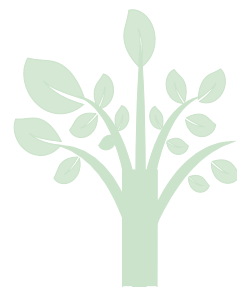


# «Как зима с весной силой мерились»



*Письмо-отчёт М.И., воспитательницы детского сада «Огонёк» (экспериментальной площадки социо-игровых технологий обучения) с комментариями научного руководителя доктора педагогических наук В.М. Букатова.*

**В** первой половине февраля в старшей группе мы провели досуг «Как зима с весной мерились». Перед досугом была предварительная беседа, где я рассказала детям, что 15 февраля впервые зима с весной «встречаются». На улице в этот день принято было с утра заклички солнцу кричать, проводить игрища, зимоборы.

Заучили заклички, пословицы. По вашему методу это делать нельзя, а в детском саду без предварительной работы ребёнок как чистый лист (комм. 1.).

## «ДАВАЙТЕ ВЕСНУ ПОЗОВЁМ!»

Вначале я напомнила детям, что мы сегодня будем играть, веселиться, солнышко зазывать, потому что мы отмечаем праздник Сретенья. Зима с весной встречаются и борются: кто кого победит. По деревьям распева-

лись веснянки – зазывные песенки о весне.

– Давайте и мы весну позовем к нам, для нее веснянку споём.

Дети встали в хоровод и спели:  
Весна, весна красная,  
приди, весна, с радостью,  
(поднимают руки, как бы протягивая их к солнцу)

с радостью великою,  
с милостью богатою,  
со льном высоким,  
(встают на носочки и высоко поднимают прямые руки)

с корнем глубоким,  
(слегка наклоняются, и, опустив руки вниз, показывают на землю),  
хлебом обильным.

Весна, весна красная,  
на чём пришла-прибыла?  
(разводят руки в стороны)

– Ребята, как вы думаете, **на чём придет весна?**

Были разные варианты ответов:  
– На лошади, на осле, на машине...



– А в старину говорили, на *сошечке*, на *бороночке* (показываю картинки). Ребята, а вам зима не надоела? А весну ждёте? Но зима ещё не хочет уходить. Давайте про зиму хоровод водить.

Я (стоя в кругу): «Я зима студёная, вьюжная». Дети (идут по кругу): «С ледяными ветрами дружная».

Дети: «А мы вышли с санками погулять» (дети по парам берутся за руки, «едут на санках» – один впереди, другой сзади).

## «СОЛНЫШКО» ПРОТИВ «СНЕЖИНКИ»

– На Сретенье появлялись сосульки, поглядим, чья команда больше собьёт сосуллек.

Игра «**Сорви сосульку**». Взрослые держат скакалки на высоте, по сигналу игроки подпрыгивают и срывают сосульки. Побеждает та команда, у которой было название «Снежинка». У них 6 сосуллек, а у «Солнышка» – 5. Награда – настоящая сосулька (конфета).

– А теперь ребята, кто больше загадок отгадает. А загадки будете сами друг другу задавать.

Команда «Солнышко» загадала загадку: «Что висит вниз головою, не летом, а зимою» (сосулька). Команда «Снежинка» загадала загадку: «В новой стене, в круглом окне, днём стекло разбито, за ночь вставлено» (прорубь).

Я уже писала, что загадки заучили заранее. Каждая команда загадала по три загадки, победила дружба (комм. 2). А в награду получили воздушные шары.

## «СУГРОБЫ» ИЗ ПРОСТЫНЕЙ

Потом играли «**В ручейки**». Перед командами на полу разложили по три «сугроба» из простыней. Дети встали друг за другом и положили руки на плечи впереди стоящего. По сигналу «Ручейки!» команды змейкой обегали «сугробы» и возвращались на прежнее место (комм. 3). Победило «Солнышко».

– Ребята, как только начинает таять снег, какие цветы появляются первыми? Как они называются (показываю)? Правильно, подснежники (комм. 4).

