШ № 1 г. Егорьевска Калинкиной И.А. и преподавателем педагогической практики колледжа искусств и технологий Хохловой Г.Г., осуществляющих методическое руководство практикой студентов, в целях формирования духовно-нравственной личности, был осуществлён совместный школьно-студенческий проект, получивший название «Глас колокола». Его участниками стали ученики 9 класса и студенты 4 курса

## Такое разное ВОСПИТАНИЕ

колледжа. Итоговым продуктом планировался учебный комплект для уроков музыки, МХК, музыкальной литературы, включающий учебное пособие с материалами о развитии колокольного искусства России, CD-диск с музыкой русских композиторов, отражающих колокольную традицию и DVD-диск с фильмами о колокольном искусстве. Материалы проекта содержат обширную информацию о колокольном искусстве и могут служить методическим руководством при подготовке уроков, внеклассных мероприятий, классных часов по вопросам колокольного искусства. В процессе подготовки проекта его участники всесторонне и глубоко ознакомились с развитием явления «колокольности» в русской музыке, которое осознавалось русскими композиторами как своеобразный символ национальной духовности, возвращением к исконным традициям русского православия. Колокольные звоны стали органичной частью музыкального стиля и драматургии произведений русских композиторов-классиков. Чтобы проект приобрёл настоящий исследовательский характер, его участниками были приняты поездки в Московскую школу звонарей, а также в храм Троицы Живоначальной в селе Шарапово Шатурского района с посещением колокольни, оснащённой современным комплектом колоколов, где в 2011 году проводился Международный конкурс колокольного искусства. Цель поездки — ознакомление с основами звонарного искусства и сбор информации о колоколах. Работая над проектом, его участники прикоснулись к живительным истокам русского национального искусства, в ходе исследования они пришли к самостоятельным выводам о том, что колокольные звоны являются непреходящей ценностью культурного наследия русского народа, в которых воплотились духовное величие народа и его нравственный идеал.





Обобщая вышесказанное, следует заключить, что представленный в данной статье практический опыт организации педагогической практики студентов Московского областного колледжа искусств и технологий и наполнения её содержания духовно нравственными основами может служить примером для изучения и использования в работе школ, учреждений среднего профессионального образования и вузов. Данное положение актуализируется в условиях, когда приоритетной задачей в политической и культурной жизни современной России является достижение духовно-нравственного развития нации на основе системы общечеловеческих ценностей. Огромная роль в реализации этой задачи принадлежит учителю. Успех его деятельности будет обеспечен изучением и обобщением лучшего опыта работы по развитию духовного мира школьников и воплощением в подготовке будущих учителей-специалистов в области музыкального искусства. **В.Ш**

## Литература

1. Гюго В. Энциклопедия ума/Автор-составитель Дмитренко. С.-М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. С. 372.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. С. 5,11.
3. Послание Президента РФ В.В. Путина Федеральному Собранию РФ // «Российская газета». 13.12. 2012. № 287.
4. Примерная программа по музыке. М.: Просвещение, 2011.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: «Радянська школа», 1973.
6. Устинов Л.Е. Глупцы, мудрецы и другие афоризмы и парадоксы. Калининград: Янтарный сказ, 2005.