## «ПОДСНЕЖНИКИ»

Две команды играют «**в подснежники**». У каждого в руках какая-нибудь часть цветка (стебель, листок, лепесток). На расстоянии 3-4 м лежали обручи. По сигналу дети по очереди подбегали к обручу и выкладывали из деталей подснежник. Победила команда «Снежинка».

– А теперь давайте посчитаем, сколько у нас шаров и сосуллек, чья команда лучше справилась. Победила дружба (комм. 5).

## ДАВАЙТЕ ПРИСЛУШАЕМСЯ К ПОДСКАЗКАМ СОБСТВЕННОЙ ИНТУИЦИИ

*Комментарии В.М. Букатова*

Уважаемая М.И., спасибо за рассказ. Читать интересно. И хорошо, что вы усердно приобщаете детишек к фольклору, пусть даже в столь адапти-



рованных вариантах, какими являются *новоделы распространённых сегодня методик*. Но некоторые строчки меня, признаться, озадачили.

### **Комм. 1.**

#### **Как детям запоминать слова?**

Неужто и впрямь «по моему методу» ребёнку суждено оставаться «чистым листом»? Всё дело не в том, можно заучивать заранее или нет, а в том – как, когда и зачем. Цитирую: «Мы сегодня будем играть, веселиться, солнышко зазывать...». Получается, что на предыдущих занятиях вы **не играли и не веселились**, а в поте лица заучивали заклички и пословицы?

Воспитателям пора осознать, что из любого заучивания можно сделать свой *малый праздник*, который не будет помехой для основного. А как сделать праздник из заучивания программного материала? С помощью «трёх китов» социо-игровых технологий: *движение, вариативность, работа малыми группами*.

**ДВИЖЕНИЕ.** Все дети, повторяя заучиваемый текст пословицы или заклички, шагают по камушкам (листочкам, разложенным на полу). Каждый слог – новый камушек (забыл – остановился). **Кто дальше уйдёт?**

**ВАРИАТИВНОСТЬ.** Каждый ребёнок произносит текст голосом то мышки, то медведя, то ёжика, то гномика, то великана, то волка, то зайчика... **У кого какой голос лучше получается?** (Понятно, что по ходу добровольных проб и вслушиваний в голосовые импровизации соседей заучиваемый текст в памяти каждого ребёнка уложится сам собой.)

**РАБОТА МАЛЫМИ ГРУППАМИ + ВАРИАТИВНОСТЬ.** Каждая группа одновременно и самостоятельно тренируется к конкурсу «дружных команд»: кто сможет тише всех (то есть **шёпотом, но дружно!**), а кто – громче всех (но тоже дружно!) проскандировать одну и ту же закличку (поговорку, стишок, куплет), ни разу не сбившись? (То есть: один за всех и все за одного!)

**РАБОТА МАЛЫМИ ГРУППАМИ + ВАРИАТИВНОСТЬ + ДВИЖЕНИЕ.** Малые группы детей (по 3-4 человека) одновременно и самостоятельно репетируют (каждый в своём уголке комнаты) «лесной хоровод»: сказочные зверюшки (кто именно – выбирают сами) водят дружный хоровод (каждый шаг – слог заклички). Через пять минут все группы собираются в центре комнаты. Начинаются взаимные показы. Зрители по характеру голосов и особенностям движений **отгадывают «сказочное животное»** каждой команды (текст заклички у всех, разумеется, один и тот же).

### **Комм. 2.**

#### **«В поддавки» или на самом деле?**

Какой смысл отгадывать загадки, которые накануне учили всей группой? Но «победила дружба»! В чём? В умении играть «в поддавки»?

Представим, что на предыдущем занятии, когда дети заучивали загадки, им было дано такое **домашнее задание**: узнать у мамы её любимую загадку. И вот на самом празднике каждая малая группа может отгадывать другим три загадки: 1) из тех, что

учили накануне, 2) любую из «любимых маминых», 3) из своих любимых.

Загадки могут быть даже **собственного сочинения!** Вспоминается, как однажды в *подшефном* детском саду тройка пятилетних девочек, давясь от смеха, загадала загадку про кошку собственного сочинения, которую тогда никто не смог разгадать: «*Кто по полу бегаёт и хвостом машет?*».

### **Комм. 3.**

#### **«Айда на улицу!»**

Меня очень порадовали сугробы из простыней. Здорово! Замечательная находка! А можно пойти дальше? Вот бы **сугробы были настоящими!**

– Да может ли такое быть? Ведь занятия проходят в помещении.

А на улице занятия вести разве нельзя? И психологи, и методисты скажут, что можно. Практически во всех учебных программах есть рекомендации хотя бы изредка проводить занятия на свежем воздухе.

Да и раньше на Сретенье заклички пели и хороводы водили не в тёплых и душных комнатах, а на улице, на морозце. И тогда всё, что на самом деле имеет отношение к фольклору, будет блистать ещё сильнее (например, игра в «ручеек с сугробами»). А что-то естественным образом скукожится (ну, скажем, песенно-хореографический диалог)...

### **Комм. 4.**

#### **Как мы невольно приучаем детей не доверять собственному опыту**

Несколько слов о *подснежниках*. Сколько помню себя – именно жёлтые цветочки мать-мачехи каждую

весну неизменно вызывали у меня восхищение: ведь они распускаются, когда на земле ещё лежит снег. Именно эти золотые пушистые лепёшечки, а никак не блёклые подснежники, которые вживую, не на картинке, я впервые увидел только классе в седьмом, и то на клумбе, когда снега вокруг уже и в помине не было.

У многих детишек, живущих в *средней полосе*, в качестве **естественной реакции** на вопрос: «Какие цветы появляются первыми?» – неизменно возникают воспоминания о мохнатых золотистых кругляшках. Так, может быть, воспитателям стоит с этим считаться и как-то по-другому формулировать свой «**учебный**» вопрос? Например: «Как люди называют малоприметные цветочки, которые зацветают, когда вокруг ещё лежит снег (показывается картинка с изображением подснежника)? А вы сами видели какие-нибудь растения, которые бы цвели, когда вокруг ещё лежал снег? Расскажите, чем они отличались от подснежников, которые изображены на этой картинке?»

### **Комм. 5.**

#### **О необходимости возвращения игровым проигрышам воспитательной значимости**

Хорошо, когда побеждает дружба. Но вот педагог затевает очередную дидактическую игру, построенную на соревновании. И допустим, что среди детей потихоньку «страсти накаляются». Но чем ближе к концу, тем больше усилий прикладывает взрослый, чтобы соревнование закончилось вничью.

Не только в детских садах, но и в школе формулировка «победила дружба» в устах педагогов звучит так часто, что возникает мысль: дело в стремлении взрослых оградить детей от **ситуации поражения**.

Между тем, большинство естественно бытующих игр построено на том, что кто-то выигрывает, а кто-то остаётся в проигрыше. И это является важным и воспитательным, и психотерапевтическим моментом в жизни каждого ребёнка. Но педагоги стараются ситуации проигрышей сглаживать или даже не допускать вовсе. А ведь следом расшатывается и ситуация выигрыша. А там и игровая ситуация начинает чахнуть. Педагоги видят это, но боятся детских обид, слёз и внезапных истерик проигравших.

Однако почему же **в дворовых играх**, спонтанно и естественно возникающих среди детей, вышедших погулять на улицу, проигрыши не входят в резонанс, а, наоборот, оказывают психотерапевтическое влияние на развитие психики ребёнка, тогда как на уроках в школе или на занятиях в детском саду порой оказываются весьма разрушительными?

Коротко можно ответить так: негативные характеристики проигрышей возникают как расплата взрослых за наложение многочисленных ошибок, допущенных ими и в организации игры, и в организации *режиссуры урока*.

